



DORINNE GRIFFITH

24 DE
JANEIRO
1925

Para todos...

ANNO VII N° 319

PREÇO 15000



**B
A
Y
E
R**

Os unicos comprimidos legítimos de Aspirina são os protegidos ao mesmo tempo pelo nome BAY-ASPIRINA no envolucro e pela "Cruz Bayer" em cada comprimido. Esta marca registrada, respeitada em todas as partes do mundo, é uma garantia absoluta de que recebeis um producto puro e, portanto, efficaz no allivio que procuraes. BAY-ASPIRINA não affecta o coração ou os rins nem tão pouco causa a menor perturbação gástrica quando tomada de accordo com as direcções. BAYASPIRINA tem sido durante muitos annos receitada pelos medicos, sendo, portanto, os unicos comprimidos que deveis acceitar. Exigi sempre BAYASPIRINA com a marca protectora da "Cruz Bayer" em cada comprimido. Continuae a recusar qualquer substituto sob qualquer outro nome.

Declarado pela Directoria Geral de Saude Publica sob n. 209 em 18.10.1918.

GENTE NOVA

ZULMA

Isolada do mundo externo, toda embebida na miragem introspectiva do seu "eu", Zulma scismava nessa tarde azul de primavera rutilante. Na claridade espiritual do dia agonizante, desenhava-se soberano o seu perfil olympico de deusa roçado mansamente pelas brisas que agitavam as glycínias e as ipoméas balouçantes do terraço rendilhado.

Setembro impregnava o ar de aroma capitoso, forte, estonteante. E as angelicas e os jasmims e as açucenas floriam, abrindo suas corollas niveas aos beijos rutilos do sol, aos sorrisos candidos do azul, ás caricias modulas das avesinhas cantoras.

E, na pallidez espiritual da hora vespertina, sob um céu de turquesa mesclado de topazio, o aroma subia, subia até o terraço rendilhado, onde Zulma scismava na serenidade do seu perfil olympico de deusa, piedoso como uma prece, suave como uma benção. Subia como um incenso de thuribulos ethereos, e volatilizava-se, e expandia-se em ondas que entonteciam, que intoxicavam, num emervamento de sensações fortissimas.

Que sonhariam, que recordariam os lindos olhos verdes de Zulma, nesse extasis de scismas, de lembranças encantadoras?

Abstracta, como quem quizesse devassar as paginas impenetraveis do livro mysterioso de sua alma, numa quasi admiração de idolatria, tempos levei a contemplar o seu perfil marmoreo, immovel, soberano se desenhando na claridade mystica da tarde.

Zulma !...

FRANCISCA S. QUEIROZ.

Sorocaba.

SUAVIDADE

Quando nos livramos, já ao anoitecer, da asoberbadora vida quotidiana de trabalho, procuramos um motivo por meio do qual tentamos esquecer os seus multiplos revezes; e muitas vezes, ai! de nós, se nos antepara novas agruras, mesmo na procura desse doce bem estar.

Como toda a gente, eu tambem procuro um pedaço de quietude á mansidão do crepusculo e como toda a gente tenho tambem soffrido a desillusão do ideal procurado. Mas, entretanto, hei usufruido bons pedaços da suavidade que sonhara.

Para esse mistér procuro sempre os livros e dentre elles selecciono certos autores de minha preferencia particular.

Até bem pouco tempo eu quasi nada conhecia do grande artista de *A Cidade Mulher*, salvo pedaços es-

parços de revistas. Foi, porém, por indicação muito sincera, que abri quasi sem interesse o seu primeiro volume, que me veio ás mãos. Mas logo ao passar as primeiras paginas surprehendi-me. E não completo foi o meu interesse que em poucos dias me vira coagido pela belleza e arte, a adquirir todos os volumes de Alvaro Moreyra, que me vieram ao conhecimento!

Pois bem, hoje quando procuro pedaços de suavidade e de doce melancolia para as horas de lazer sorvo instinctivamente o *Outro lado da vida...* ou a *Cocaina*, sem que me preocupe com o titulo, porque sei que ha em todos os seus volumes uma homogeneidade incomparavel de bellezas, porque sei que despedem elles magias de luz e sons harmoniosos.

Sinto na prosa de Alvaro Moreyra essa suavidade que nos penetra os sentidos como etherea substancia de mansidão e solidude, como fluido embriagador...

E é, pois, assim que quando procuro um pouco de belleza appello para os seus *Hvros*, onde a encontro na sua potencia mais pujante.

O meu espirito não se pôde acostumar com a biologia do escriptor de coisas tão bellas; elle se me afigura um ente fóra desta terra e a sua obra digna de sopro divino.

A sua prosa, que é a poesia unica do coração, o reflexo mesmo da alma transporta-me para um estado especial de sonhos dulçurosos.

GASTÃO DE RIBAS.

Bahia, Janeiro de 1925.

ORAÇÃO DA SAUDADE

O cysne, a que a fatalidade da morte arrebatou o doce amor, saudoso tizna as aguas-esmeraldas do lago manso. A hostia da belleza incensa-lhe as plumas ducas — fonte eterna de brancura, onde officia a missa eucharistica da virgindade, sob a musica alada das frautas mysticas... As ondinas, num delirio louco, beijam-lhe, com volupia, o collo salpicado de perolas... Insensível á caricia das pequeninas divindades, o cysne voga pensativo — vendo, em cada ondular de vaga, a visão da companheira morta...

Dentro de sua gondola de alabastro elle reza a sua oração de saudade, e, ao céu distante, envia, em lyrica offerenda, o hymno votivo... Evola-se, de sua alma perfumada de sonhos nupciaes, attico mel, colhido nas fraldas risonhas da Hellade immortal... E, nas pupillas tristes, de beryllo, reflecte-se toda a plumbea nostalgia dos canaes silenciosos...

WANDERLEY VILLELA.

Jardim de Silencio, Primavera de 1924.



PARA TODOS...



SYPHILIS !!!

**Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!
UM HORROR !!!**

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a Cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914 E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O ELIXIR 914 não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

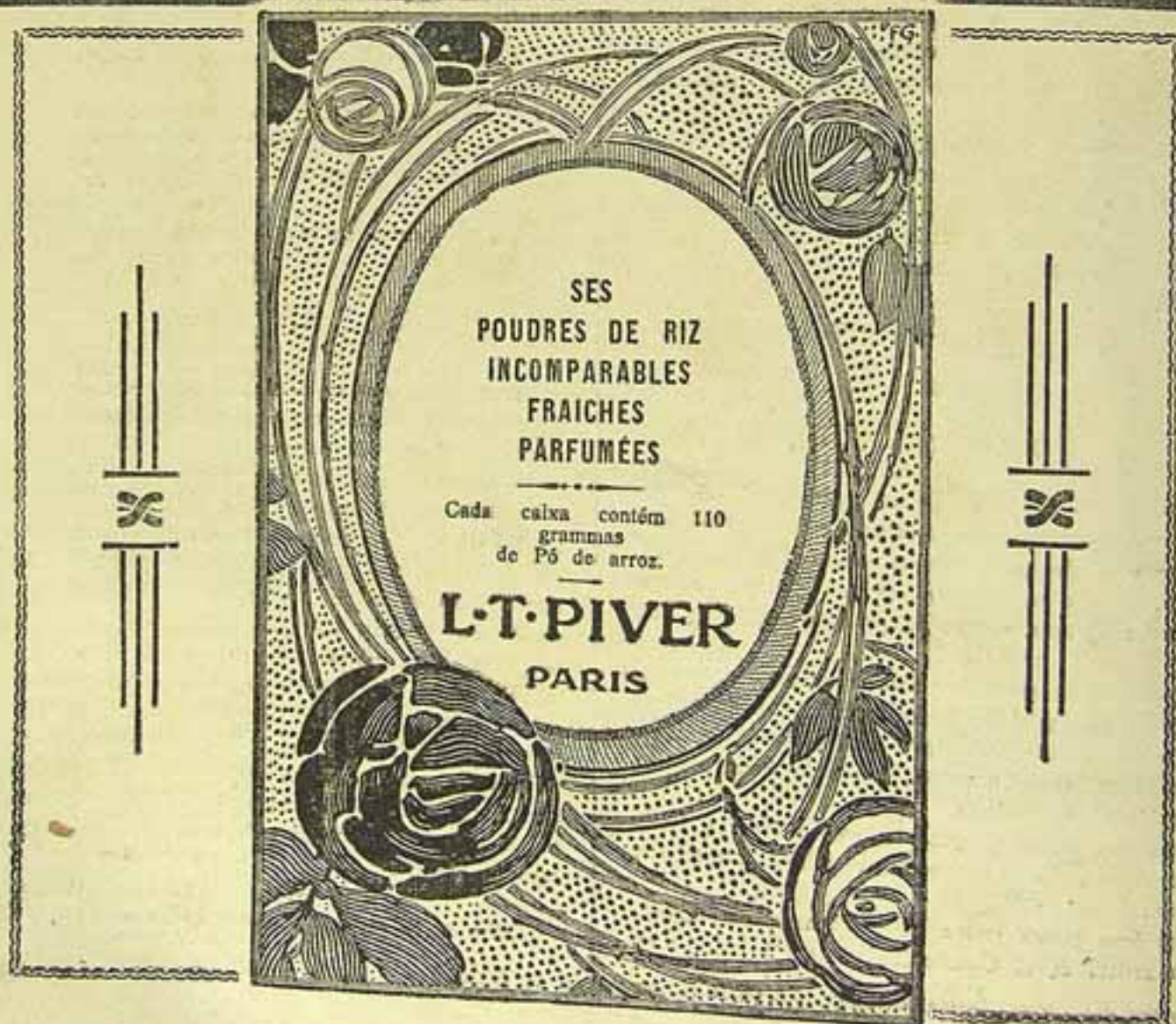
Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saude em pouco tempo.

Attestados: E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitales, de especialistas dos Olhos e da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**.
E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFFEITO DESDE O 1º VIDRO
Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**.

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Pata

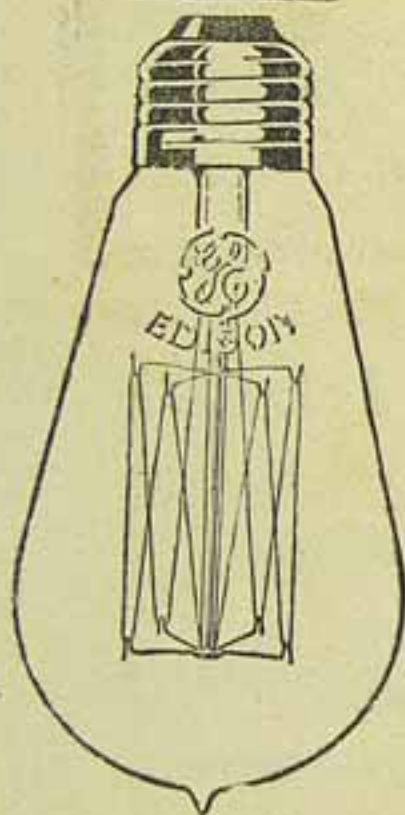
NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.



GRATIS!

PARA SER FELIZ em negócios e em amizades, gozar saúde de ferro, ter vigor viril, viver longo tempo, não perder no jogo, saber hypnotisar e magnetisar de perto e à distancia, exercer a clarividencia por meio dos espelhos magicos, augmentar a memoria e o poder da vontade, livrar-se de máos hábitos, conhecer a fundo o occultismo e a magia, combater e vencer a inveja e a calumnia, livrar-se das máas influencias extranhas e dominal-as, vencendo as difficuldades da vida e alcançando a verdadeira felicidade e a paz, compre e leia já os livros do professor ARISTOTELES ITALIA, na Casa Guttenberg, livraria, á rua Buenos Aires, 335, Rio, ou nas principais livrarias do Brasil. Manda-se pelo Correio, gratis, ou dá-se em mão, o MENSAGEIRO DA FORTUNA, do mesmo autor, a quem enviar este annuncio ou citar o nome desta revista, ao SR. ARISTOTELES ITALIA, CAIXA POSTAL, 604, RIO (Secção P). Não deixe para amanhã. Mande hoje mesmo. Só serve para adultos e não analfabetos.

LAMPADA



G-E
EDISON

—
Guarde este nome

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Grande revista mensal illustrada, collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes.

Os Dentes Mais Brancos

Mostram-lhe as pessoas
que combatem a pellicula

Innumeras pessoas que hoje encontram dentes resplandecentes. Talvez muito mais brancos que os seus. Permita que este experimento lhe mostre como se obtém.

Como o combater a pellicula

Os dentes estão cobertos por uma pellicula — essa pellicula viscosa que sente e a qual se agarra tenazmente. Nenhuma pasta ordinaria a pode combater com successo.

Em breve essa pellicula perde a cor e forma manchas escuras. É assim que os dentes perdem o seu lustre.

A pellicula tambem prende particulas degalimento que fermentam e formam acidos. Segura os acidos em contacto com os dentes causando podridão. Microbios geram-se aos milhões e estes, com o tartaro, são a causa principal da pyorrhœa.

Poucos são os que, usando os velhos methodos de limpeza de dentes, escapam aos males causados pela pellicula.

Proteja o Esmalte

Pepsodent separa as partes integrantes da pellicula e depois remove-as com um agente bem mais brando que o esmalte. Para combater a pellicula, nunca use preparações que contenham pó aspero.

Pepsodent
MARCA

O dentifricio do novo-dia

Aconselhado hoje por principais dentistas de todo o mundo.

A bisnaga grande contem duas vezes mais que a pequena, offerecendo-lhe assim uma grande economia.



A sciencia dental descobriu dois combatentes effectivos. Um separa as partes integrantes da pellicula, o outro remove-as sem necessidade de fricções damnificadoras.

A efficacia destes methodos foi demonstrada por muitos ensaios cuidadosos. Originou-se um novo typo de pasta para dentes para os applicar diariamente. O nome é Pepsodent.

Milhões de pessoas em todo o mundo usam agora Pepsodent devido, em grande parte, a conselhos dos dentistas.

10 dias lhe dirão

Cada vez que se usa o Pepsodent tambem multiplica os agentes da saliva protectores dos dentes. Estes effectos combinados trazem uma nova era dental para todos.

Envie o coupon e em troca receberá uma amostra para 10 dias. Note a brancura dos dentes depois de a usar. Note a ausencia da pellicula viscosa. Veja como os dentes se tornam brancos á medida que a pellicula desapparece.

Obterá com isto uma nova ideia do que significa limpeza de dentes. Corte o coupon agora mesmo.

AMOSTRA PARA 10 DIAS GRATIS

Cia. Pepsodent (Brasil) Ltda.,
Dento 24-24, 55/57 Rua da Conselaria, Rio de Janeiro.

Envie uma amostra de Pepsodent para 10 dias a:

Uma amostra para cada familia



O CINEMA NO LAR

Pathé-Baby

Filmae vós mesmos

Até hoje a machina photographica limitava-se a gravar e lembrar a imagem dos seus filhos immoveis sem expressão de vida. Agora a Camera Pathé Baby vos proporciona o gosto, o prazer e a emoção de ver os seus filhos em todas as idades com os seus gestos significativos desde o sorriso breguete até a fôrma tranquila de brincar. V. g. pôde sem conhecimento especial filmar qualquer acontecimento interessante com o auxilio da Camera Pathé Baby. Basta virar a manivella e a scena fica gravada para sempre.

CAMARA

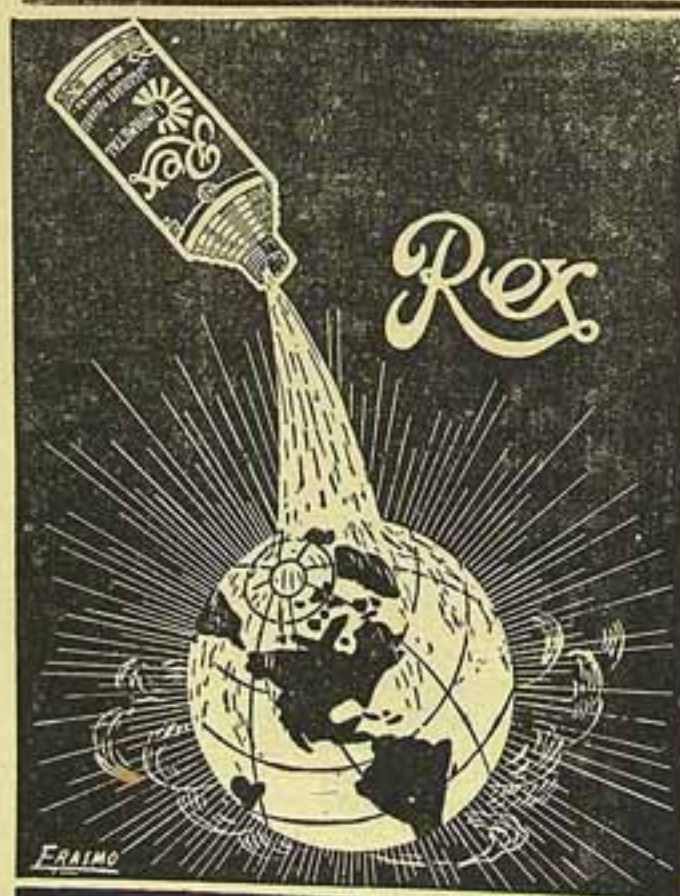
Pathé-Baby

Preço 525\$000
Films virgens cada um... 88\$500

Peçam catalogos e venham assistir ás nossas demonstrações permanentes e gratuitas á

RUA RODRIGO SILVA, 36

RIO DE JANEIRO

**REI DOS LIMPAMETAE/-****NOVIDADE**

AOS MEDICOS E ESTUDANTES

DE MEDICINA

Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES

Volume de 430 paginas, com 113 gravuras a preto e a cores.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

ENCOMENDAS

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET, 34

RIO

O TICO-TICO publica gratuitamente retratos de creanças.

E' SEMPRE ASSIM...

— John, olha-me... Estou bem?
 — Está... Apenas um pouco corada...
 — Que homem exagerado! Quasi que não se nota...
 — Não é tanto assim... Antigamente, a suprema elegancia era a pallidez; agora... Decididamente vocês, mulheres, são incompreensíveis!
 — Ora! E' tão chic, um pouco de côr! Não faz mal... E o vestido? Não me fica admiravelmente bem este?
 — Vaidosa!
 — Vaidade natural, meu caro... Eu sei que sou bonita...
 — Seria ainda mais, se não tivesse essa certeza!
 — Moralista! Então é crime?
 — Não, mas...
 — Você é o homem das reticencias!
 — Francamente... Nunca falamos sobre este assumpto: aproveito, agora, a occasião. Mesmo que você se achasse bonita, nunca devia dizel-o...
 — Por que?
 — Porque é ridiculo...
 — Ridiculo! Ora, John...
 — E' uma creancice lamentavel, acredita.
 — Creancice! Quando a vaidade é injusta, concordo; não sendo assim, é desculpavel...

— Nunca, minha filha... Devemos ser sempre modestos.
 — Ah, que graça! Você tambem não é vaidoso?
 — Eu?
 — Sim... Com os seus escriptos...
 — Oh, é coisa tão differente! De resto, não é propriamente vaidade... Tenho consciencia do que escrevo, não posso consentir, é claro, numa critica acerba ou injusta...
 — Porque offende a vaidade...
 — Ah, decerto... Os defeitos alheios nunca têm desculpa... Com franqueza; você, com essas manci-ras retrahidas, é um grande presumido! Seria preciso que eu não o conhecesse!
 — Eu, Doris?
 — Aqui entre nós, meu caro... Só o que você escreve tem valor; só você tem gosto; só você é que...
 — Quanta tolice! Criança! Seria preferivel, talvez que eu não fosse intelligente?
 — Não é disso que estamos tratando... Eu sou vaidosa — mas você ainda o é mais!
 — Por acaso perco duas horas deante do espelho?
 — Tambem era o que faltava!
 — Podia fazel-o...

“Ilustração Brasileira”

REVISTA
MENSAL

OBRA PRIMA DAS ARTES GRAPHICAS DO PAIZ

PUBLICA

Chronicas, estudos, contos, poemas, peças theatraes dos escriptores mais em evidencia.

REPRODUZ

Quadros dos nossos grandes pintores, antigos e modernos, em polychromia, constituindo essas paginas “hors-texte” uma bella e valiosa collecção.

A “ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA” É VISTA E LIDA EM TODO O MUNDO

PARA TODOS...

- Isso sim, seria ridículo...
- Não sei porque... Mais ridículo do que esse abominável "rouge" com que você diariamente estraga as faces?
- Ah, já tardava... O "rouge"! Eu acaso, sou exagerada?
- Nem eu o consentiria...
- Você nada tem com isso... Desde que não exagero, nem sigo a moda de perto...
- Oh, essa é adorável! Não segue a moda de perto! Então o que faz você com esses detestáveis vestidos, com essas pulseiras, com esses brincos?
- Detestáveis, os meus vestidos! Oh, você não sabe o que diz!
- Sim, quando não convém...
- Detestáveis! Faz-me nervosa, essa falta de gosto!
- Por ventura, disse eu alguma blasfêmia? Na minha opinião a moda actual é bem desengraçada; mas, se você pensa o contrario, o que tem isso?
- Queria você talvez que me vestisse como uma provinciana?
- Não nos zanguemos, Doris... você julga que fica bem assim — tanto melhor!
- Para você isso não tem importância, não é?
- Não tem mesmo, confesso...
- Você só repara no vestido das outras... até gostou daquelle abominável vestido da Mary!
- Eu? achei-o muito curto, apenas...
- Sim, reparou nelle... Mas nos meus!... E eu que procuro sempre modelos novos, para ouvir um elogio seu!
- I...
- Vosês, homens, são, em verdade, entes materiaes incapazes de uma delicadeza!
- I...
- São egoistas e máos...
- I...
- Nós, coitadas, tudo fazemos para agradar, para... John! Vove não está ouvindo?
- Heim?
- Faz favor de deitar essa revista? Eu estou falando!

- E eu estou ouvindo...
- Gosto de que olhem para mim, quando falo, você bem o sabe!
- Bom, está direito... Pôdo continuar.
- Você está levando o caso a rir?
- Filha, só consigo chorar nos dramas...
- Ah, é assim? Pois então, vou-me embora!
- O' menina, escuta... Senta aqui, anda...
- Dá-me um beijo...
- Não dou, prompto!
- Por que? vamos... Na face, não — tem "rouge"...
- John, você...
- Espera. Assim... Agora, ouve: decididamente, você zangou-se commigo? Responde... Olha para mim..
- Largue-me, "seu" mão...
- Está zangada, mesmo? Ah, já sorri?
- Você tem um geitinho!
- Eu? Que injustiça! Então? Ainda está zangada?
- ... Não!
- Logo vi... outro beijo... Na face, não, já disse, teimosa!
- Dois? E' muito!
- E' pouco! Vá... Assim... Não resistiu, heim?
- Presumido!
- Vaidosa!
- Feio! Vamos a um theatro?
- Vamos!

WITHE HOZ

Para as horas de recreio, a distracção mais agradável e variada é a

LEITURA PARA TODOS

o melhor magazine mensal editado em lingua portugueza.

Edições PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET 34—RIO DE JANEIRO

Estão á venda

CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury Medeiros.

O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte. Cada exemplar 2\$000

CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno.

COCAINA..., novella de Alvaro Moreyra.

PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort.

BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva.

LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro.

ALMA BARBARA, contos gauchos de Aloides Maya.

NOITE CHEIA DE ESTRELLAS..., versos de Ademar Tavares.

Cada volume, pelo correio, registado 5\$000.



PARA TINGIR EM CASA?

O ÚNICO EM SABONETE 2\$500

TINTOL

TINGEOL

O MELHOR EM PO 1\$500

DEPOSITARIOS-GERAIS
M. GONÇALVES & CIA. - RUA
MUNICIPAL-13 - T. N. 195

CASA GUIOMAR

CALÇADO DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

AVENIDA PASSOS, 120

Conhecidíssima em todo o Brasil por vender barato e servir bem, lança, a título de bonificação de fim de anno, duas marcas de sua criação, mais baratas 40 % do que as outras casas.



45\$000

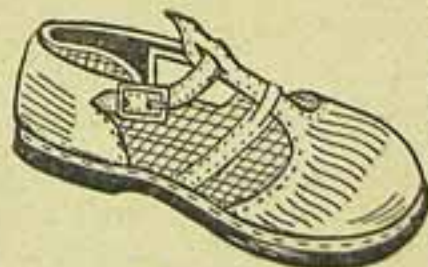
Em fino couro estampado com lindas guarnições de pelica envernizada, salto L. XV.



40\$000

Em fino couro estampado com lindas guarnições de pelica envernizada, salto L. XV.

A CASA GUIOMAR lança no mercado mais uma marca de sua criação



BA-TA-CLAN

De vaqueta escura:

De ns. 17 a 26.....	55\$00
De ns. 27 a 32.....	65\$00
De ns. 33 a 40.....	85\$00

Envernizadas:

De ns. 17 a 26.....	85\$00
De ns. 27 a 32.....	105\$00
De ns. 33 a 40.....	125\$00

Pelo Correio mais 15\$00, por par.

Pelo Correio, mais 25\$00 por par — Remetem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a

JULIO DE SOUZA

PARA TODOS...

CARTAS PARA O OPERADOR

A terceira camada de histórias d'*Os valentões da arena* é sem dúvida tão boa como as duas primeiras, pois como ellas está magnificamente dirigida por Harry Pollard, está bem interpretada e calcada em histórias de H. Witever, que como se sabe, são farteis em incidentes interessantes e engraçados. A Universal pois, merece parabéns por essa magnífica produção, que é a terceira *jewel* em series que nos apresenta. E para falar a verdade, as series dos *The leather pushers* não podiam deixar de ser *jewels*, porque têm todos os requisitos necessários para serem super-films: esplendida direcção, brilhante desempenho de todos os artistas, bom enredo e technica irreprehevel.

Os leitores que não viram as series d'*Os valentões da arena*, extranharão que se dê a uma serie o titulo de super-film, e talvez hão de pensar que esses films contemham socco do principio ao fim, tal qual nos outros films seriados. Mas, se assim pensarem enganam-se... *Os valentões da arena* não são films seriados — semelhantes aos que estamos acostumados a ver — são comédias em episodios do genero daquellas "que só a Universal sabe fazer", e assim sendo têm merecido elogios não só dos apreciadores de bons films, como de pessoas que sem motivo, costumam torcer o nariz ás produções do velho Laemmle.

Mas voltemos aos *terceiros valentões*. Para dar mais valor á produção, e para maior alegria de seus admiradores, o esplendido Reginald Denny — que para mim é superior a Valentino — continúa encarnando brilhantemente o Kid Roberts; Hayden Stevenson também continúa criando o empresario Joe Murphy "cujo queixo poderia servir de guia ao mundo", e o impagavel Ed. Kennedy faz um socio avulso do Kid, o "Ptomaine" Tommy "cujos costados iriam dar á praia grande, se não lhe arranjassem uma luta. São estes os tres artistas de mais saliencia no film, e que ajudados pelos leitreiros trazem o publico em constantes gargalhadas.

O primeiro episodio "Os dois peregrinos" é bom, e nelle o Kid prepara-se para voltar ao ring. Tem scenas interessantes e divertidas, como por exemplo, a em que H. Stevenson depois de levar um tempo immenso á derrubar um pequeno pinheiro, vem desculpar-se perante "Reggie", declarando que "ou arvore estava com rheumatismo, ou machado estava contrariado..." Aquella luta de *box* numa temperatura de mais de 20° abaixo de zero, e as scenas passadas no desenrolar do mesmo, não deixam de ser engraçadas e faz-nos passar uns momentos deliciosos.

O round seguinte, i. é. "O patrimonio do viuvo" é o mais sério e o mais emocionante dos seis... Não tem muita coisa para rir, mas aquella scena em que Reginald Denny, ao ouvir soar a campainha do hotel, salta para o meio da sala, dando socco a torto e a direito, é esplendida e vale pelo episodio inteiro.

O "Don Salafinario" é impagavel. As situações para rir são innumerables, e os leitreiros neste episodio, assim como no seguinte, attingem o auge da espiritalidade. Impossivel ao publico manter a seriedade na scena em que o empresario de Bat Miller grita para o "seu" homem que

está prostrado no ring: "Levanta-te, Salafinario, que isso ali não é banco de jardim publico".

No "Mais que encrenca!" os tres companheiros transportam-se para Montaña, uma região "onde o nome de Pancho Negales era tão temido quanto um violino em casa de pensão", e ali nesse lugar pouco hospitaleiro, vêm-se ás voltas com um typo maluco, impagavelmente interpretado por Nieto de Ruiz. Ri-se á "bessa" neste episodio... São as legendas "Levanta-te Bill, que o homem da empresa funeraria está ali", e "Ergue-te nos teus alicerces, porque dentro da cova não ha meio de cavar o arame" fornecem um bom contingente de gargalhadas...

O penultimo round "Columbia, a perola do oceano" é hilariantissimo, e pareceu-me que nelle os *yankees* trocam com o *box* argentino, pois o "cujo" que apparece para apanhar do Kid, é segundo a historia, um argentino chamado Ricardo del Toro, campeão da America do Sul e "proximo campeão mundial"... A allusão é clara como a agua... A palavra "toro" é o que basta para se ver que elles fazem allusão ao Luiz Firpo, o touro dos pampas, que na occasião em que foi feito o film, preparava-se para enfrentar o Dempsey...

Afinal, o ultimo round é também bastante engraçado. Ri muito com aquella luta, e os versos que Reggie faz. Eis ali duas amostras do talento poetico do almofadinha Launcelot, ou melhor, do Kid Roberts:

Escuta, attende linda
Cotovia dos prados,
Abandona essa infinda
Magoa dos desolados.

Cerejas, minhas cerejinhas,
Cerejinha feito doce
Hei de comer-as todinhas.
Até provar da morte a foíce.

E na verdade, caros leitores, são bem melhores do que essas que os nossos poetas futuristas andam nos impingindo, pois o menos fazem rir...

E sem mais pingo o ponto final.

Cyclone Smith.

Recife.

Samuel Goldwyn vae produzir *Romeu e Julieta*, de Shakespeare. Para o papel de Romeu já está Ronald Colman, mas para o de Julieta ainda não foi escolhida. Frances Marion fará a adaptação e George Fitzmaurice dirigirá...

O film naturalmente será distribuido pela First National.

Não sabemos porque, mas não fazemos boa fé em Fitzmaurice...

Das nove ou dez adaptações que conhecemos desta famosa obra shakespeareana, a melhor até agora foi a da Metro, com Francis Bushman e Beverly Bayne.

GANHAR DINHEIRO ?

SCIENCIA DOS EFLUVIOS ODICOS
COMO OBTER MAIORES RECURSOS ?

FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL



Qualquer pessoa que puzer seu nome e endereço neste annuncio e envia-lo com um selo ao Instituto Electrico e Magnetico Federal, rua da Assembléa n. 45, Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios praticos para ter sorte em tudo: enriquecer por meio de negocios, ou do jogo, ou da loteria; cobrar dividas ou vender mercadorias facilmente; immunisar-se contra perigos, desastres, doenças, influencias de inveja, feitiçaria ou hypnotização; ganhar demandas; casar com acerto ou alcançar o amor desejado; ter harmonia na familia ou na sociedade commercial; possuir poder magnetico; ver através dos corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrahir abundancia de dinheiro. Nada ha que perder e tudo que ganhar, tal como está demonstrado nas cartas das pessoas mais notaveis do mundo inteiro e cujo theor exhibiremos. Na mesma casa, está á venda por dize mil réis, o importante livro illustrado do DR. J. LAWRENCE — Hypnotismo Afortunante.

O pedido deve vir dentro do mesmo envelope de dinheiro em vale postal ou registro de valor declarado.

Nome... ..
Rua e numero... ..
Logar e Estado... ..

BIOTONICO
FONTOURA

A CONSERVAÇÃO DA SAUDE

Os fracos produzem pouco com muito esforço. Os fortes produzem muito com pouco esforço. O Biotonico Fontoura dá força.

Muitas são as molestias que se originam da pobreza do sangue e das alterações do systema nervoso, produzindo as anemias e as neurasthenias, cujas consequências funestas não se fazem esperar. Tais molestias previnem-se e combatem-se com o extraordinario preparado BIOTONICO FONTOURA, o verdadeiro reconstituinte completo que exerce a sua acção benefica fortalecendo o organismo e defendendo-o dos graves perigos que o ameaçam quando se encontra enfraquecido.

O BIOTONICO FONTOURA, tonifica os musculos, revigora o systema nervoso, restabelece as forças, desperta o appetite, melhora a digestão, auxilia a assimilação, combate a depressão nervosa e a fraqueza muscular, regenera o sangue aumentando os globulos sanguineos, dá nova vida aos tecidos, estimula a actividade celular, contribue, enfim, para normalisar as funções do organismo, produzindo energia, força e vigor que são os attributos da saúde.

O MAIS COMPLETO
FORTIFICANTE

GRAÇAS A'S GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURINTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as — farmacias e drogarias. —

Deposito geral:
ARAUJO FREITAS & C.
RIO DE JANEIRO

Um brinquedo de armar por semana — n' O TICO-TICO

PARA TODOS...

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeraz cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os conculentes não percam mais tempo esperando respostas, e ditem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel lizo. O pseudonymo só é permittido para a resposta.

MILONGUITA (Bello Horizonte). — Seu caracter é muito forte, e começa pelo traço da independência. Não admitta tutorias de ninguém. Tem consciencia do que é, do que vale e do que pode realizar no caminho do trabalho; e isso discretamente, sem espulhafatos, mesmo porque a frieza do espirito se opporá a "reclames". Idealiza algo acima dessa comprehensão positiva da vida, e parece, nesses momentos, enfraquecer a sua personalidade masculina. Tem um grande coração, especialmente philanthropico, mas orgulhoso bastante para se deixar vencer pelas tramas do amor.

GISSY (Bello Horizonte). — E' mais sagaz que sua irmã. Possui o poder da dissimulação, que tanta falta faz a Milonguita... Mas, não sendo tão sincera, é muito mais exigente no trato com as pessoas estranhas. Por isso, tem muito desenvolvida a faculdade da analyse, de que usa e abusa no exame dos que se lhe approximam. Sua vontade é ambiciosa e procura dominar tudo, fatiando-lhe, porém, alguma energia, quando tiver de persistir por muito tempo num só anelo. O coração é bem da familia: cheio de bondade e orgulho.

JACAMINE (Rio). — Tipo completo do parvenu... Mas em toda a sua futilidade presumpção descobre-se o calcanhar d'Achilles... Ninguém, por isso, o toma a sério, e todos se admiram da sua persistencia no terreno do ridiculo... E' que o não percebe, embebido, como se julga, num sonho de gloria que não passa de mania! Todavia, possui alguma bondade cordial.

MERYDICE TRINDADE (Rio). — Na sua graphia está estampada uma natureza cheia de valdeade e audacia, e em que predomina a imaginação. E' o traço geral. Descendo-se a minuciosidades encontra-se um pronunciado signal de egoismo não material, é certo, porque seu coração é generoso e cheio de bondade caritativa. A vontade é insignificante comparada á exuberancia da sua natureza. Disso resulta um certo desequilibrio entre a sua apparencia espectacular e a sua acção mediocre ou mesmo nulla. Na fantasia, pois, é que está o seu forte e é ali, naturalmente, que se fazem sentir os surtos audaciosos. Tem um senso esthetico pronunciado, mas muito amigo das grandes li-

nhas syntheticas, que açambarcam os detalhes de bom gosto. Se fosse uma actriz, preferiria as tragedias de grandes lances e nisso brilharia inimitavelmente.

CLAUDIA (Espírito Santo). — O que nos revela a sua letra é um temperamento grave, sizado, todo entregue ás esperanças de um lar domestico bem provido e feliz. Deve ser esse o seu ideal, a despeito de uma ou outra fantasia que porventura tente passar dessa feição pratica. O seu coração é um tanto frio, de pouca bondade, mas muito inflammavel ás travessuras de Cupido. Domina, porém, o bom senso, e a vontade firme de nunca se transviar no caminho dos bons costumes.



Os comprimidos vermífugos da
ASCARIDINA
expeltem as LOMBRICAS sem
necessidade de purgantes.
Vende-se em todo o BRASIL.
F. Cunha & C.ª - RUA DA IMPERATRIZ, 270, Recife.

AMAURENSE (Tijuca). — A sua graphia não é tão feia como disse; e isso já é a concordancia moral do traço da modestia, patente á primeira vista, na sua carta. O seu espirito, muito simples, deixa-se levar facilmente por cantigas, suggestionavel como é, mórmente em assumptos sentimentaes. A natureza é idealista; entretanto, blindada por muito senso pratico, nem sempre continúa os sonhos começados: desanima, não por falta de constancia na vontade, mas por uma certa franqueza mental, que, aliás, não deixa de ser uma taboa de salvação... Permite-lhe realizar o possível, embora mais tarde continue a sonhar e a desejar mais. Não é bondoso o seu coração, a não ser para

aquelles que pertencem á sua intimidade.
ROSA BRANCA (Petropolis). — Natureza orgulhosa, com presumpção moral e material! Crê-se uma illuminada pelo genio e um modelo de belleza... De facto, é bastante intelligente, e scri talvez uma bella estampa; mas devia não ser tão ciosa dessas qualidades, não ser tão ciosa de encargo de as apreciar e distinguir... Tirante isso defeito, aliás pequenissimos, sobram-lhe excellentes qualidades. Tem a vontade forte e pertinax dos que não sabem recuar; possui um senso esthetico admiravel e o seu coração, não sendo amoroso nem terno, vibra muito com acções philanthropicas que applaude e pratica em larga escala.

DE. S. (Rio). — A sua letra indica um temperamento sobrio e ponderado, cheio de paciencia e resignação para enfrentar os reveses da vida. Também tem força para os vencer violentamente, mas prefere esperar a collaboração do tempo. E' delicado em suas maneiras, embora também saiba ser incisivo e arrebatado em suas acções. Allá, portanto, as qualidades primordiales a uma personalidade que precisa vencer na vida. Seu espirito é muito vibratil, mas tem a ponderação sufficiente para se conter na mais absoluta discreção. Predomina o traço positivista em seu ser, que, aliás, se entrega, ás vezes, a um idealismo algo mysterioso... Não precisamos nesta analyse o lamentemos que o seu coração se mostre tão pouco propenso á bondade, apesar de bastante vulneravel ao amor.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente da Faculdade de Medicina
ASSISTENTE DE CLINICA OBSTETRICA (Maternidade).

Partos e Gynecologia medico-cirurgica
Cons. Carioca, 30 — Segundas, quartas e sextas: (4 ás 6) C. 314
Res. Tr. Umbelina, 18 (Av. Oswaldo Cruz); B. M. 1815.

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento e envelope selado para a resposta, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort, Caixa Postal n. 2.417, Rio.

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

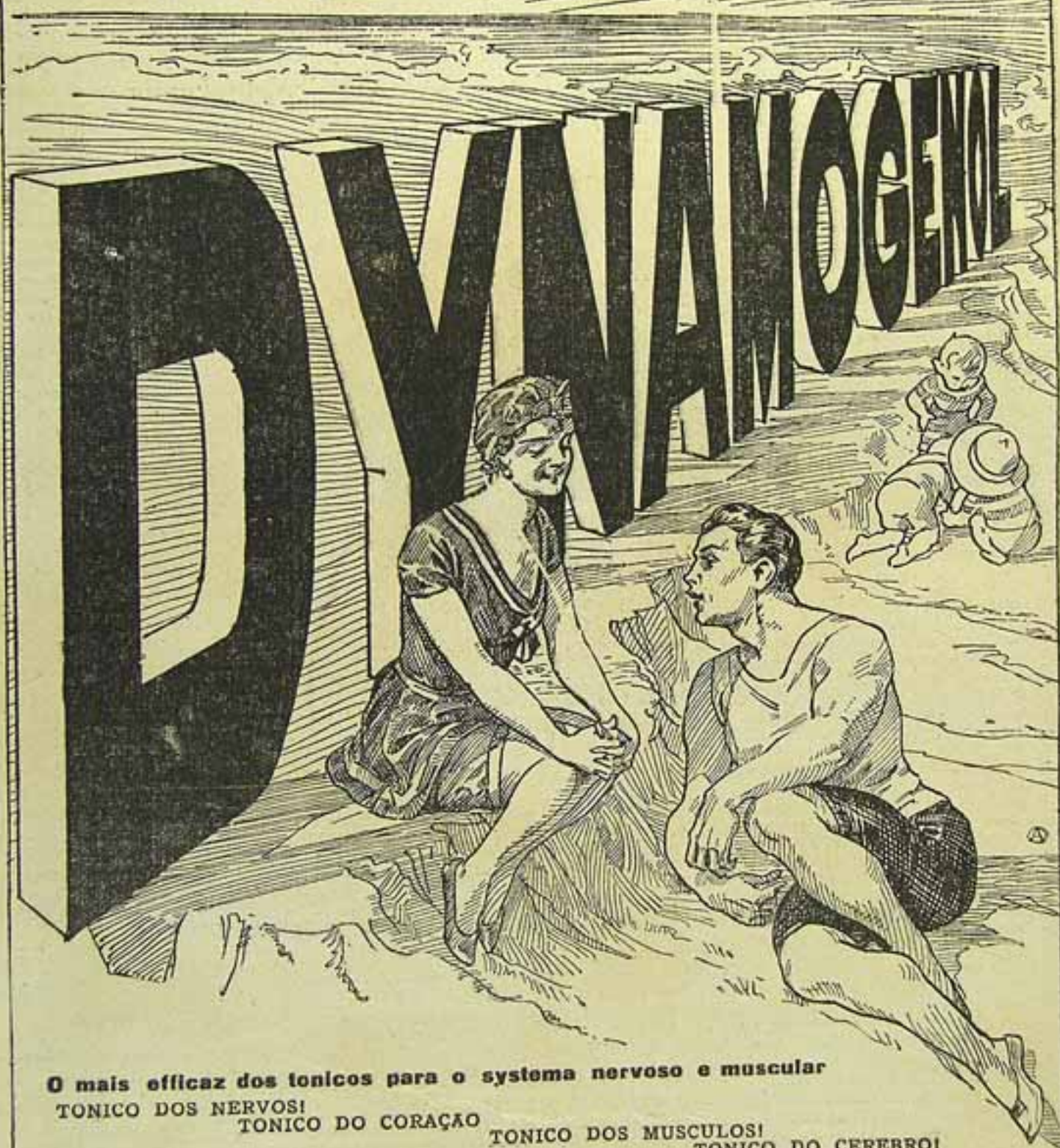
RUA RODRIGO SILVA N. 38
Telephone C. 1838

Estomago-intestinos
MAGNESIA DIGESTIVA
Efficaz e Saborosa

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 800 réis nas principais pharmacias e drogarias e na Rua 1.ª de Março, 161 — Exijam a marca registrada onde se lê: "Banhos de mar em casa"; unicos analysados e recommendados por distinctos clinicos desta Capital.

O mais completo acce-
lerador das forças e da
nutrição



O mais eficaz dos tónicos para o systema nervoso e muscular

TONICO DOS NERVOS!

TONICO DO CORAÇÃO

TONICO DOS MUSCULOS!

TONICO DO CEREBRO!

DYNAMOGENOL

E' indispensavel a todos os individuos cujo trabalho produza a fadiga cerebral, taes como: literatos, jornalistas, padres, professores, empregados publicos, estudantes e guarda-livros

As parturientes não devem deixar de tomar o DYNAMOGENOL durante a gestação e após a "delivrance", pois assim conseguem filhos robustos e ter abundancia de leite rico em phosphato, graças a esta inegualavel preparação. Um vidro de DYNAMOGENOL representa para a senhora que amamenta mais vantagem que uma dúzia de garrafas d'Agua Inglesa.

U.C.M.
USINAS QUÍMICAS MARINHO

PARA TODOS...



A graça e a sedução
podem ser obtidas e a
velhice retardada

O poder irresistível de uma eterna primavera é hoje um Ideal
cuja realidade está no

CRÊME POLLAH

A preferencia que lhe tem sido dispensada é a prova Irrecusavel
de que o Creme Pollah, da American Beauty Academy, é o unico capaz
de remover as manchas, espinhas, rugas e imperfeições da cutis, não
contendo a sua composição corrosivos ou substancias nocivas á pelle.

Para receber gratuitamente o livrinho "Orgulho da Belleza", corte este "coupon" e re-
metta para os Reprs. da American Beauty Academy — Rua Saccadura Cabral, 29-31 — Rio de
Janeiro.

NOME ..
RUA ..
CIDADE ..
ESTADO ..

Agentes Geraes: Soc. P. Ch. L. QUEIROZ — Rio-São Paulo.

"ULTIMAS CIGARRAS"

Elas levaram o nome do poeta por toda a parte. Se Olegario Marianno era admirado do Brasil inteiro, as cigarras fizeram-n'o amado, as suas lindas cigarras que, às vezes, vestem saias... A 4ª edição do livro encantador acaba de apparecer ampliada de muitos poemas novos e numa excellente edição "Lux".

UM BRINQUEDO NAS MÃOS DE UMA CRIANÇA

*Recebi-a das mãos de uma criança:
Colhera-a a um galho de figueira brava
Quando ella, a coitadinha, mal cantava
O seu canto de Gloria e de Esperança!*

*Dentro da mão sem alma que a apertava,
Ella que andou a voar de frança em frança,
Abria a voz mais dolorosa e mansa,
Tão mansa que parece que chorava.*

*Tomei-a commovido... Ella calou-se
E morreu, aos pedaços, como estava
Entre os meus dedos, doce, muito doce,*

*Vendo, em delirio, na ultima agonia,
Tantas cigarras, que o jardim cantava,
E tantas fontes, que o jardim gemia...*

O L E G A R I O

M A R I A N N O



CAIXA DE BRINQUEDOS



Cairo. Os Minaretes

PRIMEIRO, os futuristas assolaram a pintura. Cahiram, em seguida, sobre a poesia, a escultura e a dança. Depois, grassaram na musica. Foi no Theatro des Champs-Ely-

ho e não poderiam ser interpretadas sem "artefactos especiaes". Marinetti explicou isso ao publico não iniciado, numa palestra electrica, antes de começar o estrepito. Creou-se o que se tornara necessario. "Ides ouvir — disse — instrumentos estridentes, coaxadores, esfregadores, guturales, uivantes, ondulantes, crepitantes, estalantes, sibilantes, baixos, meio agudos". O preludio ras-pou-se incolume. Mas, quando o rumor ia ficando mais tragico, a certo



Giacomo Puccini, que os amadores de operas italianas acabam de perder. Elle morreu em Bruxellas. Deixou uma fortuna immensa.

do do vôo dos aeroplanos. Misturava-se ao ranger dos serrotes o estalo das bichas da China. O est-o de uma casa ruindo encontrava no espaço o berro dos cavallos indomados. O gramophone o espirro, as lynotypes, as prensas, o choro das creanças, a salada macabra de tudo que desharmonisa o silencio sarabandeava em torno da batuta apocaliptica do regente e ia bater ainda contra a allucinação da assistencia. Não se registraram, fe-



Marselha. Notre Dame-de-la Garde.

UM JORNAL DE OPERARIOS

Ha, em Paris, um jornal *L'Outil et la Plume*, cujos redactores são ope-



Na Exposição de Aeroplanos, em Paris



Jean Borlin, bailarino succo, que acaba de dansar, em Paris, com a sua troupe: *Relache*, de Picabia e Satie, sendo todos muito vaiados...



Na Exposição de Aeroplanos, em Paris

sées a inauguração desse novo delirio da grande escola. Encarregou-se do programma uma orchestra composta de instrumentos de varias formas e dimensões diversas. As composições executadas tinham por designio musicar e organizar o baru-

grunhido suspeito que sahia de um dos "artefactos especiaes", os ouvintes resolveram collaborar com a orchestra. A algazarra, a balburdia, a confusão e todos os outros synonymos femininos e masculinos tomaram conta da sala. Das galerias cahiam sapatos, botinas, caixas de phosphoros, lapiseiras e canetas com tinta. Gritos subiam da platea. Os balcoes e os camarotes eram um só assobio. E, no palco, tranquilos, sublimes, os professores continuavam o programma annuciado. Aos golpes seccoos da madeira casava-se o zumbi-



Mlle de Villeneuve, depois condesse de Castelbajac, que acaba de ser descoberta como a desconhecida mysteriosa das "Memoires d'outre-tombe", do longuissimo Chateaubriand.

lizmente, nem mortos nem feridos...

A MULHER MAIS PESADA DOS ESTADOS UNIDOS

E' a Sra. Walkers, cuja gordura excede a 230 kilos. A celebridade dessa rival do popular Chaby, conseguiu ella numa corrida de bicycletas, deixando longe seus innumerados competidores.

Infelizmente a vencedora não pôde ser carregada em triumpho nas ruas de New York, por falta dos Chico Boia...

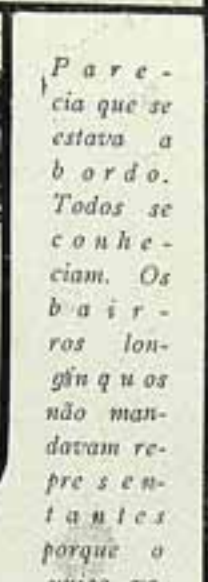
raros de grande illustração, como os Srs. Jean Béchet, electricista; Charles, 'Chamblet, sapateiro e Victor Dupré, marceneiro. Outro operario, que se revela um jornalista de pulso, é o Sr. Jean Hayet, director da *Chammière*.



Athenas. A Acropole



Monaco. O Casino



Não é para contrariar, mas eu admiro a Light. Admiro-a por varias razões, cada qual mais absurda. Principalmente por ella possuir uma virtude que me falta, desde pequeno: a esperteza. Admiro-a sem resistencia. Só não lhe perdôo as linhas de bondes. As linhas de bondes perturbavam a vida do Rio de Janeiro e o pa-



cato prazer dos homens de boa vontade, amorosos da selecção natural... Antes, nos tempos de Figueiredo Pimentel, havia na Avenida, durante a semana, um dia chic, não me lembro se quinta-feira ou sabbado. Nesse dia, a gente elegante vinha para o centro da cidade e era uma alegria para os olhos,



uma alegria para os olhos,



■ No Largo do Machado
■ depois da missa
■ de domingo.

que tardes de feriados... Restavam, como consolo, as missas de domingo em Copacabana, em Botafogo, no Largo do Machado. Essas mesmas, depois do man-gonez e da alta dos generos alimenticios, a udam muito misturadas...





V O C A Ç Ã O

- Para ser carroceiro, mamãe, o que é preciso?
 — É bastante não estudar, ser malcriado e ignorante.
 — Eu então estou nas condições, não é?

(Desenho de J. Carlos)

NOCTURNO SENTIMENTAL

A M O R

Que tristeza aquelle violino!

Um longo som... um triste som doido
 anda a chorar pela noite um mal desconhecido.
 Quem será essa alma-sósinha a penar
 na garganta daquelle violino?

(...e era assim como aquelle violino
 que soluça lá fóra,
 que minha alma viveria doidamente a chorar
 se tu fosses embora...)

ACCIOLY NETTO.



Georges Courtine, o grande
 escriptor comico de França.
 (Caricatura de Ried)

A Alvaro Moreyra

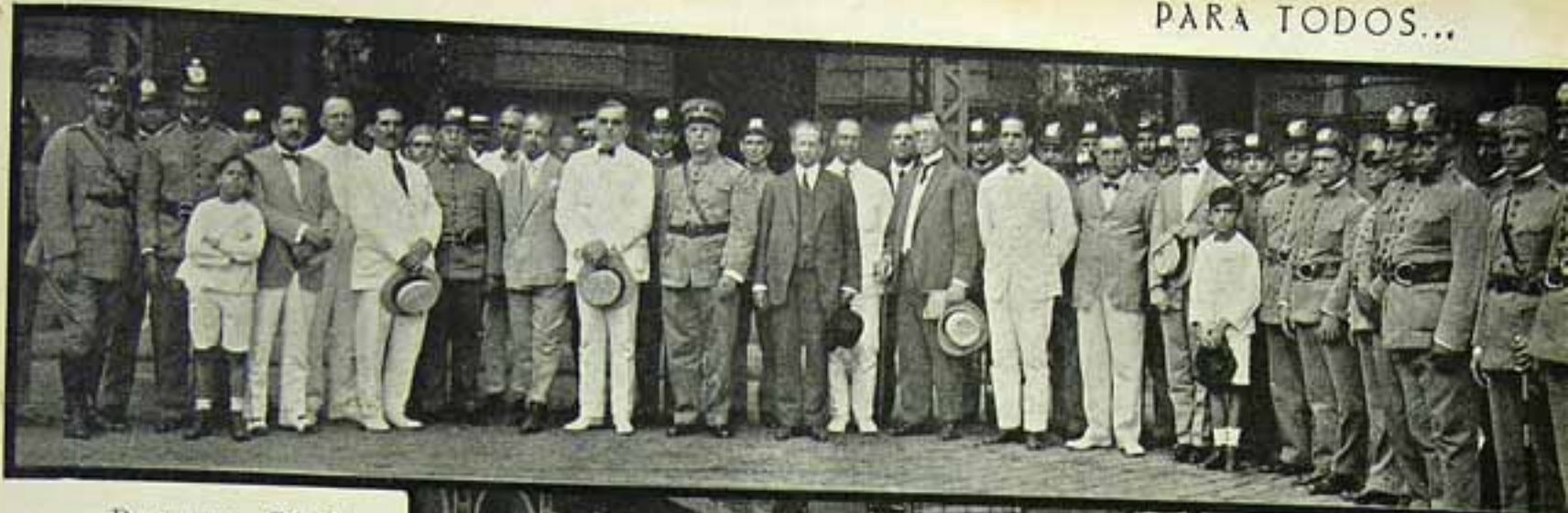
Crês no Amor?

— O Amor não existe...

E' uma fantasia — e que fantasia triste! —
 inventado por um visionario qualquer...

Por quem sonhou que era bom ter
 Alguem que o fizesse soffrer...

ALEXANDRE NOGUEIRA.



Rotary Club
do Rio de
Janeiro.

Sob a presidência do Dr. Oliveira Passos e com a presença de grande numero de associados, realizou-se a 9 do corrente, no salão de festa do Hotel Gloria, a primeira reunião quinzenal deste anno, do Rotary Club do Rio de Janeiro.

A convite da directoria tomaram parte no almoço o Sr. Coronel João Lopes de Oliveira Lyrio, Commandante do Corpo de Bombeiros; o Sr. Dr. José Candido de Albuquerque Mello Mattos, Juiz de Menores e o Sr. Enrique Perlierra de Morales, Addido Commercial á Legação de Cuba, que foram apresentados á assembléa pelo presidente, Sr. Oliveira Passos e, convidado pelo Sr. Raul Leite, o Deputado Dr. José Braz Pereira Gomes, que foi apresentado por aquelle rotariano. O Coronel L o p e s L y r i o mos-

Os Srs. Coronel Lopes Lyrio, commandante do Corpo de Bombeiros, e Dr. Pereira Passos, presidente do Rotary Club, do Rio de Janeiro, entre socios dessa sociedade e officiaes da valorosa corporação, no pateo do quartel da praça da Republica.



Visita ao
Corpo de
Bombeiros.

trou-se captivo do convite recebido, para participar da reunião rotaria e, após agradecer aos rotarianos os agradaveis momentos vividos em sua companhia, convidou-os para uma visita ao Corpo de Bombeiros. Este convite, tendo sido accedido com unanime satisfação, ficou marcado para terça-feira, 13 do corrente ás 4 horas da tarde.

Da visita ao quartel da Praça da Republica, damos nesta pagina, a reportagem photographica.

Não seria preciso dizer que os rotarianos sahiram encantados pela ordem e adiantamento do Corpo de Bombeiros do Rio de Janeiro e pela gentileza com que foram recebidos pelo Sr. Coronel Lopes Lyrio e seus officiaes.

A discreção é para a alma o que o pudor é para o corpo. — ALI.



Experiencia deapparelhosextingtores de incendios.

Exercicio com uma bomba de quatro linhas.

Socios do Rotary e officiaes do Corpo de Bombeiros durante a visita do dia 13.

PARA TODOS...

PAPEIS
VELHOS

Vinte annos...

— Dae, Senhor, ao meu destino, um grande amor para o meu grande amor.

Trinta annos...

— Soffri e comprehendí. A colera das grandes tempestades interiores adormeceu no fundo

da alma que me destes. E ella é calma agora como um entardecer de dia puro entre valles e montanhas, longe dos homens. E guarda a grande e serena melancolia das grandes almas que soffreram e comprehenderam a inutilidade de odiar e malquerer aquellas que não nos quizeram. Como é suave a vida, Senhor, aos trinta annos, com essa bondade silenciosa e contagiante que ficou de toda a angustia que houve em meus caminhos. Todos os amores são meios-dias tropicaes que dormem no minuto que cantou e passou. Minha alma é a tarde, porque é serena e só vive da suavissima saudade da luz que passou. Evitae, Senhor, o refflorir de um meio dia tropical na alma que me destes.

Depois...

— Affastae, Senhor, de boccas



Um aspecto da "calorosa" torcida do jogo de domingo, entre os quadros da Escola Militar do Rio e do Americano, de Campos.

que podem passar em minha estrada, o fêl da vida que andou um



Dr. Roberto Moreira, personalidade das mais representativas da moderna geração de São Paulo, homem de pensamento e homem de acção, que acaba de ser escolhido para chefe de policia do Estado.

dia em minha bocca: livrae-me, Senhor, de ser o todo amor de alguém.

DEABREU

Jean Giraudoux, o mais interessante, talvez, dos novos escriptores francezes, foi nomeado Director dos Serviços de Imprensa no gabinete do chefe do Ministerio de França. A vida está cara. Nem Giraudoux pôde viver só da pena...

O poeta Blaise Cendrars, que por motivos cinematographicos esteve no Brasil, começou a publicar as suas impressões de viagem, em Paris. Essas impressões vão encher varios volumes...

O Grande Premio Schiller, a maior recompensa literaria da Suissa, acaba de ser dado a Robert de Traz.

No proximo mez, começará a apparecer, em volumes illustrados, a edição das obras completas de Anatole France. Será em vinte e cinco volumes com algumas paginas ineditas.



Instantaneos do ultimo baile no rink do C. R. Flamengo



Ceia de despedida aos pilotos, no Jockey Club

LINHA POSTAL
AEREA
RIO DE
JANEIRO-
BUENOS AIRES



A PRIMEIRA
VIAGEM
REALISADA
COM PLENO
EXITO

No Campo dos Affonsos, á hora da partida



Vachet, Lafay e Hamm



Royg chegando a São Paulo



Em São Paulo, no Campo do Guapira, de propriedade de Edu Chaves, os aparelhos em descanso.

PARA TODOS...



Theatros



Narram alguns rapazes de imprensa — os que no dia da partida de Ernesto Vilches, foram a bordo gentilmente, levar-lhe, e à sua companhia, affectuosas despedidas — um incidente desagradabilíssimo, irritante no primeiro momento, mas a seguir, encarado com calma, risível pelo ridículo a que se expoz a pessoa que o provocou. Rodeada, no salão do paquete, pelos jornalistas que della mais se haviam aproximado, a Sra. Irene Lopez Heredia disse toda a amargura que lhe ia na alma, pela maneira por que havia sido tratada pelos chronicistas theatraes do Rio. Irritada contra o que qualificam de inominavel grosseira, ferida nos seus melindres de mulher, asseverou que por toda a parte por onde tem andado, os criticos se occupam sempre della em primeiro lugar, a ella prodigalizando os mais expressivos louvores e falam, em seguida, em Ernesto Vilches, cuja arte admiravel exaltam. Entre gente civilizada a mulher tem o direito de precedencia; os brasileiros, porém, producto do cruzamento de raças inferiores, ainda se mostram infensos a taes subtilidades... E como a surpresa da brutalissima aggressão houvesse petrificado os ouvintes, fez questão de declarar que Vilches, offerecendo a dois ou tres jornalistas amigos artisticos mimos, não o devia ter feito em seu nome, mas no da empresa, em que ella era parte, para que os presenteados soubessem que ali andava tambem dinheiro seu... Foi essa a parte mais intelligente do seu discurso, porque assim, pela immediata devolução das choradas dâdivas, defendeu seus respeitaveis interesses commerciaes. Ernesto Vilches, ao saber do facto, quasi tem uma syncope. Pediu ardentemente que se não desse valor áquelle ataque de insania, e varios dos seus actores, que sahem encantados do Rio, tambem se empenharam em desfazer a má impressão que o incidente causara, mas inutilmente, porquanto os jornalistas e a commissão hespanhola, que fôra a bordo, indignada tambem com o facto, pouco depois se retiraram. O que se pôde asseverar, tendo em vista os precedentes, é que se a Sra. Irene Lopez Heredia tivesse de representar nessa noite, a indignação de Vilches a teria forçado a desperdigar muito pó de arroz adherente, afim que nada se pudesse dizer da lactescente alvura do seu gentilissimo corpo flexuoso e elegante.

Pondo, porém, de parte a chocante indelicadeza da insolita censura, não ha duvida que são altamente honrosas para nós as palatras da irritada atriz. Somos o unico povo até agora por ella visitado que dá maior importancia á arte do que aos encantos de uma mulher. Elogiamos sim, em primeiro lugar, Ernesto Vilches, muito embora, por vezes, seu papel fosse secundario. E' que, em Vilches, viamos um dos mais curiosos artistas do nosso tempo, um dos actores mais completos que tenha existido. E' elle, não

consenso de todos nós e do publico, uma figura inconfundivel pelo modo por que sente o personagem que interpreta, sem se limitar, como a Sra. Irene, por exemplo, a exteriorisar emoções, mas esculpindo deante do auditorio, em linhas impeccaveis, a individualidade psychologica da creatura a que dá vida immortal, em tres horas de representação. Tomados de admiração por arte tão poderosa, esque-

cemo-nos, naturalmente, de que outras coisas ha dignas de attenção, e tão longe foi o nosso entusiasmo que, sendo homens, lamentavel cegueira nos impediu de ver quão seductor era o porte, quão provocante era o olhar da Sra. Irene Lopez Heredia. Indifferentes a esses respeitabilissimos predicaes naturaes, absorvemo-nos na contemplação do bello, sob uma fôrma menos palpavel, talvez, mas, seguindo o nosso inexper-to modo de pensar, mais transcendente, e esse é o crime de que agora a bocca irada da illustre senhora nos accusa. Ernesto Vilches voltará. A Sra. Irene Lopez Heredia declarou aos jornalistas que lhe foram beijar a mão a bordo que essa foi a sua ultima visita ao Rio de Janeiro. Reserva-se para quem a sabe melhor comprehender. Pois é pena. Se voltasse ao Brasil falaríamos della, nas nossas chronicas, em primeiro lugar. Exaltá-amos como nenhum povo pagão da antiguidade teria exaltado as deusas magnanimas que espalhavam sob fôrmas infinitamente amaveis, a ventura sobre a terra. Sómente nossas palavras não se destinariam ás secções theatraes, appareceriam nas dedicadas aos assumptos mundanos e aos que contêm com o amor...

MARIO NUNES.

Nunca é tarde para agradecer e desejar felicidades... Agradecemos e desejamos felicidades a Alda Garrido, Pepa Ruiz, Mary Soler e Costinha, que nos mandaram, no começo do anno, telegrammas e cartões de boas festas.

A costureirinha da Rua 7, em pleno agrado no Carlos Gomes, deu a Alda Garrido mais uma figura interessante para a sua collecção de sucessos.

Os actores João Deus e João Martins escreveram uma revista carnavalesca em 2 actos, Entra no cordão, destinada á companhia do Recreio e que já entrou em ensaios, subindo á scena brevemente. A musica da nova revista é da autoria dos Srs. Marques Porto e Antonio Quintiliano.



F R E G O L I

O artista inimitavel, o creador do transformismo, genero que logo lhe abriu as portas da gloria, e em que foi sagrado "rei" (até hoje dos poucos que não foram desthronados) — Fregoli — está fazendo pelo mundo sua ultima excursão artistica. Presentemente, temol-o no nosso paiz e, o que é melhor, prestes a estreiar nesta capital. Pois, se outras razões não sobrassem, essa era bem justificadora duma chronica sobre o festejado artista, que foi o primeiro no seu paiz a ser condecorado com uma das mais reputadas commendas. Fregoli! Fregoli! Fregoli! Assim repetidos, os annuncios sempre escrevem o nome do afamado "prestigitador de personagens", pois ao recordal-o não se pôde deixar de ter na retina o homem sempre na sua arte: multiforme: Fregoli! Fregoli! Fregoli!





M A R I A
L I N A

Parece impossível: ha gente que não gosta della e espalha que Maria Lina só sabe vestir, dansar, falar francez. Nós, que a admiramos e lhe queremos bem, applaudimos esses defeitos e só protestamos contra uma qualidade que ella tem: não pára, anda sempre a mudar de rumo. Mas sempre fina, intelligente, interessante.

PARA TODOS...

M U S I C A

A SOCIEDADE DE CONCERTOS SYMPHONICOS, depois de haver soffrido um forte e sério colapso em sua vida, parece ir agora, aos poucos, recuperando as forças, num trabalho lento e seguro de restabelecimento de energias, como um doente que convalesce, cheio de esperanças, depois de haver vencido gallhardamente os perigos de uma enfermidade grave.

Provocada por factos que não vem ao caso referir, manifestou-se, ha algum tempo, uma séria crise, que abalou, profundamente, a segurança, os créditos, o renome e a própria vida da Sociedade. Apurados, porém, que foram os factos, chegou-se a uma conclusão lisonjeira para com os que então dirigiam a Sociedade de Concertos Symphonicos, pois que, no fim de contas, tudo quanto dera origem á crise não passava de irregularidades praticadas com a mais pura de todas as leviandades.

Irregularidades, entretanto, foram ellas de tal ordem e de tal monta, que levaram os socios á deliberação extrema de dissolver a Sociedade de Concertos Symphonicos e fundar, immediatamente, uma outra associação, no mesmo genero e com a mesma denominação, mas com uma orientação completamente nova, estabelecida e regularizada por Estatutos totalmente diversos dos anteriores.

Ao que estamos informados, esses Estatutos reúnem tudo quanto de melhor e de mais moderno se encontra nos Estatutos das sociedades congêneres européas.

Não só a actual Sociedade de Concertos Symphonicos terá, d'agora por diante, todos os seus actos estabelecidos e fiscalizados pelos Estatutos, como a dedicação de seus socios executantes poderá aspirar, agora, uma compensação menos remota e mais efficiente.

A par disso, a nova orientação visa principalmente cuidar da parte artistica da Sociedade — ponto de vista que deve ser o seu maior escopo, visto que é a sua unica razão de ser.

A Sociedade se obriga a realizar oito concertos annuaes ordinarios sob a direcção do seu actual director artistico,

a illustre maestro Francisco Braga. Além desses, porém, realizará ella audições extraordinarias, convidando



Na praia de



Copacabana



então, para dirigil-as todos os demais artistas e compositores de nomeada, que aqui residam ou se achem de passagem.

Sabemos, mais, que a nova Sociedade tem em mira tudo fazer pelo desenvolvimento da musica brasileira, a qual terá sempre um lugar de realce em seus programmas. Assim agindo, a Sociedade estimulará grande-

mente não só aos nossos autores, como aos nossos regentes e solistas, que serão frequentemente chamados a colaborar nos programmas.

Ao contrario do que até então succedia, só os socios executantes poderão, de agora em diante, tirar proveito das rendas da Sociedade; e só poderão ser considerados executantes os socios que, effectivamente, fizerem parte da orchestra.

Em linhas geraes ahí fica resumido o programma de trabalho da Sociedade de Concertos Symphonicos.

Conservando a sua denominação anterior, a Sociedade conservou a sua maior mascotte, pois esse é um nome grato ao nosso publico, que toda vida deu provas de sua sympathia para com a Sociedade. Além disso, foi ainda sob essa denominação-mascotte, que a Sociedade conquistou as boas graças dos governos Federal e Municipal, pois ha muitos annos já, goza ella dos favores de subvenções orçamentarias, reconhecendo a realidade de sua necessidade publica.

Tudo faz crer, portanto, que a Sociedade de Concertos Symphonicos encete com brilho a sua nova phase. Para isso, aliás, conta ella com a autoridade e o prestigio pessoal do seu actual presidente, o Dr. Leopoldo Duque Estrada, esse fino espirito de cavalheiro, que sabe ser um juiz e um artista, ao mesmo tempo, e cuja eleição foi recebida com o mais decisivo applauso do nosso meio musical.

Esperemos, agora, pelos factos, para que se confirmem as esperanças de todos os amigos da Sociedade de Concertos Symphonicos.

O professor J. Octaviano vai dar um exemplo que merece ser seguido pelos nossos artistas. Dentro em breve, pondo em execução um plano perfeitamente delineado, o distincto autor de Itacema partirá para S. Paulo, Paraná e Santa Catharina, numa excursão artistica, em que elle se apresentará não só como pianista, mas como compositor.

A idéa de J. Octaviano é digna de ser animada e acolhida com applausos. É necessario que se inicie e estabeleça o intercambio artistico entre os

Estados brasileiros e a nossa Capital, pois dali todos terão a lucrar — a arte em primeiro lugar.

Registrámos, por isso, com prazer, a deliberação de J. Octaviano, tão certos estamos de que um bello triumpho colherá na sua excursão a iniciar-se.

NO INSTITUTO DE MUSICA N. D.

Quem quer que passe pela rua do Catete, nas proximidades do palacio da presidencia, ha de conhecer aquella pensão de fachada amarella, onde, de ha algum tempo para cá, reside a minha collega. A pensão era uma casa socegada, calma e simples, que nada se parecia com as casas do mesmo genero, mais ou menos finas do Rio de Janeiro. Com a mudança da N. para lá, porém, tudo se modificou. E' que a minha carissima collega não foi sósinha: carregou tambem o seu piano, — um bravo taxo, heroico e resistente, surrado e rouco, que passou a figurar no hall da pensão, como um monstro ou como um espantalho para os pacatos moradores da casa. Nunca mais, affirma-se, houve calma ali. A N. quando começa a estudar, põe em polvorosa os ouvidos de todos! Grande admiradora do jogo de box, e, ao que parece, praticante desse exercicio terrivel, ella considera o piano como um inimigo; e como tal, é com elle que faz os seus trenos habituaes. Ella é o que se pôde chamar uma pianista de pulso, uma verdadeira Carpentier de salto alto e cabelleira á ingleza. O piano já é capaz de executar, sósinho, uma porção de peças do repertorio da N. As Variações, de Saint-Saens, para dois pianos, por exemplo... Ao que se murmura, os hospedes vão propôr á proprietaria a mudança do nome da pensão, para o autonymo do actual, como uma homenagem á sua verdadeira situação ambiente...

A idéa partiu de alguns rapazes e parece mais uma manifestação de despeito do que outra coisa.

Tambem, se a N. fosse attender a todos!...

L. B. B. da S.

Muito interessante, muito intelligente, muito sympathica, mas muito nervosa a L. B. B. da S. E' certo que ella procura disfarçar, ou melhor,

Exercicio Publico, tive curiosidade e quiz ouvi-la. Educada na escola da professora Izabel Campello, a L. está mais ou menos convencida de que sabe cantar como pouca gente. Ella tem-se, mesmo, na conta de uma verdadeira artista, declarando que o que lhe falta para chegar até lá, nem por isso significa que já não possa considerar-se como tal. Para os que duvidavam de seus meritos, ella achara, finalmente, uma oportunidade excellente de provar-lhes o quanto andavam erradamente. Era a prova publica do Instituto. Não contava, porém, com os nervos que, nesse dia, estavam excitadissimos! Pesara-lhe sobre os hombros a responsabilidade da interpretação do trecho de Wagner: Salve d'amor recinto eletto, e a L., ao enfrentar o publico, verificou que a voz lhe fugira quasi por completo.

— Salve d'amor...

— cantava ella, esforçando-se, inutilmente, por continuar.

— Salve d'amor...

Salve!... Salve!...

E a L. tremia nas pernas, ao mesmo tempo que a musica lhe dansava uma verdadeira dança de S. Guido nas mãos...

Olhou para todos os lados e continuou:

— Salve! Salve!

Afinal, vendo que era inutil tentar continuar e deparando com uma collega que, no Salão, torcia um programma, nervosissima com a scena, gritou num verdadeiro desespero de causa:

— Salve! Salve! Salve-me Ondina! Salve-me!

Só depois de ter tomado agua de flor de laranja, foi que a L. pôde ir para casa, acalmar os nervos e preparar-se para um novo proximo successo...

GEGR.

As Idéas não têm fôrma: o que tem fôrma é a linguagem. Dahi o não poder haver bellas Idéas sem um bello estylo.

VARGAS VILA.



Na praia da Lavolina



esconder os nervos, e se nem sempre o consegue, não será por falta de esforço, nem por falta de grande boa vontade da parte della. O outro dia, quando li que ella ia tomar parte no

PARA TODOS...

RETRATO

Elle fazia a contradição discreta. Nunca teve opinião, ou antes, teve todas as opiniões, mas fê-lo avesso.

— Como eu gosto de Victor Hugo! dizia-lhe um senhor apopletico.

Elle concordava, achando Victor um genio, mas zombando preguiçosamente dos genios. E se vinham dizer-lhe (sujeitos magros, quasi sempre) que Victor Hugo era uma besta, concordava ainda, mas achando "traços empolgantes" no porte daquelle immensa cavalgadura romantica.

E com isso, todos viviam contentes com elle, julgando-o o mais cordato dos homens, quando era o menos tolerante de todos.

Tinha um sorriso para a duvida, e sabia embulhar as negações entre as dobras de uma anedota.

Passou pelos homens distribuindo sins maliciosos, com uma cauda de reticencias que era como um protesto sem escandalo.

A' força de divertir-se com os outros, acabou por divertir-se consigo mesmo, experimentando na intimidade do espirito o punhal de dois gumes da dialectica. E ao morrer, já não distinguia a propria sombra entre o circulo de sombras que o rodeava.

Sorriu de si proprio, fez pilherias com as suas idéas mais puras e as suas emoções mais generosas, reflectindo-se em todas as posições na face de todos os espelhos, avivando, apagando e torcen-

No prado do Jockey Club Paulistano.

Em cima: enlace Maria Amelia da Motta Pereira - Heitor Silva.



do as linhas de sua personalidade. Assim, havendo possuído por tantos annos o demonio da ironia, acabou entre as suas garras, contuso e impotente.

Uma lamentavel verdade, esta: os jogos do espirito são mortaes.

CARLOS
DRUMMOND

AS PERSONAGENS DE PIERRE LOTI

Em baixo: enlace Rolanda Tersii-Aurelio Fantini, em São Paulo.

Existiam ou ainda existem, como aliás todas as inspiradoras dos

romancistas francezes, aos quaes o Mundo confere a palma da victoria em tal assumpto, tão escabroso.

Mme. Otharré, que é a proprietaria, em Bordéas, da casa onde o grande plumitivo costumava villegiaturar, disse a um jornalista que o romance "Ramuntcho" fôra escripto lá... A Aldeia Etchezar, citada no mesmo livro, outra não é senão Ascain, a montanha Ghizune é a Rhune, que domina o povoado. Quanto ás personagens, Graciosa era a nora de Mme. Otharré, cujo marido era Arrochkoa. O commandante já se vê que era o proprio escriptor...



Ha pessoas que, para chegar á depravação, não tiveram senão que dar um passo: nascer.

Um dictador não é nunca um Senhor: é sempre um escravo corôado.

VARGAS VILA

Durante um intervalo das ultimas corridas.

"SONHAR..."

O sr. Theoderick Gaspar de Almeida, autor do livro de versos "Sonhar...", acaba de receber do sr. Luis Carlos a carta que vai abaixo transcripta, na integra, e na qual expende as suas impressões sobre o estro do novel poeta, impressões que valem por uma consagração.

São estes os termos da carta do poeta de "Columnas" e de "Astros e abysmos":

"Rio de Janeiro, 22-12-924. — Meu caro poeta Theoderick Gaspar de Almeida. — Ave! Nem sempre, ao despertar, se pôde reconstituir o sonho em que se viveu angelicamente, durante uma noite. Foi o que se deu comigo: li o seu livro "Sonhar..." ha muitos dias; sonhei a vida ineffavel, que, na Terra, apenas os poetas sabem crear, mas só hoje, depois de tantos pesadellos da existencia consciente, é que venho dizer-lhe o que senti da sua Arte. Creia que foi de intenso jubilo esthetico a impressão que me deixarão seus versos, sempre fieis aos grandes rythmos consagrados pelos seculos e que o espirito dissolvente de momento tenta, em vão, destruir. Ha na sua esthesia uma preocupação transcendente.



Antes do almoço que o Sr. Professor Fernando de Magalhães ofereceu aos seus assistentes, no Jockey Club.

messa de um volume de "Sonhar..." com dedicatória tão generosa, já em seu frontespicio, já no forte soneto "Fecundidade", que é, para gaudio meu, dos melhores do seu livro. Seu, fraternalmente,

LUIS CARLOS"

As Pedras que têm fome é o título de um livro de contos de Rabindranath Tagore, prestes a apparecer.



Ha gente intelligente e ha gente estúpida — o que é uma grave injustiça da natureza para com os primeiros, sobretudo se têm de aturar os segundos. — SANTO THYRSO.



Almoço da Associação Dentaria Brasileira ao escriptor Ronald de Carvalho

PARA TODOS...

tal, que o ha de situar, um dia, entre os poetas pensadores da época. O seu estro tem, ainda, refinamentos de sensibilidade e, sobretudo, uma fluidez lyrica, que de si bastaria para o recômmendar. Por tudo isso, receba os meus effusivos cumprimentos, de envolta com as expressões da minha gratidão, pela remessa de um volume de "Sonhar..." com dedicatória tão generosa, já em seu frontespicio, já no forte soneto "Fecundidade", que é, para gaudio meu, dos melhores do seu livro. Seu, fraternalmente,

PARA TODOS...

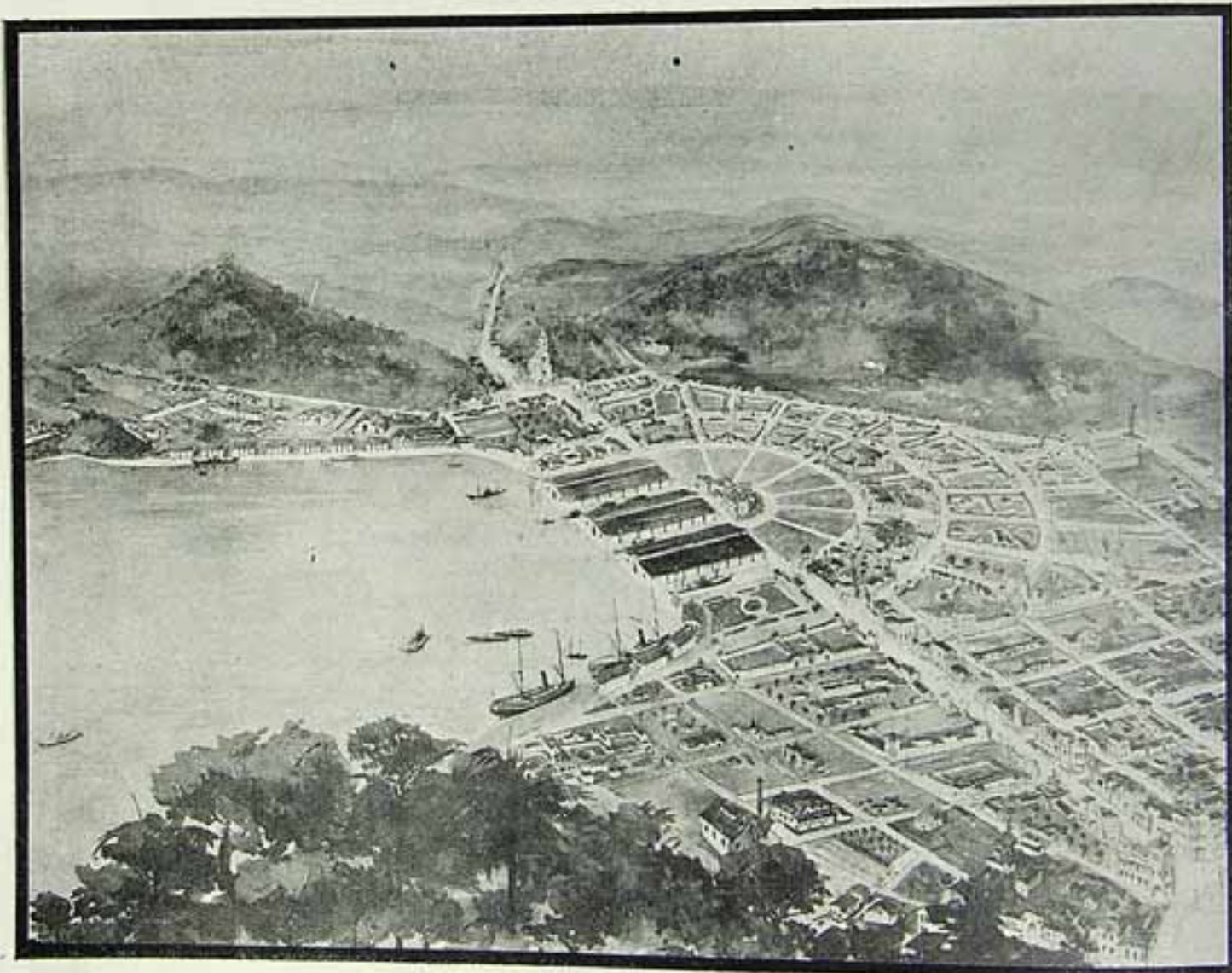
O PORTO DE NICTHEROY



Vista geral da cidade de Nictheroy, capital do Estado, que está em vésperas de grandioso surto económico

O governo do Estado do Rio já iniciou virtualmente as obras de construção do porto de Nictheroy, atacando administrativamente as do saneamento da enseada de S. Lourenço, que é a parte do littoral nictheroyense

mais apropriada a esse empreendimento. Essas obras, que consistem no desmorte do morro Dr. Celestino e serviços de terraplanagem, para o aterro dos mangues que afeiam a referida enseada, acabam de ser entregues



O projecto do porto do Estado do Rio, na enseada de S. Lourenço, organizado pela Secretaria de Obras Públicas Fluminense.



A enseada de S. Lourenço, que está sendo sancionada para receber o grande melhoramento do porto alfandegado

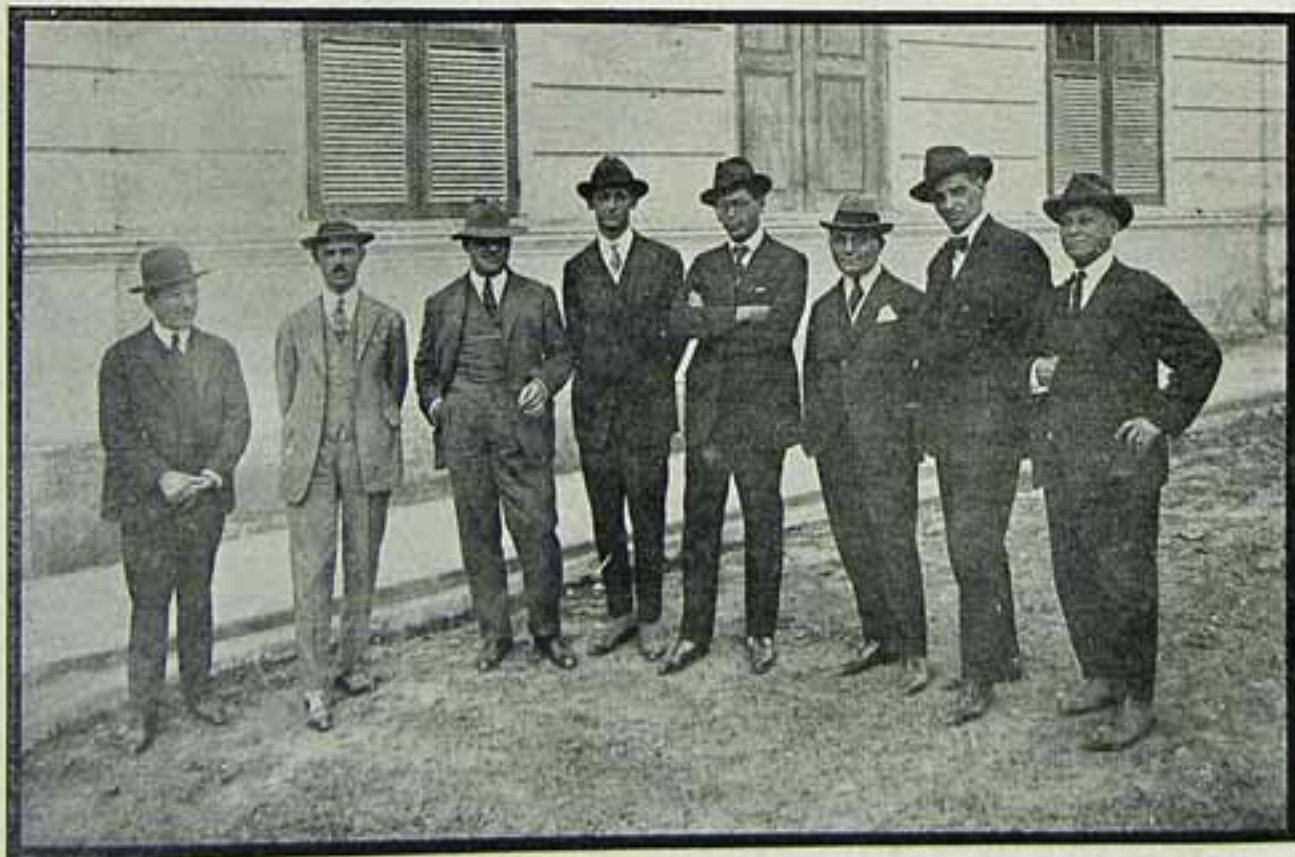
a firma Brito Lassance & Cia. Ltd., mediante concorrência pública a que se apresentaram 13 proponentes.

A idéia da construção do porto de Nictheroy é alimentada pelo actual presidente do Estado do Rio, Dr. Feliciano Sodré, desde quando S. Ex., ha cerca de 11 annos, exerceu as funções de prefeito da capital fluminense. Conjugada com a do porto de Angra dos Reis, foi vasada num projecto da bancada fluminense na Ca-

mara, projecto esse que o deputado Joaquim de Mello justificou, em longo discurso, na ultima sessão legislativa, estando hoje convertido em lei.

E' de notar que o Estado do Rio vai construir os dois portos com os seus proprios recursos orçamentarios, sem fazer a menor operação de credito, graças á magnifica situação financeira em que se encontra, desde que assumiu o seu governo o Dr. Feliciano Sodré.

ESTRADA DE RODAGEM RIO BONITO A BACAXÁ



Inauguração dos trabalhos pe a firma contractante, Brito Lassance & Cia. Ltd., presentes, da direita para a esquerda, os Srs.: Dr. Geraque Murta, engenheiro residente da firma; Dr. Luiz Affonseca, consultor tecnico da firma; deputados Joaquim Mello e Manoel Duarte; Dr. Lima Brandão, prefeito de Rio Bonito; Dr. Americo Lassance, Dr. João Maria de Brito e Manoel Pacheco Ferreira, socio de Brito Lassance & Cia. Ltd.

PARA TODOS...

CINEMA



Ronald de Carvalho, de volta do Perú, onde foi representar a intellectualidade brasileira nas comemorações de Ayacucho, bordando considerações sobre o desconhecimento em que vivemos uns dos outros povos da Sul America, lembrou-se de citar o film cinematographico como um dos recursos de que poderíamos lançar mão para estreitar os laços de amizade e solidariedade continental.

Bem razão teve o illustre escriptor em alludir a esse processo de propaganda, o unico efficiente em nossos tempos e que não tem escapado ás cogitações desta seção, antes pelo contrario, a ellas voltando de tempos em tempos, quando algum incidente nol-o faz relembrar.

Lembram-se todos os nossos leitores do justo successo de curiosidade obtido entre nós pelo film descriptivo das festas da independencia mexicana, trazido ao Brasil pelos cuidados patrioticos da embaixada daquelle paiz amigo?

Foi, pôde-se dizer, quando se nos revelou de subito o maravilhoso surto de progresso de um povo só conhecido até então pelas descripções malevolas de uma imprensa a soldo dos capitalistas do petroleo. Vimos um paiz civilisado sob todos os aspectos, manifestações de arte que não poderíamos conceber produzidas por aquelles faganhudos bandoleiros que nos pintavam os telegrammas... e os films yankees em sua faina

O CINEMA, FACTOR DE UNIAO

de denegrir aquelle povo heroico que negava-se impavidamente a deixar-se escravizar pelo dollar.

Foi o fim, pois, que nos

revelou o verdadeiro Mexico e que tantas manifestações de sympathia recebeu do nosso povo por suas delegações aos festejos do nosso centenario.



Já fizemos sentir, destas columnas, que só é conhecido hoje o povo que dispõe desse maravilhoso appparelho de propaganda, que é o film. Foi pelo film que os Estados Unidos se tornaram populares, tanto nos seus bons como nos seus maus costumes, entre todas as populações terrenas.

A tarefa de nossa propaganda, cabe em grande parte entre nós, justamente ao Ministerio das Relações Exteriores, de que é alto funcionario aquelle reputado escriptor.

Que naquelle departamento possam influir as suas idéas e termos realizado uma das nossas mais justas aspirações: a implantação entre nós da industria cinematographica.

OPERADOR

Antes de partir mais uma vez para a Europa, em viagem de recreio, Joseph Schenck contractou Dimitri Buckowetzki para dirigir a sua encantadora Norma nas suas duas proximas produções.

Mildred Harris é a leading-woman de Harry Carey em Beyond the Border.

Scenas de "So This is Marriage", uma das ultimas produções da M-G. Acima: Conrad Nagel, Eleonor Boardman e o pequeno Jack Edwards, os principaes interpretes.





"Toilettes" que usou

em "Lawful Larceny"



H OPE
A MPTON
E A MODA
NOS FILMS

PARA TODOS...





T H A I S W A L D E M A R

PARA TODOS...



ALONG CAME
RUTH...



Scenas do mais recente dos films de Viola
Dana, para a Metro e... Goldwyn,
já se sabe.

■ ■ ■

- 1) Tocando um "fox-trot" e o cachorro
outrindo a voz da sua dona...
- 2) Ella com uma daquellas suas caras e o
patusco Victor Potel.



- 3) Ella e Raymond Mac Kee,
o galã.

- 4) A scena final, natural-
mente... A reconciliação...
Viola, Tully Marshall e Ray-
mond Mac Kee, outra vez.



■ ■ ■

Constance Wilson, a irmãzinha de Lois Wilson, que já estava começando a sua carreira artística, figurando numa pontezinha em *The Covered Wagon* e depois *leading-woman* de Walter Hiers em *O homem balão*, abandonou o cinema. Casou-se com C. C. Lewis Jr.

■

Marguerite Snow, a esposa divorciada de James Cruze, depois de dois anos de ausência da tela, voltou com o film *Chalk Marks*, com o cabelo cortado, linda. Os leitores se recordam dos seus velhos filmes?

■

Rod La Rocque, um dia destes, tomou o filhinho de Lentrice Joy no



Eleanor Boardman em "Silent Accuser", da Metro-Goldwyn

collo e o pequeno adormeceu. "Está vendo, disse elle para Robert Edeson, está vendo como elle dormiu no meu collo!" "Vae ver que você lhe causou a mesma impressão que causa ao

Taylor, Mahlon Hamilton, Dagmar Gowskf, Mary Thurman e outros. Ann Pennington fez em tempos alguns films para a Paramount. Ainda ha pouco, em *Escravidão*, ella fez uma pontezinha.

publico..." Foram precisos tres homens fortes para segurar Rod.

■

Billy, filho de Claire Windsor, trabalha com sua mãe em *The Square Peg*, da Metro-Goldwyn.

■

Ann Pennington foi contractada para estrela de *The Mad Dancer*, film da Jans, companhia independente, que também está produzindo *Playthings of Desire*, com Estelle

Fanal

EXTRACTO
SABONETE
PÓS DE ARROZ
LOÇÃO



**PERFUMARIA
GUSTAV LOHSE-BERLIN**

EM TODAS AS PERFUMARIAS FINAS

Agentes Geraes

Rio:
Rua Buenos Aires, 87
Caixa 902

A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo:
Rua 15 Novembro, 56
Caixa 2027

PARA TODOS...



Na Itália: Fred Niblo recebe a visita de dois carabineiros fascistas.



Peggy e sua família. Vê-se o seu pai, Montgomery, e sua irmãzinha Louise.



Eleanor Boardman — Ella, e Lew Cody "o outro" em So this is marriage, da Metro-Goldwyn.



Joe Bonomo e Louise Lorraine, principais figuras do novo filme em série da Universal, The Great Circus Mystery. É o primeiro trabalho de Louise depois da sua viagem à América do Sul.



Dizem que é Mabel J. Scott no prologo de So this is marriage. Não acreditamos...



Adolphe Menjou e sua esposa na porta de sua casa em Hollywood. Ella é bonita?



Zasu Pitts e Huntly Gordon em The Great Divide.



Cesar Bresciani, o chauffeur de Lola, que aparece lendo o Para todos... em "A Capital Federal", e aquelle guarda nocturno de "Hei de vencer!". Trabalhou tambem em "Pheippe, o louco".

FILMAGEM BRASILEIRA



Reminiscencias — Scenes da "Moreninha", producção da Leal-Film baseada no romance de Macedo. Era uma fabrica que trabalhou muito, fez tantas reclamações nocturnas promettendo tanto... e depois fechou.



Scene da "A carne", outro fim que Carmen Santos não quer mostrar a ninguém. Esperemos o cinema em 4924...



Uma entre-scena do film "A esposa do solteiro", da Benedetti-Film. Vê-se a estrella Laetitia Quaranta e o director Campogalliani ao lado do nosso representante. Temos esperanças neste fim.



Mais duas scenas da producção da Rossi-Film, "O segredo do corcunda", repetida a pedido, no Theatro Paraíso, em S. Paulo. É um film que pôde ser visto, um dos melhores films brasileiros do anno. O Rio o verá em Março.

PARA TODOS...

PORQUE AS ACTRIZES NUNCA ENVELHECEM

("Theatrical World")

De tudo que se refere á profissão theatral, nada é mais mysterioso para o publico que a perpetua mocidade das suas mulheres.

Quantas vezes escutamos dizer: "oh! si a vi, fazem quarenta annos no papel de Julieta e me parece que não tem um anno mais de idade!" Naturalmente, deve-se ter em conta a maneira de caracterisar-se, mas quando nós as vemos fóra do palco, então se tem outra explicação.

Como é extranho que quasi a totalidade da mulhres não conhecem o segredo de conservar o rosto sempre joven. Que cousa tão facil, é comprar numa pharmacia um pouco de pure mercolized wax, applical-a á cutis como se faz com o cold cream e lavar-se pela manhã. Esse tratamento absorve progressiva e imperceptivelmente a epiderme velha e deixa a cutis nova e fresca, livre de pequenas rugas, palidez, e excessivo rubor. O uso da pure mercolized wax é razão pela qual as actrizes não têm o rosto desfigurado com manchas, sardas, etc., etc.

Por que as nossas irmãs do outro lado dos mares não aprendem essa lição e não a aproveitam?

"MUNDIAL"

Gentilmente nos foi enviado pelo seu representante, o numero onze da excellente revista argentina, a *Mundial*.

Este numero traz variada reportagem photographica dos ultimos acontecimentos sociaes na vizinha republica.

A literatura é de autoria dos melhores escriptores, destacando-se: *Misa*



Norma Talmadge, a divina Norma

de Navidad, por Ada Negri; *Sin Tregua*, pela Condessa de Paulo Bazan, e muitos outros assumptos interessantes.

Ruth Roland possui uma linda collecção de bonecas.

O IDEAL FEMININO

Desde o começo do mundo que a belleza tem sido o principal desejo da mulher. Para conseguil-a seguiam-se as mais complicadas e extravagantes prescripções. Na nossa época tudo foi simplificado: uma applicação quotidiana dos deliciosos cremes "A Saude da Pelle" e a "Agua de Lotus" é sufficiente para dar á cutis uma brancura e uma belleza inalteraveis.



Sra. GARCIA com 1 mez de tratamento.

DESEJA CRESCER 8 CENTIMETROS?

Pois o conseguirá promptamente em qualquer idade, com o CRESCEDOR RACIONAL, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Pedir explicações, que as remetterei gratis, e ficareis convencidos do maravilhoso invento.



Sr. PICON (x) antes do tratamento. Sr. PICON (x) 8 mezes depois do tratamento.

Representante na America do Sul: **F. MAS**

Entre Rios, 130 — Buenos Aires — Argentina

POMADA *Contra sardas, pannos*
RENY *espinhas, rugas, cravos*
!nfallivel e manchas da pelle.



Visite V. S. a popular casa de moveis e tapeçarias preferida pelos distinctos freguezes da capital e dos estados. Consulte os preços.

Admirem as grandes exposições no armazem e 1º Andar.

A. F. COSTA
 RUA DOS ANDRADAS N. 27



Her Market Value é o primeiro film de Agnes Ayres para a Producers Distributing. Taylor Holmes, Anders Randolph, Edward Earle e Hedda Hoppe tomam parte.

The Crowded Hour é o título do próximo film de Bebe Daniels. Raoul Walsh dirigirá.

ROD LA ROCQUE

O primeiro film de Valentino para a Ritz Carlton será mesmo *Cobra*, adaptação de uma peça de sucesso de Broadway. Depois fará *The Scarlet Power*.

Roscoe Arbuckle casou-se novamente. Desta vez é uma tal Doris De Ane, a felizarda...



Parece-se com Betty Compson, mas não é.



A malograda Beatrix Dominguez, Monroe Salisbury e Betty Compson em "A luz da victoria", um dos bons films da Universal.



Lillian Gish disse que prefere um trabalho pesado durante um mez e não quer repetir esta scena em "O lyrio partido". Quando a fez deu tamanhos berros, que reuniu uma multidão na porta do studio.



E' interessante como no cinema, os galãs inexperientes derrotam facilmente os grandes magnatas de Wall Street.



Rod La Rocque numa comedia da Essanay, onde tambem fez muitos papeis de villão. Que differença do Rod de hoje, com aquellas costeletas pontudas e aquelles colletes brancos...



Não é Dorothy Dalton. E' Erna Hughes, de Louisville.



Peggy Hamilton é talvez a maior autoridade em assumptos de moda nos Estados Unidos. Veste-se sem gastar um nickel, ganha milhões por uma "secção de modas" num jornal e dá maravilhosos "Fashion Shows". Foi ella quem mais auxiliou no cinema o nosso patricio Antonio Rolando, que agora em Santos deve pensar nesta "boa estrella". Photographia offerrecida ao Para todos... em 1922.



O sonho do espectador carioca.



Bessie Love não se contenta com retratos a oleo... Mandou fazer uma estatua e eis aqui o escultor tirando o molde do seu corpo. Uma scena destas valeu ahí um grande film artistico...

CINE THEATRO REPUBLICA

O cinema tradicional da elegancia paulistana
PRAÇA DA REPUBLICA

Exibidor dos grandes
filmes da
PARAMOUNT
METRO-PICTURES
UNIVERSAL
UNIÃO PAULISTA

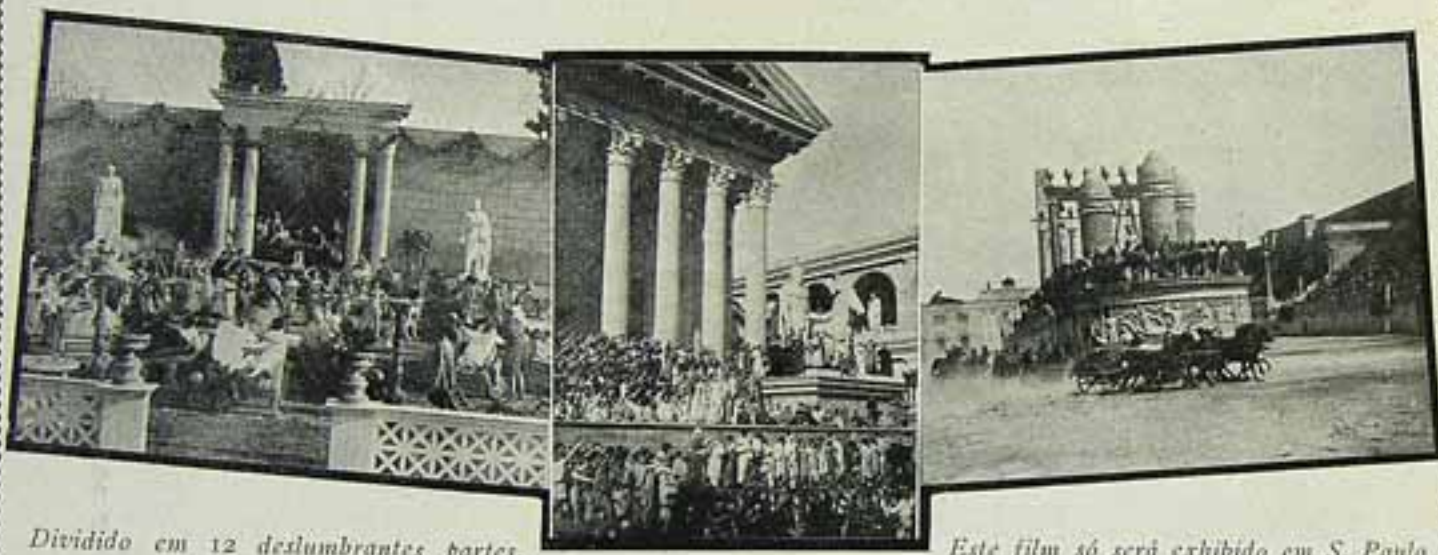
São Paulo

Na proxima 2ª feira,
dia 26,
será apresentada, em
primeiras exhibições

Exibidor dos grandes
filmes da
IMP. MATARAZZO
WARNER & BEOS
FIRST-CIRCUIT
CHADWICK-PICT.

na America do Sul, a formidavel super-produção de reconstituição historica

M E S S A L I N A



Dividido em 12 deslumbrantes partes.

Duas horas de projecção.

8.000 pessoas em scena

Este film só será exhibido em S. Paulo

nos cinemas das Emp. C. Reunidas

O principal papel foi confiado á grande estrella RINA DE LIGOURO, que

encarna com perfeição o

difficil papel de

MESSALINA

a rainha devassa que
assombrou o mundo nos
tempos dos Cezares.



NO PROXIMO MEZ
EXHIBIREMOS:
"ESCRAVISADA", super-
produção PARAMOUNT,
com GLORIA SWANSON.
"MODISTA DE MONT-
MARTRE" POLA NEGRI.
"AMOR SATANICO", da
Metro, com BARBARA LA
MAR.
"FEMEA", super da PARA-
MOUNT, com BETTY
COMPSON.
"OS CLASSICOS VADIOS"
PROG. MATARAZZO, com
CHARLIE CHAPLIN.
"NO DESCONHECIDO" —
JEWEL DA UNIVERSAL,
com VIRGINIA VALLI.

NA PROXIMA SEMANA
EXHIBIREMOS:

3ª feira, 27
" M E S S A L I N A "
4ª feira, 28
"BUSTER KEATON
BANCANDO O AGUIA"
5ª feira, 29
"NO DELIRIO DA FEBRE"
com MIRIAN COOPER.
6ª feira, 30
A linda LAURA LA PLAN-
TE em
" I D E A S N O V A S "
Sabbado, 31
"LOUCURAS DE GENTE
MOÇA", com
ELEINE HAMMERSTEIN.



Walter Hiers em "Christine of the Hungry Heart", da Ince-First National.

Buster Keaton, Agnes Ayres ou Ricardo Cortez, um destes artistas de cinema, vinha descendo uma rua de Los Angeles e encontrou um pequeno.

- Como se chama? perguntou ao pequeno.
- Walter Hiers!
- Walter Hiers é o nome de um comediante...
- Sim, mas não sou eu não...



SEM ARTRITISMO
SEM DORES RHEUMATICAS
DEPURANDO E TONIFICANDO
O SANGUE COM O

TAYUYA

DE S. JOÃO DA BARRA
TEREIS SEMPRE
SAUDE E BEM ESTAR

Leatrice Joy, conforme todo o mundo sabe porque... esteve ausente oito meses dos studios. Agora já tomou conta novamente do seu camarim no studio Lasky e vai trabalhar em *The Dressmaker from Paris*, sob a direcção de Paul Bern.

Casa do Bastos

TELEPHONES: c. 2616 e 3302

RUA DO URUGUAYANA n.º 19.

COSTA BASTOS & FERNANDES

Sapatos de couro
estampado.

Verde, cinza e roxo.

Preço: 60\$

Meias de
seda de
todas as
cores



Eddie Phillips entre duas bellezas que representam "New Jersey" e "New Mexico" num concurso que se realiza no film de Viola, "The Beauty Prize".

Fred Niblo, que está na Italia dirigindo *Ben Hur*, entrou num restaurant com sua esposa Enid Bennett e Ramon Novarro.

— Que coisa engraçada, disse Fred, estavam tocando canções napolitanas e agora tocam *We have no bananas*. Elles teriam notado que somos americanos?

— Você falou italiano com o garçon? perguntou Ramon.

— Sim.

— Ah! Então foi isto...

Barbara La Marr está mesmo decidida a casar-se com Ben Funney, rico rapaz de Florida, que figura a seu lado em *Her Second Chance*. Mas... ha uma encrenca. Jack Dougherty, como se sabe, foi o seu ultimo marido, mas antes houve ainda uns tres ou quatro, entre elles Ben Deely, aquella cabelleira bran-



Dá a sensação de maciez de uma pluma na face.

Para limpar a pelle ao deitar-se e eliminar a gordura e seborrhéa.

A' venda em todas as perfumarias.

Depositaros: SMITH, SOUSA & CIA. Rua dos Ourives, 67

PARA TODOS...

ca que apparece de pincez preto, matando todo o mundo em *Tempestade solta*, da Fox. E' nosso velho conhecido e, pela noticia, elle acaba de fallecer. Acontece que os seus papeis de casamento com Barbara não estão muito legaes e ella está nesta situação: se estão legaes, muito bem, o seu casamento com Dougherty está annullado. Se não estão, ella está casada com elle, Jack. E' isto o que Ben Funney espera culmamente, porque o nome della é mulher...

Rex Ingram disse que ia para um recanto solitario da Europa dedicar-se á esculptura e outras coisas mais bonitas, que já sabemos. Quando elle appareceu dizendo que ia fazer *Mare Nostrum*, a colonia de Hollywood pensou que fosse uma estatua...

Cofres, Camas e Fogões "Wallig"

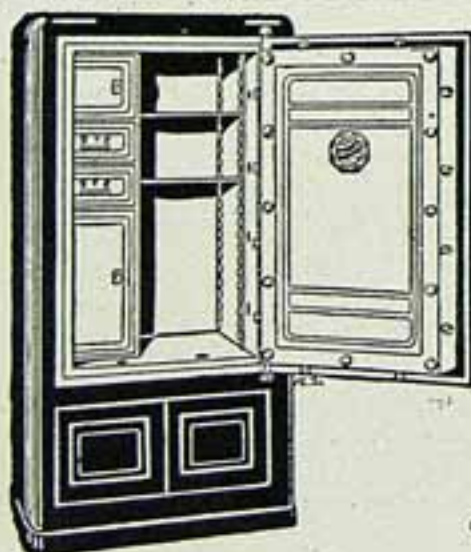
"GRANDE PREMIO" NA EXPOSIÇÃO DO CENTENARIO DO BRASIL

Fabricantes:

Wallig & Cia.

Porto Alegre

RIO GRANDE DO SUL



À prova de fogo, queda e arrombamento.



Exijam sempre esta marca registrada.

Filiaes:

RIO DE JANEIRO

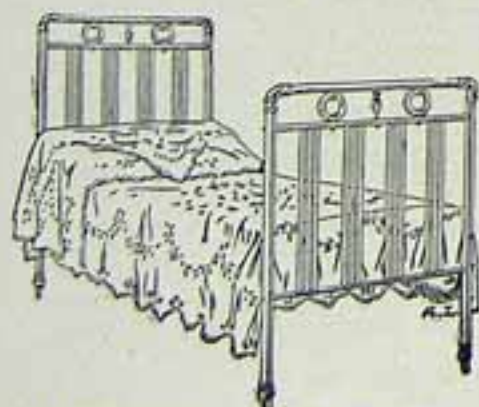
Rua Marechal

Floriano Peixoto. 5

SÃO PAULO

Rua Barão de Itapetininga 61

Endereço telegr. "WALLIG"



para creanças, solteiros, casacs, viagens e hospitaes.



a lenha ou carvão

PEÇAM PROSPECTOS

PARA TODOS...

NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

RESTAURAÇÃO - RENASCIMENTO - CONSERVAÇÃO

PELA

Loção Brilhante

PATENTE N. 5739

Formula científica do Grande Botanico Dr. Groun, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis
Aprovada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto N. 1213 em 6 de Fevereiro de 1923

RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO ESTRANGEIRO

A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO
INDICADO CONTRA:

Queda dos cabelos — Canicie — Embranquecimento prematuro — Calvicie precoce — Caspas — Seborrhéa — Sycoze e todas as doenças do couro cabeludo.

Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sábios está hoje competentemente provado que o embranquecimento dos cabelos não passa de uma molestia. O cabelo cahe ou embranquece devido à debilidade da raiz.

A Loção Brilhante, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois, um excelente renovador dos cabelos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admirável.

Caspas-Quedas dos cabelos

Múltiplas e variadas são as molestias que atacam o couro cabeludo, dando como resultado a queda dos cabelos. Destas a mais commum são as caspas. A Loção Brilhante conserva os cabelos, cura as affecções parasitarias e destrói radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante evita a queda dos cabelos e os fortalece.

Calvicie

Nos casos de calvicie com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A Loção Brilhante tem feito brotar cabelos após periodos de alopecia de meses e até de annos.

Ella actúa estimulando os folliculos pilosos e deade que haja elemento de vida os cabelos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções

Em todas as alopecias de terminadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabeludo os cabelos cahem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma pennugem, que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá, cresce ou degenera.

A Loção Brilhante extermina o germen da seborrhéa e outros microbios; supprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cahir, parte. Pode partir bem no meio do fio ou pôde ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se baço, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabelos espigados. A Loção Brilhante pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabelos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1ª — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benéfica.

2ª — Não mancha a pelle nem queima os cabelos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros sais nocivos.

3ª — A sua acção vitalisante sobre os cabelos brancos, descolorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressivamente.

4ª — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saude do cabelo.

MODO DE USAR

Antes de applicar a Loção Brilhante pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A Loção Brilhante pôde ser usada em fricções como qualquer loção, porém, é preferivel usal-a de modo seguinte:

Deita-se meia colher de sopa, mais ou menos, em um pires, e com uma pequena escova embebida de Loção Brilhante fricciona-se o couro cabeludo, bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até seccar.



PREVENÇÃO

Não aceitem nada que se diga ser a "mesma coisa" ou "tão bom" como a Loção Brilhante.

Pode-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso cabelo que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horribes que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvicie e outras molestias parasitarias do couro cabeludo.

Nada pôde ser mais convincente para V. S. de que experimentar o poder maravilhoso da Loção Brilhante.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desemjamos convencer V. S. até á evidencia, sobre o valor benéfico da Loção Brilhante. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A Loção Brilhante está á venda em todas as drogarias, pharmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar Loção Brilhante no seu fornecedor, corte o "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reproducção total ou parcial).
Unicas cessionarios para a America do Sul — ALVIM & FREITAS — Rua do Carmo, 11 - sob. — S. PAULO
CAIXA POSTAL 1379

Coupon

Srs. ALVIM & FREITAS —
Caixa 1379 — S. Paulo

(Para todos...)

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10\$000, affim de que seja enviado pelo correio um frasco de Loção Brilhante.

NOME

RUA

ESTADO

CIDADE



Gloria Swanson está quasi a entregar o coração e a mão a um certo Marquez de Falaise, que a tem perseguido em França. Isto não quer dizer nada. Muitos outros homens têm assediado Gloria e ella só cahiu duas vezes no casamento. E não vá elle também passar alguns dias num convento...

Mais um retratinho de Bebe Daniels não faz mal a ninguém...

Num dia destes, Conrad Nagel encontrou-se com um velho amigo e conhecido de "studio".

- Onde estiveste?
- Na censura...
- Na censura?
- Sim, deram-me alguma côrtes... no hospital.

PARA TODOS...

Ninguém mais do que George Holt soffria com a invasão daquella terra selvagem e opulenta, que elle, já lá se iam muitos annos, elegera como patria sua. Ninguém mais do que elle, mas tanto quanto elle o seu filho Alan Holt, que ali nascera, via com o coração afflicto os bandos de abutres que dos Estados Unidos vinham abater-se sobre a terra alaskana, devastando tudo na ansia de transformar em lucros para a sua exploração as minimas parcelas de vida daquella terra. Esgotados os veios preciosos de ouro, os invasores atiravam-se ás florestas, aos peixes, a tudo, enfim, capaz de substituir o ouro que os attrahia até ali. E nessa febre de ambição, taes individuos punham de lado a consciencia e com audacia de ver-



Thomas Meighan como Alan Holt

O FILHO

era seu ser usurpado por esse individuo, que não se detinha deante de meios para realizar os seus fins. E a lucta que assim se estabeleceu, teve o seu *climax*, no dia em que Graham dynamitou a casa de Holt, matando a velha senhora Holt e ferindo mortalmente seu marido. Alan, que accorrera, ainda pôde encontrar seu pae com forças para dizer-lhe, antes de fechar os olhos:

— Não gastes as tuas balas com Graham e Rossland, meu rapaz; elles são meros instrumentos de gente muito mais poderosa, lá no Leste. Vae a Washington e apresenta tua queixa ao Congresso. Certamente obterás que o governo



Offereceu o seu camarote



Alan enfrentou Rossland

ladeiros bandidos, organizavam o assalto methodico ás terras, sem respeitar o direito de propriedade daquelles que como Holt não eram simples aves de arribação, mas elementos de trabalho e de civilização definitivamente fixados na terra de Alaska e com ella identificados. Entre estes exploradores, John Graham, acoiytado pelo seu *fac totum* Rossland, era dos mais audazes, e Holt via, dia a dia, o que



Meighan entre os índios do Alaska

dos Estados Unidos não permitta que prosiga essa torpe expoliação do Alaska.

Pouco depois, orphão das queridas creaturas, Alan partia para a capital, onde já se encontravam os seus adversarios. A commissão do Congresso ouviu ambas as partes e, apesar da influencia dos seus adversarios, Alan teve o consolo de obter que ficasse resolvido um inquerito para apurar a verdade

ELEGANCIA E ARTE

Linhos, linhos, linhos! E na sucessão dos dias inebriantes de luz e... calor, a carioca uniformizou-se, preferindo aos inúmeros tecidos leves, o linho pratico e elegante. Mas, a nota predominante da estação é o *reps*, não só como guarnição de vestidos como na confecção de casacos, chapéus, bolsas, sapatos e sombrinhas. E' preciso, porém, não abusar do seu uso para evitar o fastidioso terreno da vulgaridade.

Por toda a parte impéra a queixa da temperatura escaldante! Todavia, é a época

em finissima flanela branca e *foulard* multicôr.

Na fig. 2, linho rosa ou branco, toda a originalidade consiste no feitio dos bolsos cações, e pespontados a fio bordados de rosas, em applique ouro e prata.

O verdadeiro encanto de uma *toilette* se baseia nos pequeninos detalhes, dentre os quaes está a carteira cuja variedade é enorme. Em seda, cellulloide, *reps*, couro, etc., expõem-n'as á eterna cubica das mulheres. Nem sempre, porém, é possível adquiril-as. Existe, felizmente, o recurso da habilidade que pacientemente applicada, creará maravilhas e

dahi, a carteira ideal offerecida ao goso pessoal e á inveja das amigas.

Trata-se, simplesmente, de adquirir uma carteira em pergaminho liso..

Se o tempo é escasso para um trabalho caprichoso de pyrogratura, a encantadora arte decorativa dos Arabes, basta que se desenhe a lapis, contornando-o, um dos modelos impressos nesta pagina, cobrindo depois, cuidadosa-



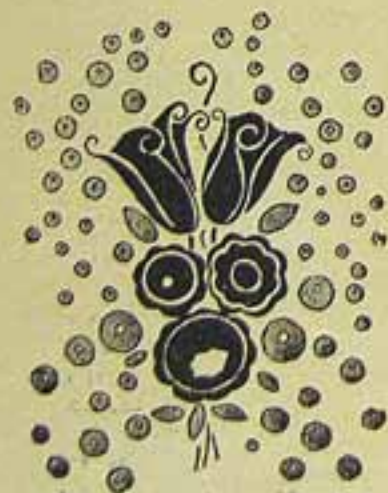
Fig. 2

ca que, por excellencia, melhor emoldura a mulher, duplicando-lhe os encantos pela variedade das roupas e adornos. Alliados, geito e bom gosto, surgem os mais graciosos vestidos estivaes. Nota-se, entretanto, na escolha das côres, a preferencia pelo verde, como, no inverno, o vermelho transforma-se em lei. Se o vermelho favorecia muito, rara é a tez que não esmaeca, compromettendo o viço, no envolver de uma *toilette* verde e, mesmo nos mais novos e suggestivos palminhos de cara. Ha profusão de côres e bellissimas, porque, então, persistir na escolha da que, justamente tão ingrata é?

— Os dois modelos que illustram esta pagina são: o 1° (fig.



Fig. 1



1) em linho ou esponja côr de havana e a gola, barra, chapéu e sombrinha em *reps* de linho estampado. Para um dia menos quente, muito delicado ficará o mesmo figurino executado

mente a tinta da China. O colorido será feito em aquarella, escolhendo-se côres muito vivas. E eis um sonho posto em pratica pela fascinante magia de uns dedos de fada.

S O R C I E R E



PARA TODOS...

P O R U M F I O . . .

(EXCERPTOS DE UM DIÁRIO)

(Para ALVARO MOREIRA)

Um dia desses — era um domingo chuvoso e triste — eu me dispus a revêr os meus papéis velhos, na esperança de me separar, por alguns momentos, da minha companheira de sempre — a Melancholia.

Revêr papéis antigos é, por assim dizer, fazer resuscitar um pedaço do passado, trazer à flux na imaginação illusões que jazem lá muito mergulhadas no somno, adormecidas pelo poderoso narcótico do esquecimento.

Esquecer! Haverá vocabulo de mais dubia significação? Teremos nós a consciência de haver "de facto" esquecido aquillo de que supponho não nos lembrar? Ou o olvido será, apenas, uma obliteração dos nossos sentidos?

Estas tres perguntas eu as formulei mentalmente, enquanto retirava de dentro de uma gaveta um maço de papéis, atados por uma fita verde, já descorada pela acção do tempo.

E — confesso — foi com verdadeira emoção que lentamente, curioso mas sem pressa, fui desatando o pequenino laço amarrado, que se desfez sem difficuldade, silenciosamente, como silenciosa desliza pela nossa face a gotta tremula de uma lagrima.

Tomei a primeira folha e, subitamente, meu olhar percorreu surprezo as linhas nelle escriptas, numma calligraphia pequena e nervosa, porém perfeitamente legivel, revelando a firmeza da mão que traçara taes caracteres, na sobria elegancia da sua fôrma, mas eloquentes nas idéas que a sua reunião, meditada, representa, deixando transparecer o proposito de fazel-as triumphar pela exactidão dos princípios que encerram.

Eram pensamentos... mas não meus; fêra-m'os para guardar um amigo, ha muitos annos, ao partir para uma viagem que o Destino interrompeu ou, se melhor me expriro, eternizou.

Sim, o meu pobre amigo integrou-se ha muito na grande unidade do Não-Ser, levando um corpo ainda na robustez juvenil dos seus vinte e cinco annos, mas com a alma já saturada pelo scepticismo com que se encouaçara, mais talvez para zombar do que para se defender da maldade humana.

Naturalmente elle pretendia (si bem que nunca me houvesse falado nisso) reunir em volume o seu juizo acerca dos homens e das coisas — talvez do mundo — e desejava subnettel-o ao conhecimento e critica dos seus contemporaneos, tanto que me pediu, nas vespéras do seu embarque, que guardasse com cuidado aquelles papéis, que não levava consigo pelo receio de se extraviarem.

Desditoso amigo! Tu é que te extragisti na tormentosa e accidentada estrada da Vida, que, afinal, por multiplos atalhos, embora, nos conduza a todos para o mesmo ponto: a grande parada da Morte!

E' em homenagem á tua memoria e para satisfazer ao teu desejo, nunca revelado pelo temor de ser levado á conta

de vaidade, mas nitidamente comprehendido por mim, que entrego á publicidade esses fragmentos das tuas impressões, na esperança de que venham a ser lidos por alguns daquelles a quem foram dirigidos, talvez mesmo por quem t'os inspirou:

"Ha uma cousa superior á vontade humana e que se não pôde alterar, por ser, de si proprio, immutavel: é o Destino.

Aprendamos a respeitar a Natureza, estudando as suas modalidades, para mais facilmente podermos obedecer aos seus objectivos: attingiremos, com a sua comprehensão, á maior perfeição a que se pôde aspirar.

Não devemos nunca tentar desviar a do seu curso, premeditando burlar a sua sabedoria: a sua acção é infallivel e os nossos embustes servirão, apenas, para enraizar mais profundamente o que terá de ser, por nós ou contra nós, uma realidade".

"O cahir da tarde, como alvorada, é sempre uma duvida, porque é um misto: ha luz e sombra.

A lagrima da creança traduz, ás vezes, um desejo; mas a do velho, se não symbolisa uma reordenação, disfarça, quasi sempre, uma saudade."

Afinal a Vida não é mais do que uma ponte entre o Nada que se foi e o Nada que se virá a ser: a differença está no percurso, que a uns cabe fazer sorrindo, a outros chorando! Se assim não fôra, como seria a existencia monotona! Para que serviria a piedade?"

"A modulação de canto não tem, por vezes, semelhança com a contracção de um soluço? E' uma mascara: — canta a bocca, a alma chora.

Esta comparação me veio quando, certa occasião, escutei o canto de uma visinha, que acaientava ao collo o filhinho, tendo ao lado o cadaver do marido."

"Todo o mysterio seduz; e a seducção é uma das forças da Natureza, pois não se aprende nem se cultiva: ella reside em tudo o que existe, consistindo o seu poder na nossa ignorancia."

"A satisfação de um desejo é quasi sempre o exterminio de uma ambição.

Por que?

Penso que seja por existir em tudo uma parcela de interesse, por minimo que seja."

"Approxima-se o Inverno...

Não sei porque o inverno me proporciona um certo bem estar, com as suas rajadas cortantes, com a gaze da sua neblina, com o seu céu cinzento. As arvores ficam despidas da sua folhagem, os galhos nós parecem braços esqueléticos implorando misericordia, numma prece phantastica: tudo foge, tudo desaparece. Entretanto, eu me sinto mais alegre, no meio dessa desolação. Dir-se-ia que a minh'al-

ma, também nublada como o céu cor de chumbo que vejo além, faz-me vibrar numa satisfação intima pelo soffrimento da terra; uma certa affinidade se estabelece entre a destruição das suas galas e o desmoronar das minhas illusões. Illusões! Quantas tenho perdido, desaparecidas tranquillamente, como tranquião se derrete ao sol um bloco de neve."

"Duas horas da manhã! A noite tem para mim uma suggestão e um magnetismo irresistiveis! Fascinado, abro a janela: no ar fino, o Mysterio véla o somno das cousas adormecidas. A esta hora, quantas boccas estarão unidas pela magia de um beijo? O beijo é a transmigração de uma alma para outra; é a reciproca transusão de dois desejos que se completam e se unificam, condensados numa só vontade."

"Pela amplidão do espaço, canta, fugindo sonoramente a voz triste de um sino: — é o rumor dos passos do Tempo, em busca do Infinito. Em frente num cemiterio, ouço uma bulha entre a folhagem e, a seguir, duas gargalhadas estridentes. E' uma contradicção: — duas corujas que na morada da Morte, prestam homenagem á Vida!"

"Olho a rua... Está deserta. Os combustores ardem tremulos, arfando, como se cheios de fadiga: — é o esforço humano, em lucta com o Espirito das Sombras"

"Amanhece... O horizonte vae se ruborizando, claria aos poucos, abrindo os olhos preguiçosamente: é madrugada... são as nupcias da Treva e da Luz. Sobre o vidro da minha janela, caminha uma mosca, de baixo para cima, procurando sahir. Não consegue. Bate desesperadamente as azas, transparentes como o vidro que pretende atravessar; calhe e logo sobe de novo, para tornar a cahir e novamente subir na peleja ingloria que acabará por mata-la de cansaço. Penaliso-me de sua sorte e vou abrir a janela: subitamente ella descobre uma fresta da persiana e escapa-se célere, sumindo-se no ar. Porque não descubro eu, também, como essa pequenina mosca, a fresta que me abrirá o caminho para a Liberdade?"

Eis ahí o que me deixou em mãos, como seu depositario, na hora de partir, o meu saudoso amigo, que para sempre se foi. Eu, pela minha parte, posso affirmar que o comprehendí perfeitamente e aos que me lerem, por certo, succederá o mesmo, se lhes disser que, lá a emmaçar de novo as suas idéas, quando descobri collado ao alto de uma das folhas de papel em que foram vasadas, um fio de cabelo, longo e sedoso, de um louro queimado, e que foi, possivelmente, a causa das suas expansões e talvez, da viagem que emprendeu, em busca do que lhe faltava.

HONORIO DE CARVALHO

A ultima palavra em elegancia

BRILHO LIQUIDO CUTEX PARA AS UNHAS

A ultima criação de Cutex para as pessoas do mais fino trato, é o Brilho Liquido Cutex.

Com o Brilho Liquido Cutex vem o tom rosado e chic, que Paris decretou como indispensavel e que todas as pessoas elegantes do universo exigem sempre. Proporciona o ultimo retoque de elegancia, com seu lustro bellissimo e que dura uma semana, sem perder o seu effeito com a agua.

E' fabricado pela casa Cutex, afamada em todo o mundo pelo seu Removedor da Cuticula Cutex, e pelas outras especialidades de manicura. O Brilho Cutex dá um lustro quasi instantaneo. Para obter-se um tom de rosa mais carregado, basta fazer uma segunda applicação em cima da primeira.

OFFERTA ESPECIAL A TITULO DE RECLAME
ESTOJOS CUTEX — DE EXPERIENCIA
SO' 2\$500

Para facilitar que a elegante sociedade brasileira possa experimentar este novo Brilho Liquido Cutex os fabricantes offercem, a titulo de reclame, pelo correio, estojos de manicura, contendo o Removedor da Cuticula, Creme da Cuticula, Brilho em pó, Brilho em Liquido, pão de laranja e uma lixa fina.

Queira preencher o coupon abaixo e remettel-o hoje, em carta registrada, juntamente com 2\$500 em sellos novos do correio, a H. Rinder, Caixa Postal 2014, Rio.

REGISTRE ESTE COUPON HOJE MESMO

Remetto incluso 2\$500 em sellos novos para obter um estojo "Midget".

Nome

Rua e N°

Cidade Estado P. T. B.



CUTEX
BRILHO LIQUIDO

PARA TODOS...

LORD WHALLEY (S. Paulo) — E' bonita e talvez solteira... Que podemos dizer mais? O seu endereço de Regal Pictures, Culver City, California. Enderece separadamente a secção de *Graphologia*.

ESQJ (Campos) — Ora, não nos lembramos de que ella nunca disse a ninguém.

RAUL (S. Paulo) — 1° E' da Warner Brothers. Vocês, paulistas, estão gostando muito da Warner, hein? Têm razão, porque já viram mais films desta fabrica do que nós aqui, no Rio. 2° Irene Rich sempre. Ella é uma artista e Bebe Daniels é uma estrella...

QUITERIA MEIGHAN (Casa Branca) — Agradecemos muito. Ivan, 31 R. Greuze, Paris. Mathé, Edouard Mathé, 5 R. Hondon, Paris. Georges Biscot, 3 Villa Etex, Paris. De Novembro, não temos. Aimé, 167 Bd. Haussman. Elles devem saber francez... Deve mandar nesta lingua. Ivan, Charles Vanel, Nicolas, Koline, Helene Darly, Francine Mussey, Simone Genevois e outros. Estamos sempre a pedir um bom retrato aqui na agencia, breve sahirá. A amiguinha gosta dos films francezes? Isto é muito raro. Não é máo gosto, porque tem havido coisas bem notaveis. A. Moura, rua Republica do Perú, 79. Não é amolante nada... é boazinha tambem.

THADEA SATYRO (Curitiba) — Não é por nada. E' que não temos geito... Aqui está um endereço "sucoco" de Fisher; e não Wischer como a amiguinha escreveu: 1321 N. Serrano, Los Angeles, California.

VIOLETA (Rio) Você ganhou, minha filha. Elle é francez. Ainda ha pouco, elle disse a um reporter americano: "I was born in Alsace-Lorraine". Mario, o rapaz que querem impingir como tal, está actualmente no Rio e na semana passada ou atrasada os jornaes deram a noticia do seu contracto de casamento com uma das mais conhecidas figuras do *set* carioca, não leu? Veja o numero 315, abaixo do retrato de Amelia de Oliveira. Nada recebemos de *Pica-Pau*. Felicidade, minha Violeta!

MRS. MOACYR (Ribeirão Preto) — Então estamos enganados. Este a que você se refere é o *Glimpses of Moon*, dirigido por Allan Dwan. A Guanabara parece que não fará mais films. O seu director aborreceu-se e prompto. Showair é brasileiro, adoptou este nome quando esteve tentando o cinema



QUESTIONARIO

na America. O director era Rowland Lee. Está em Santos, são as ultimas noticias. Manoel Granado é argentino. Recebemos a sua ultima carta. E' que por casualidade, calhou dois dias não ter logar. Roseman appareceu num dia destes, numa *ponta* dum film da Paramount e nunca mais. Dirija-se a A. Moura, rua Republica do Perú, 79.

HELEN OF TROY (Porto Alegre) — That's a wonderful surprise! If you are as pretty as Justine... Parabens! Two years ago, she left the Screen to the stage and never more we eard something about her. Only that she went to London with her husband. However, let's try... We have many photographs and who told you that?...

ERNANI (S. Paulo) — Warner Brothers Studio fica em 5842, Sunset Boulevard.

PARAMOUNT (Campinas) — Meu bom amigo, vou ser franco. As suas cartas estão muito exaggeradas. Ora, esta ultima. O film tinha sómente um bom enredo, mas um tratamento muito falho. Depois, você é tão longo... Escreva pouco, dizendo mais. O director era J. Gordon Edwards.

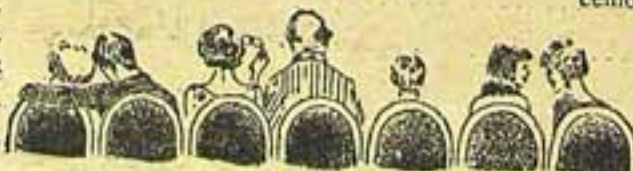
AURORA (Rio) — Mas se soubesse como se dá justamente o contrario... Se soubesse que foi talvez por nossa causa que foi lembrada... até para uma entrevista! Agradecemos muito. Se todas fizessem assim...

BATULO — Nós, por principio, já somos contra estas escolas que só augmentam a falta de confiança no cinema nacional. Pois se não temos industria! Ainda mais garantindo contractos imaginarios para uma companhia propria que não existe. Todas as escolas do mundo inteiro têm dado pessimo resultado, principalmente as daqui. Veja lá você o que tem a fazer.

NAPOLEON (Rio) — Então, que seja bemvinda!... 1° Nada disso. Muratori, marido da conhecida Lina Cavaliere, gostou muito da sua voz e convidou-o e até queria contractal-o para uma pequena temporada. Elle, porém, não accitou e já disse que o cinema é mais proveitoso. 2° Infelizmente, não temos tempo para folhearmos os numeros atrasados. 3° Este é o primeiro pedido neste sentido, bem feito. "Mais retratos", é o certo. Pois vae ser atendida e saiba que todos os seu retratos são logo publicados. 4° Será accito, porque com toda a certeza será muito bom... Sinceramente, Operador.

RALPH GRAVES (Rio) — 1° Então, já acha umas de que gosta, hein? Não dá cotação porque não vale a pena. O cinema não impede... elle vae até Cascadura, se fôr preciso. Os taes artistas já trabalharam tanto... Jim era da antiga *troupe* de Harry Carey e fez de villão em mais de cem films de duas partes... e que bom villão! Trabalhou nos films de Hoot tambem. Duke fez 18 films com Carey tambem, já trabalhou na Fox, etc. Ruth tem figurado em quasi todas as fabricas. 2° Você é que fez confusão. Como o que disse a respeito de cinema brasileiro não tinha resposta, passamos logo ao caso das *leading* e *partenaires* que você reclamava. Saiba que só usamos traducção para os termos technicos do cinema, quando elles mais ou menos têm um substituto razoavel e que "pegue" aqui no meio. Por exemplo, *close-up*, todo o mundo já o conhece por "primeiro plano". Porque não apresenta á *Ameca* ou á *Liga*, uma proposta para traduzirem *foot-ball*, *goal-keeper*, etc.? Não vê que só mesmo *extrema*, *extrema direita* e poucos outros é que têm "pegado", em vez de dizermos *in-side-right*... Agradecemos muito e não precisa tanto, filho, temos sempre boa vontade.

3° As cartas são as opiniões dos leitores e frizamos aquelle ponto para elle analysar as coisas com certo methodo, chamando a at-



tenção de uma coisa que a muita gente passa despercebida. A do André, está até interessantíssima. E' a melhor que recebemos ultimamente. Quem não comprehende a quem se refere, se termina dizendo que o seu director o abandonou? 4° A outra, filho, é porque já temos regeitado muitos, é preciso contentar. O homenzinho é apaixonado, hein? 5° Deve ser engano dos letreiros, mas na copia que vimos estava certo. Nasceu na Suecia em 1880. Não sabemos se é casado. Não faz mal, nada! Isto são estes idiotas e pessimistas, invejosos do prestigio e progresso do cinema, que vêm com esta historia. Amigo Ralph, escreva menos tambem...

QUANDO ELLAS QUEREM (Fim)

salientava, insinuando que a ruina da fabrica se devia á incompetencia de Alberto.

Silveira, desilludido quanto ao amor de Clarinda, ausentou-se. Tomou passagem num vapor que o devia condu-

zir a outro paiz. Clarinda, mais uma vez, dirige-se a Alberto:

— Qual o motivo da sua tristeza?
— A unica esperanza que eu tinha para salvar os interesses da fabrica, desapareceu: Silveira vae embarcar

QUANDO ELLAS QUEREM

*Produção brasileira da Visual-Films
de S. Paulo.*

DISTRIBUIÇÃO

Clarinda Laura Leti
Alberto da Silva Bartoli Carmelo
Benedicto Silveira Salvador Tarantino
Laura Ferreira.. Anesia P. Machado
Antonio Martins. Cezar Fronzi
Luiz Teixeira... Emilio Morangoni

para a Europa, e o contracto não pôde effectuar-se.

Uma idéa relampagueou, de subito, na cabeça de Clarinda. A idéa de sua suprema dedicação. Como alcançar a

PARA TODOS.

Silveira que já se encontrava em Santos, e já tomara passagem para a Europa? Lembrou-se de Laura! Ella, a aviadora, poderia salvá-la. Correu immediatamente ao campo de aviação. E, dentro de alguns instantes, o ruido da helice annunciadora rumorejava sobre as montanhas azuladas da Serra do Mar. Santos. Caes. Os apitos da machina annunciam a partida do vapor. No atropelo daquelle instante, Clarinda subiu doidamente á portinhola do navio, perguntou pelo passageiro, agarrou-o, assim que o viu, pela manga do casaco, e pediu-lhe, supplicou-lhe, que voltasse a S. Paulo, para assignar o contracto de que dependia a salvação de Alberto.

— Estou prompta a casar-me contigo! Mas é preciso que vás, antes de tudo, salvar Alberto!

Cumpriu-se o destino. O dia, em que ella viu assignado o contracto foi-lhe talvez o mais bello da vida. Não apenas o mais bello... talvez o de maior renuncia, talvez o que lhe calçou no peito todas as esperanças da mocidade irrequieta...



A. V. EXCIA. COMPETE, SENHORA

pôr em pratica os meios para conservar sua
beleza utilizando-se, em primeiro lugar, do

PÓ GRASEOSO

MENDEL

porque com o uso diario desse excellente pro-
ducto passará a possuir invejavel cutis delicada,
fresca, suave e sedosa, o que constitue a base
principal da beleza feminina.

PERFUMARIA MENDEL

Rio de Janeiro Dep. em S. Paulo
R. Marechal Floriano, 10 R. Gal. Carneiro, 53

FLUXO-SEDATINA



É o GRANDE REMÉDIO das Senhoras.
Combate as OOLICAS UTERINAS em 2 horas e actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS.

A "FLUXO-SEDATINA" é de acção prompta e eficaz em todos os casos de SUSPENSÕES, irregularidades, REGRAS EXCESSIVAS, falta de regras, REGRAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRO DO UTERO, flores brancas e accidentes da EDADE CRÍTICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque facilita, diminui as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A "FLUXO-SEDATINA" é usada com optimos resultados nos Hospitais e Maternidades, dando sempre RESULTADOS CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob n. 67, em 28-6-1915.

VIGOGENIO

O FORTIFICANTE MAXIMO PARA TODAS AS EDADES

Calcifica os ossos e dá phosphoros

Sempre que os MESTRES DA SCIENCIA precisam applicar um fortificante receitam o VIGOGENIO. FRACOS, rachiticos, ANEMICOS, depauperados, NEURASTHENICOS, usem o VIGOGENIO.

Na fraqueza pulmonar e CONVALESCENÇAS o seu effeito é immediato e positivo.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob numero 833 em 20-11-1919.



Dr. Rivaldo de Azevedo

Dr. RIVALDO DE AZEVEDO, doutor em medicina pela Faculdade do Rio de Janeiro. Medico assistente do Serviço Syphiligraphico da Cruz Vermelha Brasileira e Chefe do Amb. le Gynecologia e Cirurgia da Santa Casa, etc.

"Julgo o "ELIXIR DE NOGUEIRA", formula do Pharm.-Chim. João da Silva Silveira, um optimo preparado para a syphilis e, entre os similares, um dos mais activos, motivo pelo qual sempre o aconselho aos meus clientes.

Santos, 10 de Maio de 1922

DR. RIVALDO DE AZEVEDO.
(Firma reconhecida)



Tem todas as propriedades de finura, dureza, hygiene e aroma dos mais afamados sabonetes do toucador, superando-se em seu poder supremo.

SABÃO RUSSO, (solido) ou liquido, é indispensavel no "toilette" das damas CHICS.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Revista mensal illustrada

Collaborada pelos melhores
escriptores e artistas nacio-
naes e estrangeiros.

O FILHO DO ALASKA

(Fim)

enviado por John Graham dando instruções a Rossland. Alan não comprehendeu o sentido do despacho, mas pouco depois era procurado por Mary que entendeu perfeitamente o que dizia Graham. Ella vinha agitada, com os olhos allucinados, supplicar o auxilio de Alan: era preciso que naquella noite mesma ella desaparecesse de bordo, sahisse num bote, afim de não ser encontrada no vapor, quando este chegasse ao porto de destino. E Alan, mais ou menos ao par do desespero que a perturbava, prometteu-lhe pensar num meio de socorrer-a, não como ella imaginava, pois o navio navegava a muitas milhas da costa e ninguém alcançaria terra em um bote, a não ser um indio com o seu instincto e a sua experiencia. Na manhã seguinte o navio despertou sob um grande alarma: Rossland fôra encontrado apunhalado em seu camarote e Mary Standish desaparecera, naturalmente atirando-se ao mar, durante a noite. Quando o navio chegou ao porto, Alan, embora estivesse certo de que, se Mary se escapara no bote, não poderia ter alcançado terra, ainda assim tentou qualquer pesquisa para encontrá-la. Rossland não morrera, mas estava por enquanto impossibilitado de agir, e, como sem elle John Graham nada faria, Alan comprehendeu que não seria atacado immediatamente na sua fazenda. Os indios que viviam nas suas terras e que lhe tinham grande affeição correram a saudar a sua volta. Entre estes estava o indio Tautuk, que logo avistando Alan perguntou-lhe se não tinham dado por falta do bote a bordo, e, em seguida indagou se Rossland havia morrido.

— Mas sabes tu disso? interrogou admirado Alan.

E o indio explicou que quem apunhalara Rossland fôra elle. Mas outra surpresa estava reservada a Alan: ao entrar na sua cabana deparou com a figura radiosa de Mary. A moça contou que Tautuk a apanhara e trouxera-a no bote. Ella, entretanto, não podia permanecer ali, pois isso seria agravar ainda mais a situação de Alan; Graham sabia que ella estava viva e se encontrava ali. E olhando para a porta, como se temesse ver surgir a figura do homem, ella accrescentou num murmúrio:

— Eu sou esposa de Graham.

Sim, Mary era mulher daquelle homem; casara-se obrigada, pela influencia que elle exercia sobre seu pae; mas fugira logo após a cerimonia, preferindo matar-se a pertencer a tal individuo.

— Não, você não pertencerá a elle! bradou Alan, lendo nos olhos da creatura que já lhe dominara o coração o infinito de amor e de ventura que o esperava.

Pouco depois, Alan recebe noticia de que Graham vem sobre elle com os seus homens. Alan sabe a reunir os seus indios, e dentro em pouco ha uma verdadeira legião de fieis e bravos corações dispostos a combaterem pelo seu bom amigo. Mas a resistencia era impossível e Alan, obedecendo ao conselho do velho chefe indio que morria lentamente ferido por uma bala traiçoeira de Rossland (que por sua vez pagara com a vida os seus crimes) fugiu pelo subterraneo que partia do interior da cabana e que ia dar numa gruta da montanha. Mas Graham sabia da passagem secreta e não tardou a apparecer na gruta. Graham estava disposto a

PARA TODOS...

CASA DE CONFIANÇA

FUNDADA EM 1878

JOALHERIA E OURIVESARIA



Tel. C. 4127 OFFICINA PROPRIA

RUA

GONCALVES DIAS 39

Verifiquem os preços abaixo:

Carteira com guarnição de ouro, desde	17\$000
Collares de ouro, desde.....	15\$000
Bolsinhas de prata, desde.....	20\$000
Pulseira de ouro para criança, desde	9\$000
Relógio-pulseira de ouro, desde....	70\$000
Collares de prata, desde.....	3\$000

Bolsa de prata para senhora a 600 réis a gramma.

Grande variedade em artigos de fantasia.

Como bonificação damos 10 % de desconto em todos os preços marcados.

(THE ALASKAN)

Film da Paramount, produzido em 1924

DISTRIBUIÇÃO

Alan Holt	Thomas Meighan
Mary Standish	Estelle Taylor
Stampede Smith	Frank Campeau
Rossland	John Sainpolis
Klok	Anna May Wong
John Graham	Alphonse Ethier

— A victoria é dupla, minha querida, falou Alan, estreitando Mary emocionada nos seus braços; tu estás livre do teu algoz e o Alaska do seu maior expoliador.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

PARA TODOS...

I R M A

TANGO CANCIÓN

REPERTÓRIO DA ORCHESTRA PICKMANN

A orchestra Pickmann oferece os seus serviços artisticos para bailes, chá da dança, etc. Recopções, etc. Rua Tavares Bastos, 8 - Tel. 239
Beira Mar 239

PIANO

Semanário popular, político e humorístico. Reportagem photographica de todos os Estados. Redacção e administração Rua do Ouvidor 164 Rio

o Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

Preço da assinatura

12 mezes (52 numeros) 25\$000

6 mezes (26 numeros) 13\$000

Número avulso

No Rio..... 500 rs.

Nos Estados..... 600 rs.

TRIO

Leitura para Todos ♪

O MAGAZINE MAIS
ANTIGO E DE MAIOR
SUCESSO!!!

PARA TODOS...

UM CONSELHO UTIL



Se tens SARDAS, ESPINHAS, RUGAS, CRAVOS, PANNOS, SINGNAES DE BENIGAS, ASPEREZAS E MANCHAS DE QUALQUER NATUREZA, manda buscar hoje mesmo um pote do maravilhoso creme

ANTI-ECCHYMOSIS FARAL,

resultados immediatos e sem rival.

A' venda em todas as pharmacias, drogarias e perfumarias do Brasil.

Digo sempre que o ANTI-ECCHYMOSIS FARAL é o verdadeiro talisman da beleza.



ONDULAÇÃO DOS CABELLOS

CABELLOS CRESPOS COM POUCAS APLICACOES DO

CRESPADOR

SÃO COM SEGURANÇA OBTIDOS.

VIDRO, 10\$000 - PELO

CORREIO, 12\$000

NA PERFUMARIA

"A" GARRAFA GRANDE - 66 RUA URUGUAYANA.

PERESTRELLO FILHO & Cia.

Onde quer que o Snr. se encontre



nas vastas solidões do Amazonas, ou nos sertões do Mato Grosso, do Goyaz ou da Bahia, poderá aproveitar os valiosos serviços das nossas Escolas, com vantagens não menores que os que vivem nos grandes centros. Os DOIS MIL alumnos inscriptos desde Janeiro nas nossas

Escolas estão espalhados em todos os recantos do Brasil.

Queira deitar um olhar á longa lista de artes e profissões que lhe apresentamos, escolha a que parecer mais conforme ás suas aptidões, e inscreva-se no nosso

INSTITUTO LIVRE DE ENSINO POR CORRESPONDENCIA

Rua Dr. Almeida Lima, 43 - S. PAULO
Corte este coupon e envie-o ao Instituto marcando com um X o curso preferido e receberá nossos folhetos explicativos.

Guarda Livros	Constructor
Perito Mercantil	Técnico Telegraphista
Contador Publico	Córtes e Confecções
Tachygrapho	Praticeo Pharmaceutico
Calligrapho	Avicultura
Correspondente Commercial	Agricultura
Desenho Commercial e Artistico	Francês
Perito Mechanico	Inglês
Electricista	Allemao
Mechanico Electricista	Italiano
Chauffeur Mechanico	Latim
Mineração.	Espanhol

Nome
Endereço
Estado (Para todas...)

Chamamos especialmente a attenção dos estudantes e dos paes de familia para os nossos cursos de preparatorios por correspondencia, cujos livros de texto, que são completamente gratuitos para os alumnos, são rigorosamente conformes com os programmas officiaes.

Não deixe escapar esta occasião unica de instruir-se.

"Illustração Brasileira"

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a sahida dos Dentes e supprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

Crème de Belleza
"ORIENTAL"

Productos da C.^{ta} de Perfumarias BEIJA-FLOR

VENDE-SE EM TODO O BRAZIL

Perfumaria Lopes

PRAÇA TIRADENTES 36 e 38
 e RUA URUGUAYANA n. 44 } RIO

J. LOPES & C.^{IA}

GRANDES EXPORTADORES DE PERFUMARIAS
 NACIONAIS E EXTRANGEIRAS

Rouge "Oriental" Ilusão
 não estraga a pelle; é de
 efeito natural e de muita
 durabilidade.



O TICO-TICO

*Jornal semanal, dedicado exclusi-
 vamente às crianças.*

Novas Forças



NA CONVALESCENÇA de moles-
 tias que tenham exgotado as
 reservas organicas, nada ha que tão rapidamente dê ao
 organismo novas forças e vitalidade nova, como um
 prato de mingau de Aveia

Quaker Oats

todos os dias. A Aveia QUAKER enriquece o sangue depauperado,
 dá aos musculos novas energias, fortalece os nervos e revigora o
 cerebro enfraquecido; em uma palavra, todo o orga-
 nismo revive.

E isto graças ao facto de que a Aveia QUAKER
 contem todos os dezeseis elementos nutritivos que o
 organismo requer para o seu completo restabele-
 cimento. Além d'isso é um dos alimentos de mais
 facil digestão. Por estas razões, todos os
 medicos consideram a Aveia QUAKER
 como o alimento ideal para os convalescentes.





O AMÔR SEGREDÁ-LHE!
 Não ha nada, em CONFORTO, DISTINCÇÃO e
 ORIGINALIDADE que se possa comparar aos:
 MOBILIARIOS CHICS

TAPEÇARIAS FINAS e
 DECORAÇÕES MODERNAS
 da acreditadissima

ASA **UNES**
 MARCA REGISTRADA

PREMIADA HORS CONCOURS NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE 1922

65 — Rua da Carioca, 67 — Rio