



NORMAN
KERRY

17 DE
JANEIRO
1925

Para todos...

ANNO VII N° 318

PREÇO 15000



A ALEGRIA É FUGAZ

Agora envolve-nos com o seu véo encantado, através do qual a vida se nos desenha com as mais risonhas tintas; e logo quando mais ansiamos por approximar-nos della, foge-nos e desaparece, deixando nos apenas recordações e saudades. Por isso quando a Alegria passa por nós e connosco se demora um pouco, devemos gozal-a, franca e intensamente.

Se o vinho, a dança, a tensão nervosa, a vigília nos causam no dia seguinte algumas ligeiras consequências desagradáveis, não nos importe! A alegria vem-nos raras vezes, ao passo que a tristeza é a nossa companheira de todos os momentos. Além disso, com uma doze de

CAFIASPIRINA

não só desaparecem como por encanto a dor de cabeça, o malestar geral, a depressão nervosa, que costumam occorrer em casos taes, como em poucos momentos o organismo readquire o seu perfeito equilibrio.

A CAFIASPIRINA é igualmente efficaz nas dores de garganta e ouvidos, nevralgias, enxaquecas, resfriados etc., e offerece a inestimavel vantagem de não affectar o coração.

Vende-se em tubos de vinte comprimidos ou em "Enveloppes Cafiaspirina" de uma dóze.

Licenciado pela Directoria Geral da Saude Publica com o No. 208, de 7-10-1916.



Preço do tubo original

CAFIASPIRINA	5\$000
BAYASPIRINA	4\$500



M U S I C A

O anno musical inicia-se sob os melhores auspícios. Para provar-o, basta citar a fundação do "Quartetto Rio de Janeiro", que, sendo a primeira novidade do anno, é a ultima iniciativa artistica da sympathica revista "Brasil Musical", de propriedade desse grande batalhador que é Felício Mastrangelo.

Ainda está bem gravado na memoria de todos o lindo triumpho com os "Concertos Historicos", realizados o anno passado sob o patrocínio da brilhante revista a que nos referimos. Obedecendo a uma segura orientação artistica, os programmas desses Concertos constituíram outras tantas excellentes noites de arte, que não serão esquecidas de todos os que tiveram a fortuna de assistil-os. Os seus respectivos interpretes eram todos nomes de alta significação no nosso meio, de modo que, como execução, os programmas dos "Concertos Historicos" corresponderam ao criterio artistico da organização.

Surgindo do mesmo nucleo de arte, tudo faz crer que o "Quartetto Rio de Janeiro" venha fadado ao mesmo exito colhido pela primeira iniciativa do "Brasil Musical". O seu programma, entretanto, é bem mais vasto. Realisará concertos de musica de camera, não apenas nesta capital, mas ainda em S. Paulo, pretendendo, depois, iniciar uma excursão pelos Estados do Sul e do Norte, em propaganda da boa musica, no meio da qual terá logar de destaque a musica brasileira, que, dia a dia, se enriquece de novas e valorosas composições.

A idéa de promover audições de musica nos Estados é, talvez, um dos pontos mais sympathicos do programma do "Quartetto Rio de Janeiro". E' preciso, effectivamente, estar longe do Rio, para se sentir a falta que faz ao espirito a audição da boa musica. A situação, porém, é uma situação de circulo vicioso, que só o tempo modificará: os Estados são repellidos pelos concertistas, porque não têm publico; e não têm publico exactamente porque não lhes dão musica.

Enfrentar essa situação é, sem duvida, desferir um golpe de audacia. Esse o acto louvavel do "Quartetto Rio de Janeiro". Nada, porém, deve deter a iniciativa, pois tudo faz crer que ella seja coroada do melhor exito. Os poucos artistas que têm andado pelos Estados são unanimes em proclamar a sua satisfação, deante dos resultados colhidos. Assim sendo, não devem esmorecer os que se propõem levar por deante a idéa de concorrer com o seu esforço pelo desenvolvimento do gosto artistico, nos Estados.

Embaixadores da mais bella de todas as fôrmas da Belleza, elles serão recebidos fidalgamente, como o merecem, pela sua arte e pelo seu talento.

Serão fundadores do "Quartetto Rio de Janeiro" os artistas seguintes: Vicente Fittipaldi, violinista, nascido no Rio Grande do Sul. Estudou em Napoles com o professor Fuzella, e em Paris com Thibaut. Bellissima technica, temperamento exuberante, o distincto violinista, é senhor de uma desenvolvida cultura; Augusto Brandão, violinista, nascido nesta capital, tem uma brilhante execução e magnificos predicações de um verdadeiro artista para musica de conjuncto; George Marinuzzi, nascido em S. Paulo, primeiro premio de violino do Instituto, é o viola do Quartetto, devendo terminar agora o curso desse instrumento; Hess de Mello, nascido nesta capital, estudou violoncello na Belgica, sendo bastante conhecido, pois já se tem apresentado em varios concertos nesta capital.

Desejando o "Brasil Musical" dotar o nosso meio de um "Quartetto" permanente, não podia ter sido mais feliz na escolha dos respectivos componentes, todos moços ainda, e, como tal, cheios de talento, de coragem e de enthusiasmo.

Aguardemos, pois, a proxima estréia dessa iniciativa, que vem mais uma vez provar que a revista "Brasil Musical" não se desculpa do seu bello programma, de tudo fazer pelo desenvolvimento da divina arte, no nosso meio.



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a sahida dos Dentes e supprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

REGULADOR FONTOURA

é o remédio indicado para combater os incommodos das senhoras, sendo muito efficaz nos estados morbidos e nas desordens funcionaes dos órgãos femininos.

Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS

REGULADOR FONTOURA

regularisa a funcção do sangue, descongestiona os órgãos inflammados, supprime a dor proveniente de irregularidades menstruaes e elimina os disturbios nervosos.

REGULADOR FONTOURA

As causas que determinam muitas alterações no estado de saúde das senhoras, produzindo crises dolorosas, alterações nervosas e consequente decadencia physica, devem ser combatidas com o

RESTAURA E REGULARISA

AS FUNÇÕES DOS

Orgãos femininos

REGULADOR FONTOURA

Os satisfactorios resultados obtidos em grande numero de casos em que tem sido applicado, demonstram quanto é merecido o renome alcançado pelo poderoso preparado.

REGULADOR FONTOURA

NOVIDADE

AOS MEDICOS E ESTUDANTES

DE MEDICINA

Propedeutica Obstetrica

do Dr. ARNALDO DE MORAES

Volume de 430 paginas, com 113 gravuras a preto e a cores.

Prefacio do Prof. Fernando Magalhães

ENCOMENDAS

PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET. 34

RIO



Dra. Izaura L. C. Leite

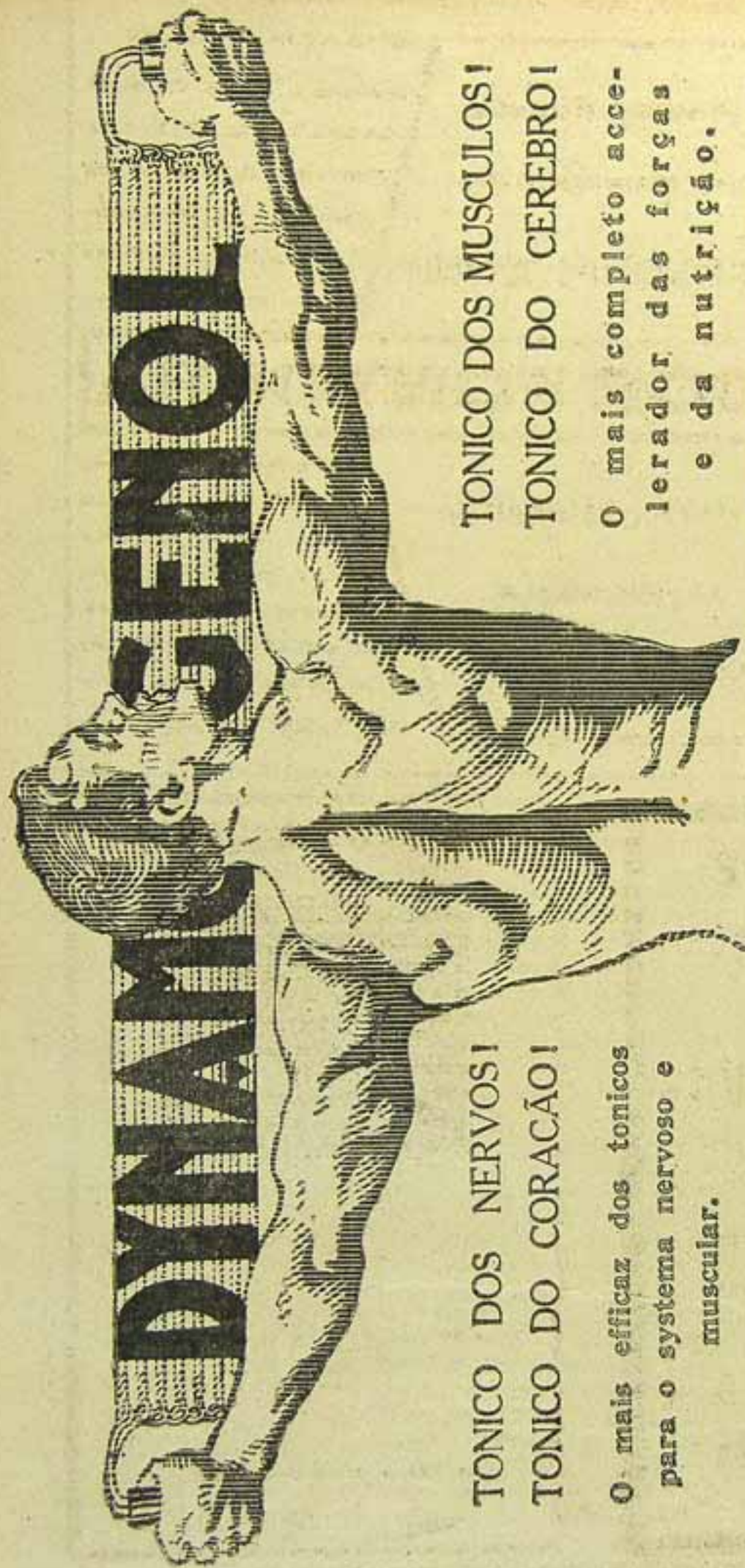
Ilmos. Srs. Viuva Silveira & Filho. -- Rio de Janeiro.

Receitando continuamente, vosso preparado denominado ELIXIR DE NOGUEIRA, do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira, considero-o o primeiro medicamento contra todas as affecções syphiliticas e excellentes depurativo do sangue.

Una (Bahia), 30 de Abril de 1917.

Dra. Izaura L. C. Leite

Um brinquedo de armar por semana -- n' O TICO-TICO



TONICO DOS NERVOS!
TONICO DO CORACÃO!

O mais eficaz dos tonicos
para o systema nervoso e
muscular.

TONICO DOS MUSCULOS!
TONICO DO CEREBRO!

O mais completo accen-
terador das forças
e da nutrição.

DYNAMOGENOL

É INDISPENSÁVEL A TODOS OS INDIVÍDUOS CUJO TRABALHO PRODUZA A FADIGA CEREBRAL, TAES COMO: LITERATOS, JORNALISTAS, PADRES, PROFESSORES, EMPREGADOS PUBLICOS, ESTUDANTES E GUARDA-LIVROS.

As parturientes não devem deixar de tomar o DYNAMOGENOL durante a gestação e depois da "délivrance", pois assim conseguem filhos robustos e ter abundância de leite rico em phosphato, graças a esta inigualável preparação. Um vidro de DYNAMOGENOL representa para a senhora que amamenta mais vantagens que uma dúzia de garrafas d'Água Inglesa.

U.C.M.
USINAS CHIMICAS MARINHO

PARA TODOS...

A PAGINA DOS NOSSOS LEITORES

Illm. Sr. OPERADOR.

Os melhores films que vi este anno foram:

Primeiro: *Pedro, o grande*, interpretado magistralmente por Emil Janning, o inesquecível e inigualável "Danton" no film do mesmo nome, pois além de ser um bello episodio historico está maravilhosamente interpretado e, coisa rara, tão bem photographado como os dos americanos.

Segundo: *Apsará* onde se podem ver maravilhas não só de interpretação como também de direcção. Vendo esta cinta, convenci-me, e com muita razão que Ramon Novarro é competente para desthronar Rodolph Valentino do seu reino nos corações femininos e para supplantar-o como artista dos espiritos masculinos.

Terceiro: *Luz que se apaga* que nos dá uma bella pagina de amor e soffrimento, vividas por Percy Marmont, o extraordinario tragico, que é muito superior a Henry B. Walthal mesmo em *Romance de um pintor* film, aliás, que muito apreciei.

Quanto aos artistas (homens) que mais se salientaram no anno que findou foram:

Ramon Novarro — que, honra lhe seja feita, é um artista perfeito e embora só nos desse a honra de sua presença como protagonista em *Apsará* e *Scharomouche* salientou-se pela sua esbelta figura e arte inimitáveis.

Percy Marmont — este "astro" que tanto tem sido admirado e elogiado pelo seu desempenho em *Amor e tortura* ou *Si chega o inverno* e que tão lindo typo soffredor nos deu em *Luz que se apaga* o seu melhor desempenho e alcoolatra em *Sexos inimigos* é sem favor nenhum um dos que mais se salientaram em 1924.

Jackie Coogan — que não deve ser esquecido, por ser "mignon" e sim lembrado em *Papae e Orphão de Flandres* que deixa no "chinello" muitos "astros" (?) que só o são pelos papeis que desempenham, aliás pessimamente (!).

Das estrellas preferiria não ter que escolher, pois neste ponto não sei

para onde me hei de virar mas em fim, mãos á obra.

Salientaram-se mais em 1924:

Mary Philbin — porque, muito embora não me seja a "Universal" muito sympathica, vem-se impondo ao meu espirito, embora a custo acho ser esta uma das suas poucas estrellas.

Barbara La Marr — a bella e perigosa vampiro da "Metro", que nos deu *Teu nome é mulher*, deve ser notada e apreciada na devida forma.

Constance Talmadge — a "irrequieta Constance" divertiu-nos bastante e principalmente em *A filha do puritano* e *Ming-Toy* sahio-se maravilhosamente da sua incumbencia.

Das fabricas nada ou quasi nada ha a dizer, pois está provado que: *Paramount*, *Metro*, *Fox* foram as melhores em 1924.

TORTOL

(Petrópolis)

IRENE RICH

Nome aureolado por uma corôa de deliciosa modestia e sinceridade artistica.

A amoravel esposa em *A perfidia*, ao lado de Estelle Taylor e Lewis Stone; a admiravel interprete de *Problemas do casamento*, com Marie Prevost e Monte Blue, e recentemente a linda e desventurada Lucretia Lombard no film com o mesmo nome.

Por que os amantes da cinematographia moderna, não admiram e elogiam as verdadeiras artistas? Por que a sincera Irene Rich quasi passa despercebida pelas nossas telas? Ella é uma actriz em toda a extensão da palavra. Como não foi premiada em nenhum concurso de belleza, nem se apresenta nas fitas com *toilettes* loucas e extravagantes, ninguém fala, ninguém elogia Irene Rich.

Haja visto o seu maravilhoso trabalho em *Problemas do casamento*, principalmente naquella scena real em que depois de beijar o filho de Monte Blue, a creança pergunta-lhe ingenuamente: — Por que não beijas também o meu papae? — Irene esteve adalável de realidade. Que expressão! Só uma artista como ella é, poderia traduzir toda a gamma de sentimentos,

todas as grandes emoções pela sua physiognomia.

Na minha opinião (não sou abalado em cinematographia) acho que Irene é actualmente a *star* mais sincera e talentosa que se apresenta ao nosso entendido publico... Por isso ergo a voz satisfeito, cantando hosannas de glorias a Irene Rich!

PACHECO.

SR. OPERADOR.

Está encerrada a estação cinematographica de 1924.

Pedindo-vos para publicar esta na "A pagina dos nossos leitores", venho trazer a minha opinião sobre as melhores fitas do anno.

1ª — *David, o caçula* (Richard Barthelmess e Gladys Hulette).

2ª — *Milagres da Rosa* (Dorothy Mackaill e James Rennie).

3ª — *Amor e tortura* (Percy Marmont).

4ª — *Kean* (Ivan Moujoscine).

5ª — *Scaramouche* (Ramon Novarro e Alice Terry).

6ª — *Morrer sorrindo* (Norma Talmadge e Harrison Ford).

7ª — *Flor do mal* (Gaston Glass e Grace Darmond).

8ª — *Luz que se apaga* (Jacqueline Logan e Percy Marmont).

9ª — *Apsará* (Ramon Novarro e Alice Terry).

10ª — *Na senda do crime* (Mary Philbin).

Além destas, merecem menção: *O reisinho*, *Libello tremendo*, *Pedro, o Grande*, *Heroína de sangue azul* e mais algumas que agora não me vêm á memoria.

ROWLAND

Rio.

"MUNDIAL"

Acha-se em circulação o decimo numero da *Mundial*, revista portenha de grande tiragem. Como nos numeros anteriores, o presente está um primor digno de nota. Além da variada parte de leitura, traz desenvolvida reportagem sobre o Centenario de Ayacucho, o Primeiro Salão de Artes-Livres, o escandalo administrativo das Estradas de Ferro do Estado e os ultimos acontecimentos mundiaes da semana.

PARA TINGIR EM CASA?

O UNICO EM SABONETE 2\$500

TINTOL

TINGEOL

O MELHOR EM PO 1\$500

DEPOSITARIOS-GERAES
M. GONCALVES & CIA. - RUA
MUNICIPAL-13 - T N 195

Bom Dia!

Como está hoje o seu estomago? Melhor appetite? Boa digestão? Se não, experimente as

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

Durante vinte e cinco annos ellas têm sido as melhores amigas do estomago. Se V.S. as tomar, ficará bom, com segurança. Não accéite substitutos, traga as verdadeiras.

Rex

FRIMO

REI DO LIMPAMETAE/-



Tapetes hygienicos e lindos, Que economisam o seu dinheiro

Os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro resolvem um dos maiores problemas da casa com o offerecerem um meio de se cobrirem os soalhos com material extremamente attractivo, duravel, hygienico, e não obstante, barato. Em vez das fatigosas limpezas que necessitam os tapetes tecidos, apenas é necessario passar um pano humido sobre os Tapetes Congoleum e n'um fechar d'olhos apparecem completamente limpos.

Faceis de collocar

Estes novos tapetes não necessitam ser pregados. Estendem-se naturalmente e ficam firmes a lisos e as pontas e bordas nunca se enrolam.

Os Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro são absolutamente hygienicos e á prova de insectos. São feitos n'uma só peça com uma base impermeavel e superficie firme e lisa que o pó, oleos, etc., e insectos não podem injuriar.

Os padrões são creações de desenhadores bem conhecidos. Ha cores e desenhos apropriados para todos os quartos - desde padrões convencionaes simples nos ricos motivos Orientaes.

As muitas particularidades dos Tapetes Congoleum Sello-de-Ouro combinadas ao seu baixo preço fazem com que sejam os mais economicos que é possivel comprar.

Note os preços baixos

1.83 x 2.75.....	105\$000
2.29 x 2.75.....	126\$000
2.75 x 2.75.....	158\$000
2.75 x 3.20.....	178\$000
2.75 x 3.66.....	200\$000
2.75 x 4.58.....	250\$000
0.46 x 0.92.....	93\$000
0.92 x 1.83.....	28\$000
0.92 x 1.83.....	36\$000

No interior os preços são mais altos devido ao frete.

Congoleum Sello-de-Ouro ao metro

Ha um outro producto Congoleum com as mesmas reconhecidas qualidades dos Tapetes Congoleum. Faz-se n'uma variedade de lindos padrões sem bordas e cores e vende-se ao metro. Recomenda-se nos casos em que se queira cobrir completamente o soalho d'um quarto. Vem com a largura de 1m85 e 2m75.

Sello de Ouro
CONGOLEUM
TAPETES ARTISTICOS

Procure o Sello-de-Ouro

Quando compra Congoleum Sello-de-Ouro compra satisfação. A garantia do Sello-de-Ouro - "Satisfação ou devolução de seu dinheiro" - cobre todas as qualidades e propriedades do Congoleum - belleza, durabilidade, facilidade no limpar, etc. Procure o Sello-de-Ouro quando comprar.

Escrava-nos pedindo o folheto illustrado dos padrões, nas suas cores exactas.

COMPANHIA CONGOLEUM (de Delaware), RUA THEOPHILO OTTONI, 36, 1º - RIO DE JANEIRO

RANGEL (Rio) — mas que é que nos temos com isto? Você não sabe que em compensação, muita gente nem quer ouvir falar? Foi um banho fatal... e num dia destes deu à praia um bicho que fedia muito. Vae ver que é elle! A pequena que faz está em férias e só vêm photos daquelle paiz...

TORTEL (Petropolis) — Houve quem o arrematasse num destes leilões da Alfandega, mas quando foi exhibil-a, apareceu a Companhia Brasil Cinematographica, fez valer a sua exclusividade e o Parisiense teve que exhibir a copia do *Programma Serrador*. Foi assim que passou. O armeiro não tem o nome na distribuição, nem sabemos quem elle é. Mas Wally já morreu... Vae ser publicado... é a sua opinião... Permitta-nos o bom amigo, de ao menos chamar a attenção, que Henry B. Walthall não é um tragico nem o seu melhor trabalho foi em *Romance de um pintor*. Elle tem dado creações soberbas e é um actor extraordinario. E Philbin é a unica estrella da Universal pouco sympathica a você? Que o amigo chama de estrella... e que films viu da Universal?

PACHECO (Rio) — Bravissimo, mais uma vez bravissimo! Vae ser publicada. Aguarde *Smouldring Fires*.

ADMIRER OF THOMAS MEIGHAN (Rio) — E' muito simples a sua carta, meu caro.

GERALDO (Alfenas) — Achamos um pouco exageradas as suas opiniões. Adolphe Zukor não é director e sim presidente da Paramount.

ROWLAND (Rio) — Sim senhor, a sua opinião está bem razoavel, e isto é raro! Nossos parabens.

WESMINGOS (Sorocaba) — Permitta-nos uma errata: No numero passado, em vez de "não achariamos", leia "nós achariamos". Boa tarde!

ADMIRADOR DE ALICE BRADY (Rio) — Retribuimos com sinceros agradecimentos, "seu" Oswaldo!

MESSIAS (Barbacena) — Mas elle ainda nem ao menos embarcou... Recebemos milhares destes pedidos, meu caro, não pôde ser.

MANOEL GONZALEZ (Rio) — 1º Não sabemos o que venha ser "cotação completa cotação final o resultado todo". Mesmo que soubessemos, não temos tempo para estarmos a folhear numeros atrasados. 2º Quando elle assignou, disseram que era para cinco annos, mas você vê que era mentira, ou elle o quebrou. Voltará se quizer.

CHARLES (Rio) — 1º Mas você, então, nos assustou! Tomamos um choque maior do que Montagu Love tomou em *Peccadores do céu* com aquella pilhazinha de radio no fundo do mar. Não é elle não! 2º Laura La Plante, aquella... 3º Aurora Fulgida

MARIO (Rio) — Ora, filho, nós aqui da redação não temos nada com isso. Reclame no escriptorio, na directoria, onde quizer. Faz-nos até um obsequio.

LAURA (S. Paulo) — Era um antigo film da Universal. Wallace Reid, é o que conhecemos.

TITO (Florianópolis) — Ora, graças! Uma carta de Florianópolis é muito rara. O



QUESTIONARIO

cinema ali é bem desprezado e incompreendido, hein? Está actualmente na Fox, presa por contracto.

ESQY (Campos) — 1º Não temos aqui, vamos procurar em casa e depois diremos, sim? 2º Trabalha neste ultimo film de Griffith, *Isn't Life Wonderful*. 3º Quando tivermos uma boa photographia, de que só depende todos elles.

Pelo mesmo motivo e não podiam caber todos... 4º Como film, *Sangue e areia*, até agora.

DIVA (S. Paulo) — Recebemos na imaginação. Referimo-nos á photographia de... Bebe Daniels... Elle não pôde responder como devia, a todas as perguntas. Nada mudou... Até a proxima vez, adeus.

SALLY (Rio) — 1º Universal City, Los Angeles, California. 2º Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California. Veja a lista que publicamos no numero passado.

UMA ADMIRADORA DE VALENTINO (Rio) — Está perdoada, já se vê. Absolutamente não revelamos e a cartinha será publicada.

MARY (Rio) — Gostou? Pois nós não gostamos. Mas que se pôde fazer, amiguinha, os homens assim o entendem... Sabemos de tudo isto, mas você acredite que nem na metade chegamos. Ha muita coisa ainda, é só animar...

CYCLONE SMITH (Recife) — 1º Sim. O film é este mesmo a que se refere e a pequena era Ella Hall. Aguarde a nossa opinião quando o film for exhibido. 2º O seu melhor endereço, que assim mesmo pôde fallar é Care of Truart Prod., Loew's State Theatre Bldg. New York. 3º Não temos. Experimente Universal City mesmo. Não está enganado na "camada"? A terceira é com Billy... Responde. Então, pensa que não é bem recebido? Você, ao menos, vê films de todas as marcas, é uma qualidade!

BATACLAN (Gravatá) — Infelizmente, esta artista está afastada da tela e não temos o seu endereço. Jogamos a collaboração para o "outro lado" que o amigo bem sabe que é completamente differente. Está boa e depende delles. Agradecemos immenso. Recebemos a carta do dia 29. Scientes e breve terá uma surpresa.

NITO (Rio) — 1º Ainda não se sabe, mas não deve ser grande coisa... 2º E' facil. Em vez de pagarem uma fita de 500 ou 600 mil réis por dia, "cavam" uma de "50", e que gastem 200 naquelles numeros narcoticos e o programma fica mais barato. Seja "tapeação", "bluff" ou "burrice", mas não venham para cá dizer que o cinema está cahindo... pouca gente conhece o futuro do cinema, que mais uma vez affirmamos estar na sua infancia. Havemos de provar! 3º Apenas mais um bailado de Mae Murray, aquellas mesmas coisas que estamos vendo desde *On With the Dance*.

Barbara La Marr já vae casar-se de novo. Desta vez é com um tal Ben Finney, millionario, club-man, actor, ex-marinheiro, etc. Está esperando regularisar o divorcio com Jack Dougherty. Deixemos Barbara com o "Ben Her"...





O brilho da beleza
se irradia todo de
um rosto cuja formo-
sura provém de uma
epiderme fresca e im-
peccavel

O Crème científico POLLAH

da American Beauty Academy é o unico que por sua compo-
sição renova as manchas, sardas, pannos, rugas e vermelhi-
dões da pelle. Seu incomparavel effito deu-lhe o premio de
uma preferencia nas altas camadas sociaes do Brasil e dos
Estados Unidos.

Remetteremos gratuitamente a quem nos enviar o
"coupon" o livrinho A Arte da Belleza; nelle se encontram
t dos os conselhos para hygiene e embelezamento da culs e
cabellos.

(Para todos...) — Corte este "coupon" e remetta aos Srs. Representantes da American
Beauty Academy — Rua 1ª de Março, 151, sob. — Rio de Janeiro.

NOME

CIDADE

ESTADO

ALLEGORIA



*Essa figueira,
de antiga sombra hospitaleira,
que tu vês quando caminhas,
o povo conta que nasceu do abraço
de duas figueirinhas...
Ergueram-se, talvez, no mesmo dia,
atirando os rebentos para o espaço,
cheios de chlorophylla e de alegria...
Estavam sós no deserto,
onde uma ou outra casa apparecia,
em todo o campo aberto,
na ondulação longinqua das collinas...
Confundiram os caules, docemente...
Fecharam num amor contente
as verdes sinas...
Dos arbustos que eram antes
agóra são a ampla figueira
unificada,
com bondades de enfermeira,
acolhendo os viandantes
cansados da longa estrada...
Viverá
muitas éras ainda,
enquanto não cahir a néve infinda
que tudo acabará...*

*Lembras? — quasi creanças,
abraçamo-n'os, rindo...
Foi por um tempo de rosas...
Mas nos juntámos
e nos separámos...*

*Hoje, em seismas dolorosas,
olhas a figueira...
E ella te acorda, dentro da memória,
daquella vida passageira
a passageira historia...*

*Sente no enlace eterno desses ramos
como é perfeito o amor dos vegetaes...*

*Amaram-se as figueiras muito mais
do que nós nos amámos...*

A L V A R O

M O R E Y R A

CAIXA DE BRINQUEDOS



Jaffa: Mesquita de Omar, em Jerusalem.

ANNO novo, vida nova. Como eu gosto de acreditar nos provérbios, desde o dia primeiro de 1925 ando a vêr, a ouvir,

que curiosidade, e francamente, até agora, nos seres e nas coisas, ainda não descobri nada de diferente. Está a vida igual a vida. Até as roupas, na maioria, são as mesmas. Tenho me examinado no espelho mais do que uma mulher, procurando outros aspectos em mim. Nenhum. O cabelo tal qual. Os olhos sempre



Como um pintor francez resolveu a crise de habitação: comprou uma chata, dividiu-a, mobilizou-a...

a cheirar, ponho as mãos em tudo que encontro, como com menos appetite do

com medo de se abrirem. O nariz alegre. A bocca fechada. Umas esperanças de bochechas que me entristecem. A velha sympathia um pouco melancolica em todo o rosto, que é, segundo varios autores: o espelho da alma... Emfim, nenhuma mudança, quer fóra, quer



G. Deserto, visto das Pyramides.



Uma menina de 5 annos que, em carro especial, acompanha o pae numa excursão de automovel por toda a França.

dentro... Então, resolvi tomar uma providencia



Senhorinha Jandyr Barroso, vencedora da prova "São Paulo Sportivo", do Sport Club Saldanha, de Santos.



Magdalena Tagliaferro, por Luiz.

espantosa, que justificasse a phrase nobre de tantos seculos: — deixei de roer as unhas! E prompto! Anno novo, vida nova...

OCALOR abriu luta com os empresarios theatraes. As salas de espectaculos ficam vazias, todas as noites. Nem as pessoas que entram de favor querem entrar... Re-



Constantinopla: Santa Sophia.

vorazes, habitantes das platéas, dormem... E' um somno unanime. O theatro nacional aproveitou o verão para fazer o que



O pintor Bovy, no seu atelier a bordo da chata que adquiriu para morar. Diz elle que não quer outra vida...

vistas, burletas, operetas, comédias, Procopio Ferreira, Alda Garrido, Vicente Celestino, Manoela Matheus... nada tem força sufficiente para prender, durante horas, os espiritos mettidos em corpos suando... O bilheteiro dorme. Os porteiros dormem. Até os insectos

elle faz em todas as estações: dormir... Sonhar, quem sabe?...



Baalbeck: Ruínas da Acropole.



Jean Cocteau

Jean Cocteau

Mas, ainda ha quem fale em futurismo? De certo. No Brasil e na Italia, ha até quem fale muito nelle. Marinetti não se cansa de pregar, sempre, sempre, outras desavenças as vantagens do seu invento. Os caixeiros-viajantes, espalhados por elle no mundo inteiro, empurram a mer-

FUTURISMO

E

outras desavenças

ma novidade é o Surrealismo, e no Surrealismo as pessoas enlouquecidas pelos preparativos dos anteciores podem ficar á vontade, no papel de musas... As desavenças, entretanto, chegam ao fim. O espirito mo-



Tristan Tzara

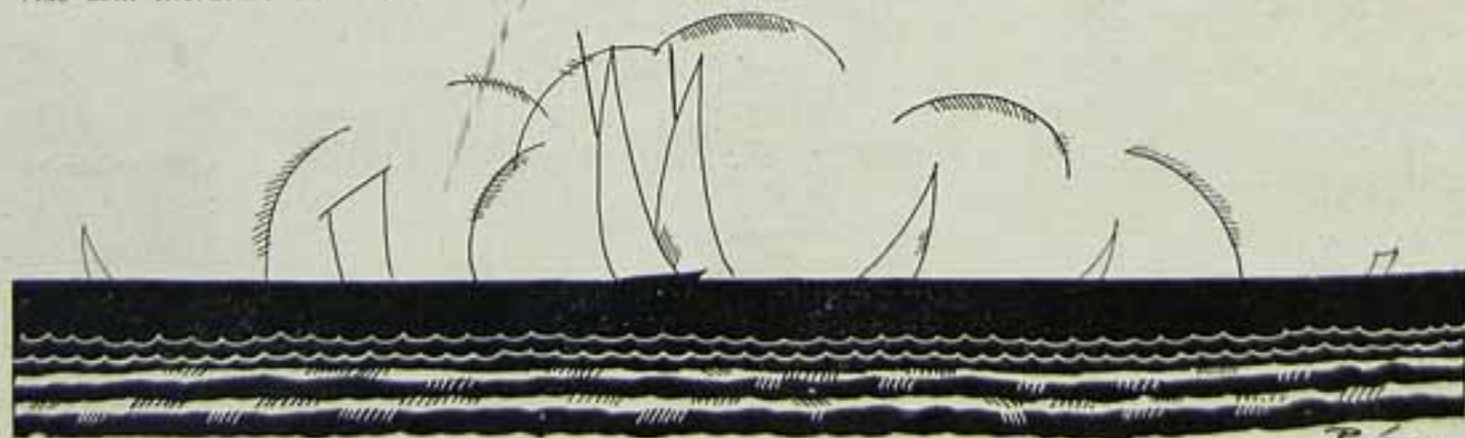
cadoria com maior ou menor violencia. E os falsificadores surgem de toda a parte. Um dos mais perigosos era Tristan Tzara, que lançou um succedaneo muito procurado: o Dadaismo. Esse producto recebeu o baptismo pelo Dictionario Larousse. "C'est aans le Larousse que j'ai trouvé, au hasard, le mot dada", confessa o contraventor. Dada é a idéa fixa, o fraco, o projecto que vive na gente ao geito de obsessão. "Chacun a son dada". Por exemplo, o novo rico é dadaista sem saber... Outro terrível rival Marinetti teve em Jean Cocteau. Jean Cocteau é intelligente, original, artista. Entende tudo, compõe melhor... E além desses, quantos! quantos já de volta! Principalmente em Paris, de onde nos vem o chamado pão espiritual, pão que, depois da guerra, mingou e subiu de preço, tal qual o das padarias sem literatura do Rio de Janeiro... A ulti-



F. T. Marinetti

F. T. Marinetti
F. T. Marinetti

dermo dividiu-se com calma em duas correntes: uma classica e uma romantica. Eis ali em que deu tanto estardalhaço... Nos cacos, muito nome se sumiu. Entre os que restaram intactos, mortos ou vivos, além dos chefes, continuaram a existir Guillaume Apollinaire, antecessor, Jean Giraudoux, Max Jacob, Paul Morand, Maurice Beaubourg, Alexandre Arnoux, Alain Fournier, Pierre Mac Orlan, os da Nouvelle Revue Française, uma chusma de italianos, tres hespanhões, um portuguez, e os nossos Andrade, Mario e Oswald. Guilherme de Almeida e Ronald de Carvalho, já eram. Paulo Silveira nunca deixou de ser, tal qual Graça Aranha, que é um dos homens mais inteligentes do Brasil, dentro ou fóra da Academia, — refugio amavel e um dos edificios bonitos do Districto Federal...



F. T.

PARA TODOS...



M Y S T E R I O

ELLA — O senhor está intimado a voltar para casa...

ELLE — Cêdo, não é?

ELLA — Não, senhor, O mais tarde possível.



O "Daily Mail", de Landres, publicou um estudo longo sobre Mussolini, com este título "O homem que salvou a Italia", e este final:

"Quando ouvimos dizer que o fascismo está na sua ultima hora, devemos responder que os partidos que possuem por base a juventude e o dever, jámais poderão ser destruidos."

A pesar da guerra haver levado grande parte da mocidade europeia, o sentimento de que é entre os novos que se encon-

tra a melhor gente para a direcção dos negocios publicos está em todas as nações do velho mundo.

E por aqui, graças a Deus, A ascensão do Dr. Annibal Freire á pasta da Fazenda serve de exemplo a essa boa orientação do Sr. Arthur Bernardes, que tambem não tem nada de antigo. Os antigos precisam de descansar... Já trabalharam muito...



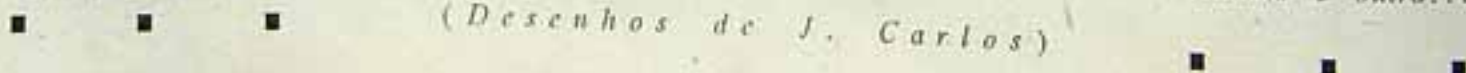
A V I D A M O D E R N A

— Ha ainda alguma coisa no buffet?

— Creio que ha um resto de cocaina e alguns marrons de caco de vidro.

(Desenhos de J. Carlos)

A vida dos paises, agora, deixou de andar naquelle ramerrão do passado... A intelligencia moderna é outra...





Secretarios do governo de São Paulo e deputados estaduais que offereceram um banquete aos "leaders", no dia do encerramento dos trabalhos legislativos.



Aspectos do banquete. Em baixo, os tres deputados que funcionaram como "leaders", durante a sessão legislativa de 1924; á esquerda, o Dr. Roberto Moreira actual chefe de policia.



Festa do fim do anno no Esplanada.

"PARA TODOS..."
EM SÃO PAULO



Festa do fim do anno no Terminus.



PARA TODOS...



A posse do Chefe de Polícia do Estado de São Paulo. O Dr. Roberto Moreira — tendo à sua direita o Dr. João Baptista de Souza, ex-delegado geral; o Capitão Tenório de Brito, representante do Sr. Presidente; o Dr. Sá Pinto, director da Assistência, e jornalistas, — ao assumir as funções do seu alto cargo.

ETERNOS...

O crepusculo descia. Ainda o crepusculo! Sentiamos em nós o peso de dois mil annos de poesia. Eramos o eterno par de amorosos, e o nosso desejo o eterno desejo, e a doçura do parque, a eterna doçura. Meus lábios permaneciam fechados, com medo de que se escapasse a palavra inútil; meus olhos perdiam-se no arvoredo... Ella chegou-se mais a mim; os nossos corpos se uniram, e foi um longo beijo, um beijo velho de dois mil annos, pesado de todos os desejos... Erravam no ar perfumes tremulos.



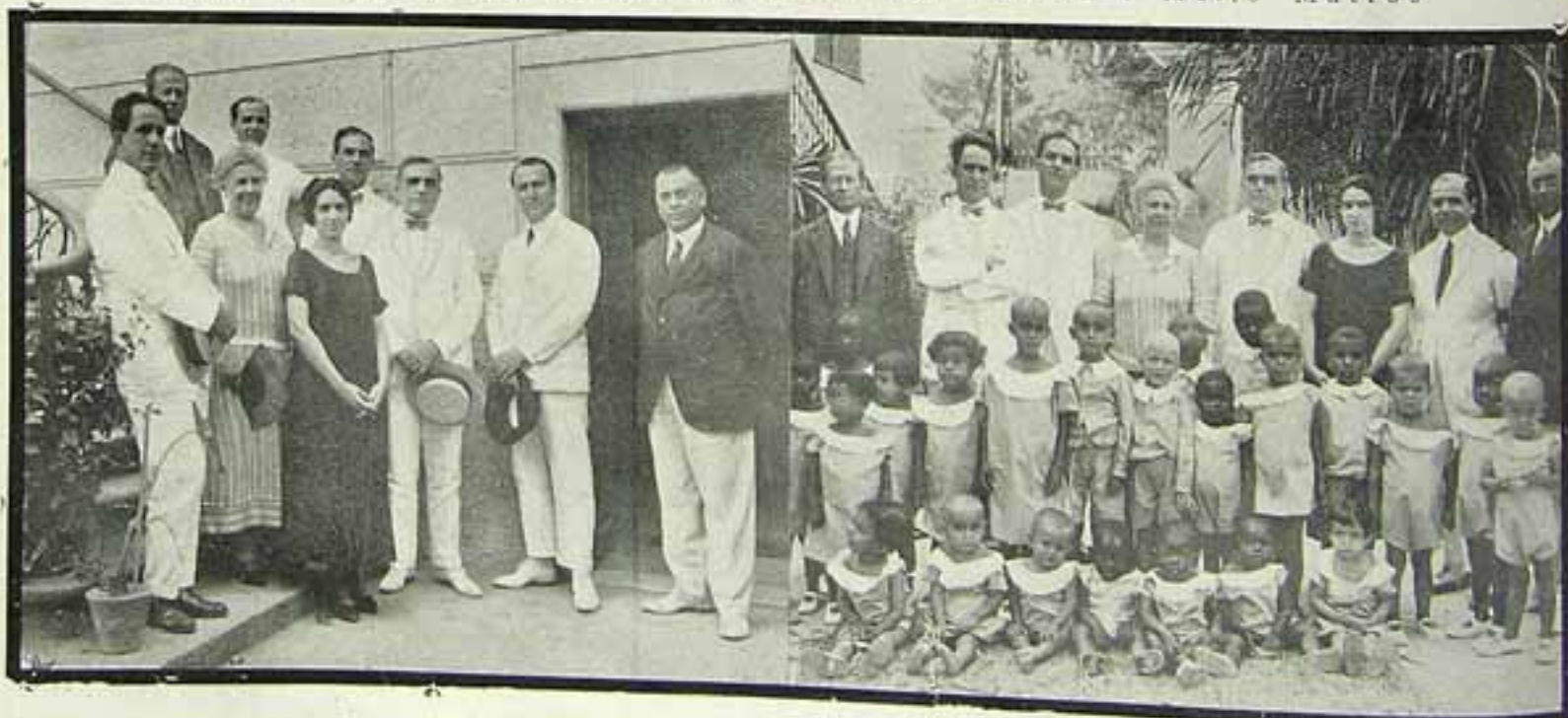
Guardas-Marinha de 1925, antes da cerimonia da Benção das Espadas, domingo

Languidos, depois do perturbante contacto, aspiravamos com preguiça o mysterioso aroma que vinha das moitas cerradas. Tomou-nos uma vertigem. Uns seios, uns braços, — a brancura de sua carne leitosa... Na penumbra, nasciam divinas provocações. O segundo beijo foi cruel, um beijo morbido e sangrento. E o crepusculo era doce — o eterno crepusculo! — e nós dois tínhamos fome e sede de amor — os eternos bonecos!

CARLOS
DRUMMOND.

Insulta-se facilmente aos Genios sem Fortuna, porque todos invejam a Divina Fortuna de ser um Genio.

Visita de socios do Rotary-Club á Casa Maternal Mello Mattos





Theatros



Ha alguns annos andou em grande voga uma phrase lançada por um dos nossos jornaes diários, que exprimiua maravilhosamente a situação da cousa publica no Brasil. Essa phrase era "está tudo errada", e relembro-a não para affirmar, agora, a sua sem razão de ser, estulto asserto que ninguém tomaria a sério, mas para estendel-a ao theatro e a tudo quanto com elle se relacione. Repetidamente tem-se proclamado que falta a esse ramo de actividade artistico-industrial uma organização regular, e que o grande mal está em não se acharem fixados em codigos, leis e regulamentos, os direitos e deveres dos que vivem do theatro. E na verdade assim é. Ha, porém, aspectos dessa mesma questão que merecem registro e que devem ser encarados todas as vezes que tenhamos de insistir por uma solução, para não incorreremos no erro de attribuir unicamente á falta de medidas de ordem material o que deriva, muitas vezes, de defeitos das creaturas.

Ha cerca de tres mezes, uma companhia nacional levou á scena peça cuja autoria attribuiu a A. e B. Espectadora solerte, aliás interessada no assumpto, poz o apito na bocca e denunciou o descaradissimo plagio. Pediu a interferencia da Sociedade Brasileira de Autores, Theatraes, que devia agir, para que sua acção fosse efficiente, com a maior rapidez. A S. B. A. T. que, para a cabal defesa dos seus socios, obteve do Congresso Nacional uma lei que a arma do poder de prohibir, poucos minutos antes de iniciar-se o espectáculo, a representação de qualquer peça, ha tres mezes reúne-se, discute, nomeia comissões, lê pareceres, convoca assembleas e não sabe disso, sem saber como resolver o difficil caso de um plagio evidente e confessado... De que vae servir agora o seu mais do que tardio pronunciamento? Está ou não está errado?

Um director de companhia, impressionado com certa ordem de factos que podem prejudicar a moralidade da caixa do seu theatro, emprehende salutar saneamento, despede artistas, pune os que transgridem suas ordens com multas e suspensões e declara que irá ao limite extremo, se fôr preciso, de dissolver o elenco. Não trata, porém, todos os artistas com isenção de animo, revela preferencias, e como juiz indulgentissimo dos seus proprios actos, desculpa-se do indesculpavel... Isso tambem deve estar errado...

Queixam-se acerbamente os artistas da inexistencia de leis que os protejam contra a falta de seriedade dos empresarios; os empresarios, da desonestidade dos artistas, contra os quaes não têm meios de acção. Nenhuma determinação legal obriga uns e ou-

tros a manterem a palavra dada, a cumprirem o contracto concluido. Uma companhia vae partir em excursão, tem o seu repertorio montado. Figura imprescindivel e que se contractara com a condição de viajar, prefere, por qualquer motivo occasional, ficar no Rio. Uma outra empresa offerece-lhe um contracto para que fique e ella o aceita. É um prejuizo certo para a primeira empresa, e até mesmo para os seus collegas. Não importa. Quinze dias depois, uma nova figura se offerece á empresa preferida e esta, sem o menor constrangimento, despede a que seduzira á hora da partida. Esse é o regimen imperante nos negocios theatraes no Brasil. Todos

clamam contra elle, principalmente quando são prejudicados. A grita, porém, não é sincera. O regimen é immoral, mas todos, empresarios e artistas, não querem outro. Bem sabem que a lei, hoje, é a favor, mas amanhã, será contra, e obriga da mesma fórma. Continuando tudo como tem vindo até aqui, a melhor fatia é dos mais espertos e no meio theatral todos são mais espertos... Dir-se-á que exagêro, que estou exorbitando, haverá mesmo quem julgue a classe melindrada. Mas se assim não fosse, as leis que todos acham muito necessarias já ahi estariam pro mulga das, pro du zin do seus effeitos. Tel-as-iam obtido do nosso corpo legislativo interessados, porque não hão de ser os advogados, os medicos, os jornalistas, ou os padeiros, os vendeiros e açougueiros que hão de se agitar e de se reunir, para sollicitar dos governantes as medidas que devem amparar, proteger e moralisar o theatro no Brasil.

MARIO NUNES.



Theda Mayerensky, bailarina chilena

Brincos da moda é o titulo da revista carnavalesca do Sr. Antonio Quintiliano, que vae entrar em ensaios no Recreio, devendo subir á scena ainda este mez. Brincos da moda termina com uma bella apothecose aos tres grandes clubs do Carnaval carioca e, no correr de seus dois actos e quatorze quadros, a platêa ouvirá com geral agrado os mais saltitantes numeros de João da Gente, Costinha, Carêca e Rezende, gentilmente cedidos a Antonio Quintiliano. A Empresa Rangel & Cia. pretende montar a Brincos da moda com valiosos scenarios e rico guarda-roupa, encarregando-se de sua mise-en-scene o projecto encenador João de Deus.



Será inaugurado no dia 20 do corrente, em Jacarépaguá, o Retiro dos Artistas.

PARA TODOS...



Nagib Rihani, o Kis-kis Bey

A
COMPANHIA EGYPCIANA
NAGIB RIHANI
NO
THEATRO REPUBLICA

Estreará hoje no Theatro Republica, com "O barbeiro de Bagdad" (adaptação das "Mil e uma noites") a Companhia Egypciana Nagib Rihani, novidade que despertará, de certo, o melhor entusiasmo no nosso mundo

todas as seducções que são o encanto das mulheres da sua raça, occupa lugar de destaque em todas as operetas do repertorio.

Na noite de '19 será levado á scena a opereta "Hassan, o Esperto", da



A bella "estrella" Badiha Rihani

artístico. O papel principal do "O barbeiro de Bagdad" é desempenhado pelo director da Companhia, Sr. Nagib Rihani, autor das revistas e operetas que compõem o seu repertorio. A segunda representação da Companhia, no dia 18, de "A Princesa", proporcionará ao nosso publico apreciar os grandes talentos artisticos da Sra. Badiha Rihani, "estrella" da Companhia dotada de voz sonora e enternecedora, e eximia dansarina oriental.

A senhorita Julieta Rihani, filha do casal Rihani, brilhante e suggestionadora artista, possuidora de



Julieta Rihani, numa pose oriental

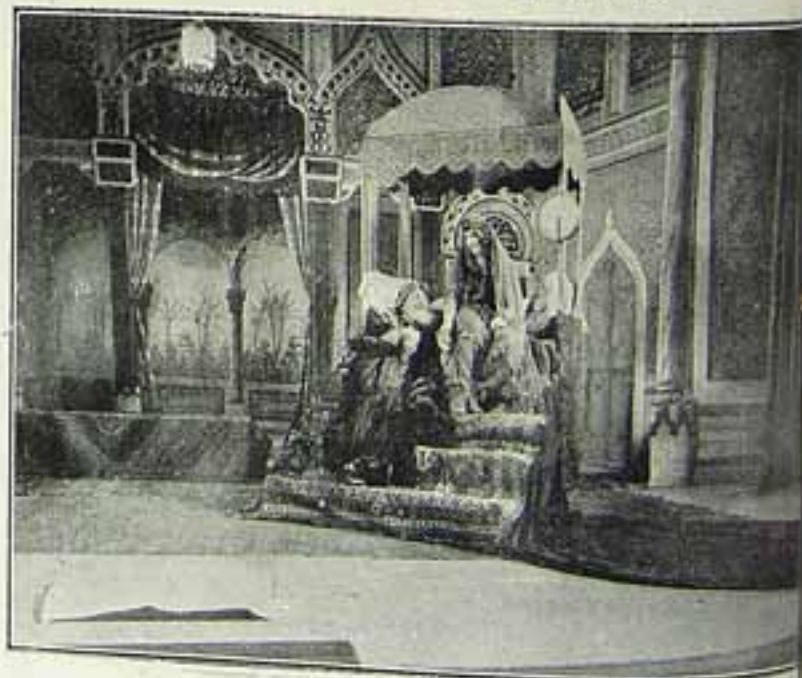
qual reproduz a nossa photographia um quadro eloquente.

A Companhia Egypciana interessará o publico carioca notadamente pelo luxo real dos lares orientaes de época não mui remota; pelos costumes e habitos dos tempos das "mil e uma noites" e pelo genial trabalho de Nagib Rihani, encarnando Kis-kis Bey, semelhante ao typo brasileiro do interior atirado ás surpresas dos centros civilizados...

E' uma criação que deu ao seu protagonista o nome

do personagem ideado Kis-kis Bey.

Quadros da opereta de grande successo "Hassan, o Esperto"





PEPITA

D'ABREU

Pepita d'Abreu, portugueza como a maioria das artistas brasileiras, chegou aqui, interprete de comedias. Intelligente, elegante, não lhe faltaram applausos. Ella, contudo, pela fantasia sempre accesa, pelo inquieto espirito que Deus lhe deu, fugiu, um dia, do theatro de declamação e foi ser estrella de revistas. Ah!, sabendo ler e escrever, tem um logar á parte. O publico quer-lhe bem. Os autores admiram-n'a. A gente de imprensa é doida por ella...

PARA TODOS...



PUXA! Mas que calor! O papagaio tinha razão. Assim, também é de mais. Entre a chuva e o sol, os dias cariocas, durante o tempo quente, estão ficando invivíveis. Salvam-se as manhãs e as noites de Copacabana e praias vizinhas. Não se salva mais nada. Dizem que a Tijuca oferece, como as Paineiras, horas amáveis. Junto do mar, porém, há de ser melhor a passagem destes meses furiosos. Principalmente para os habitantes da cidade de São Sebastião que não gostam de ficar parados. A Avenida Atlântica,



ca, depois da madrugada e ao cair do Sol, com as suas ondas instruídas, maneiras, incapazes de afogar quem se envolve nelas; aquelas areias já afeitas aos lindos corpos; o passeio longo, da Mãe Louise ao Leme, mesmo interrompido pela ressaca; o ar, o perfume, a luz, tudo isso faz bem, consola, agrada, refrigera... Para quem não possua uma Hispano Suíza e quinze contos por mês, existirá o que se compare ao bairro que o oceano acaricia? Não existe. Para os outros, Deus fez a Europa, onde é inverno agora...



NAS
AREIAS
DA
AVENIDA
ATLÂNTICA





U F F I . . .



Como ha,
parece, a
autonomia dos
municipios.
devia haver do
mesmo geito.
ao menos no
Districto Fe-
deral, a auto-
nomia dos
bairros. Co-
pacobana, por
exemplo, que
abarralha os
cofres sempre
vastos da Pre-
feitura, pouco
merece dessa
terrivel senho-
ra. Não exis-
te pedaço da
cidade que dê tanto dinheiro
em impostos. Entretanto, as rendas



jurac. das pe-
los mo ra do-
res daquellas
baizagens des-
apparecem na
nurrada da
abella Lyra e
ntras tolises,
as ruas de
s continuam
nal calçadas
sem calça-
mento; o pas-
seio destruido
pe'a ressa ca
está ainda sem
concerto; a ir-
rigação só de
longe em lon-
ge é feita, etc.,
etc., etc.

Deus, que tudo pôde, bem poderia dar
um prefeito a Copacobana...



EM
COPA-
CABANA



PARA TODOS...



No Ministerio da Fazenda — Instantaneo da posse do Dr. Annibal Freire



Olegario Marianno, autor do livro de poemas: CASTELLOS NA AREIA

As
mais
bellas
edições
literarias
do Brasil



Alcides Maya, autor do livro de contos: ALMA BARBARA

Livraria
Pimenta
de
Mello
& Cia.
Sachet. 34



Alvaro Moreyra, autor da novella COCAINA



Santos Dumont, em viagem para o Rio, a bordo do "Massillia"



A C H R O N I C A D A S E M A N A

Queima o Sol. Manhãs doiradas Vinte vezes a Avenida,
Com cantigas de pardaes Quinze a rua do Ouvidor.

Enchem de luz as calçadas...

Temos de novo as risadas

Das melindrosas fataes.

Enchem-se as ruas. De extremas Para o primo Almofoadinha,

Zonas vêm, trocando os pés,

De olhos fitos nos cinemas...

Ha fitas que valem poemas

E outras que valem mil réis.

Montmartre maravilhoso?

E' Pola Negri? Não sei...

Sô sei que esta vida é um goso. Sob as ruínas do nariz.

Eu só queria ser rei

Deste paiz delicioso!

Bibi, Lalá, Margarida,

Stão morrendo de calor:

Subiram, gosando a vida,

E de compras? Adivinha:

Cinco carreteis de linha,

Encommenda da mamã.

Para o primo Almofoadinha,

Quatro novêllos de lan...

— Dr. Alvaro Moreyra,

Onde vae nessa carreira?

— Ao enterro do Luiz,

Do Luiz Peixoto, coitado,

Que falleceu soterrado

Sob as ruínas do nariz.

E eu fugi do povaredo

Com medo de tudo enfim...

Nisto o Jayme de Quevedo

Y Ovalle chegou-se a mim

Tambem tremendo de medo.

— De onde vens, ó Theosophista,
Spirita, illusionista,

Fala, conta de uma vez!

— Fui a um baile na Gambôa.

Gosei... Como a vida é boa!...

Mas como é duro o xadrez!

E outro: Como vaes?—Vou indo...

Estás cada vez mais lindo...

E's a flor dos bachareis.

Vieste do céu, creatura:

Tenho que ir pr'a Cascadura,

Podes dar-me dois mil réis?

Que pilheria a Vida! Gyra

Nessa espiral de mentira,

De gente que vae e vem...

Tudo passa, tudo mente,

E eu como toda essa gente

Fôrjo mentiras tambem...

J O Ã O D A A V E N I D A



As alegres manhãs na praia da Lavolina

PARA TODOS...



COCAINA

"Suave como uma carícia lenta e voluptuosa; doce como um beijo longo e sensual; inebriante como o perfume de um corpo moço e zadio que se nos entrega todo;...

ella é como um sonho oriental; como uma delícia olympica;... cheia de desejos e de fremitos; cheia de visões e de anseios; cheia de fantasmas e de illusões... faz-nos viver";

foi o que me disse um viciado, certa noite em que eu buscava alguma coisa em que pudesse empregar o pensamento e o tempo; tudo isto, tudo o que elle synthetizou, num pequenino frasco;

numa minúscula porção de pó branco o devaneio de muitas horas, o esquecimento de muitas dores; e assim, são tantos os crentes dessa densa toda feita de um vapor de luxúria e de um ether de peccado!

e ella domina e vence, na insignificancia verdadeiramente homeopathica de suas doses, os mais fortes;

e parece que ri e zomba dos que a perseguem, dos que tentam diminuir-lhe o dominio, porque passa das mãos do fornecedor ás mãos do viciado como uma voluta de fumaça, com um pedaço de nada, invisível, quasi impalpável;

vem em pó, dentro de frascos minúsculos ou de pacotes de aspirina;

vem em grãos dentro de uma caneta-linteira que se empresta ao amigo ou de uma caixa de phosphoros;

vem em ampoulas para injeções, no meio de vidros de perfume ou entre drogas de pharmacia;

e é aspirada na ponta da unha do pollegar ou na palma da mão;

é ingerida num copo de agua ou com um calice de genebra;

é injectada por um "collega" ou pelo proprio viciado;

entretanto, é sob a forma de "poeira" que ella impera, que ella domina;

é como geralmente se usa a "fatidica", a "deliciosa fatidica".

— Duas grammas!

— Sabe o preço?

— Sim! Toma! Toma!

é um dialogo rapido, quasi um murmúrio, entre o viciado nervoso e ávido e o vendedor calmo e methodico, trocada num canto de



Dr. James Darcy, figura de realce na elite mental patricia, escolhido pelo governo para dirigir o Banco do Brasil.



Capitão Oliveira Mesquita, ajudante do 6º Corpo de Brigada Militar do Rio Grande do Sul, acampado á margem do Jaguar, esperando ordens para marchar sobre os revoltosos de S. Luiz. A seu lado, duas lindas crianças do lugar.



Maria José, cinco mezes, nove kilos.

cabaret, numa mesa afastada do bar, no balcão de um "rapido", ou numa esquina escura e deserta;

é discreto;

o vendedor conhece os seus freguezes;

elle os conhece todos e sabe que nenhum o atraçoará;

conta com elles infallivelmente e não é com duas razões que admittie um novo freguez;

é necessario que elle seja apresentado por qualquer um dos "antigos", e que já venha conhecendo o vocabulario que empregará para obter a "divina poeira", a "gyria";

a "gyria" é o essencial;

o freguez chega, pede, e o vendedor passa, numa habil escamoteação, a droga, recebe o preço e continúa firme no seu posto, calmamente, á espera de outros;

e ha o "cambio", um verdadeiro jogo de "cambio";

quando a policia "dá em cima" e começa a "empatar a escripta", elles,

os "magnatas" do commercio, duplicam, triplicam o custo da "mercadoria", certos de que não perderão, porque o viciado paga tudo, sem regatear, embora o preço seja fabuloso, incoherente;

e se algum, um ou outro, (muito raros!) quer "estrillar", basta ameaçá-lo de suspensão de fornecimento;

o pobre cede logo; coitado! elle precisa "della";

"ella"... é a sua vida, é o seu sonho, é o seu devaneio;

— Duas grammas!

— Duas?! Não pôde ser! Amanhã... talvez! Hoje não tenho que chegue!... trazem a conta certa para a freguezia; e o "freguez" que pediu as duas grammas recebe somente a metade, isto porque não avisára de vespera que queria uma grammas extraordinaria;

e elle aperta nervosamente a droga de encontro ao coração, escondendo-a;

se vai nervosamente, e nervosamente caminha em direcção á alcova para aspirá-la;

muitos não passam de intermediarios;

são como as salamandras que passam pelo fogo sem se queimar; compram a "côca" para mais adiante trocá-la com qualquer infeliz, de antemão escolhida, por uma noite de gozo desvairado, de prazer furioso;

sim, porque ha mulheres que amam terrivelmente, por duas ou tres horas, áquelle que lhes trouxe um



pouco de "sonho"; "Donnez moi ! Oh ! Vous êtes si joly ! Donnez moi, mon p'tit !" e depois que recebem-n'a, entregam-se furiosamente, num delirio horrivel;

"Suave como uma caricia lenta e voluptuosa; doce como um beijo longo e sensual;... ella é como um sonho oriental; como uma delicia olympica;... cheia de desejos e fremitos..... faz-nos viver !"

JUÃO ESCRIVE.

V I D A . . .

E' uma dessas almas ignoradas. Nomade, sem lar, sem familia, vive só, indolente, á sombra dos oitys urbanos. Aqui, junto á minha casa, elle dorme o dia inteiro ao longo das lages do passeio. O jornal, corridas as paginas de anuncios, serve-lhe para amaciar um pouco os angulos e arestas do parallelepipedo amoldado a travesseiro.

Come pela caridade de algumas familias que lhe guardam restos do almoço. A's vezes vejo-o raspando com os dedos o fundo da enferrujada lata que é a sua mesa e o seu prato.

Dorme depois, para acordar á meia noite. Levanta-se, então, com



Enlace Helena Maia — Dr. José da Rocha Maia



as pernas tropigas, põe o jornal dobrado sob o braço, e desaparece, vacilante e silencioso como surge.

Por mais que leia os empregos annunciados, e ha um anno que os vejo lêr, ainda não encontrou o que se adaptasse á sua escola de inercia, ao seu methodo de vadiagem miseravel. Jámais encontrará, mas lê, talvez por um desencargo de consciencia, para mostrar que procura trabalho.

E assim o Natal veio surprehendê-lo. Quando passei, vi-o sorrir na somneira de sempre. Algum sonho bom illuminava a rudez de seu rosto amargurado, inexpressivo.

Depois veio o Anno Bom.

Durante essas duas noites o velho repousou sob a luz indecisa das estrellas, sob a folhagem protectora de "sua arvore".

Nem um abraço, nem um carinho ! Sem lar, sem familia, só, sem affectos...

Dentro do mundo e isolado do mundo ; vivendo fóra da vida !

Feliz ? infeliz ? Illusões...

HERNANI DE IRAJÁ



Concorrentes ao Grande Concurso de Natal d'O Tico-Tico, no dia do sorteio realizado na reilacção do querido semanario infantil.

CINEMA

Não se cansam os amigos do teatro, de lamentar, de tempos em tempos, o mal que o cinema vem fazendo áquelles genero de diversão.

Entretanto, parece que o teatro se tiver de morrer, entre nós, não ha de ser pela concorrência do cinema, por isso que os poucos salões de projecção que entre nós existem, tão minguadinhos em sua capacidade, tão diminutos em suas proporções, tão acanhados como os seus exploradores, para terem garantida a concorrência procuram o auxilio do palco, impingindo á clientella, que sempre é de boa paz, uma serie extraordinaria de novidades contractadas especialmente em Madureira, Santissimo e Santa Rita do Arrebenta Rabicho.

O cinema, portanto, é que deve no Rio assumir a posição de queixoso pela concorrência que lhe vem fazendo o palco. E se o palco é o adversario do cinema eis que lhe surge agora, ameaçador, um novo adversario.

E' o radio.

O nosso povo é o povo dos extremos: ou 8 ou 80, ou Cesar ou João Fernandez.

Parece que nas 200 mil habitações do Rio estão funcionando pelo menos 189.000 aparelhos de radio-telephonia, destinados a apanhar os mirabolantes concertos da Radio Sociedade ou do Radio Club, as conferencias e lições, os recitativos do inefavel Catullo, o Sr. João Athos a cantar o "Se tu sonbesses"... e "cosi via"...

E como esse divertimento pôde ser arranjado ali mesmo na varanda da

O RIVAL DO CINEMA

casas, por essas noites de calor intenso, o facto é que depois do jantar, em vez de ir ao cinema, toda a familia passa a gozar a voz fanhosa, gramophonica do "alto falante".

Já temos ate a Opera Radio...

Imagine-se quando, combinada a vi-



são á audição, apparecerem os aparelhos radio-tele-photo-phonicos...

Ahi é que o cinema baterá a bota de vez e será enterrado na mesma cora que o seu irmão — o teatro.

Mas não se afflijam: por seis mezes sómente, pois que o enthusiasmo do brasileiro assim como vem vac, e os aparelhos, antenas, galenas, lampadas e quejandas bugigangas serão atirados para o fundo do porão, onde se guardam os trastes velhos e as coisas fóra de uso.

Por enquanto é o radio a causa do carioca deixar de ir ao cinema e ao teatro. Mas deixem passar o calor. Depois conversaremos. — OPERADOR.

Walter Mac Grail vai fazer o papel de um argentino em "The Dancers".

House Peters amando Ruth Clifford em "The Tornado", da Universal.



Com o seu trabalho agora em "The Golden Bed", Lillian Rich tornou-se para Cecil B. De Mille uma verdadeira "descoberta".

E' interessante como todas estas pequenas que trabalham com o geral director da Paramount, tornam-se lindas, celebridades e outras coisas mais...

Lillian Rich, então, que já vimos em tão bons desempenhos... Lillian Rich, que já impressionou um bom director num trechozinho de film que foi cortado...

Emfim... Elinor Glynn "descobriu" agora John Gilbert com o seu desempenho em "His Hour"...

Anna Nilsson é a unica pessoa, em cinematopolis, a quem Alice Joyce se refere como amiga. Esta amizade foi iniciada ha dez annos, quando as duas trabalhavam na Kalem.

Fala-se que Harold Lloyd, em vez da sua amizade com Douglas Fairbanks, dará á United a distribuição dos seus films, o que aliás achamos impossivel, porque o seu contracto já está firmado com a Paramount.

Fala-se que Louise Glaum vai se divorciar e voltar á tela. Mas nunca mais ella nos dará outra "Noiva da agonia"...

Fala-se tambem no casamento de Mary Miles Minter com um tal tenente Ridder.



Mary não sabe se celebrizará a *Cinderella* no cinema ou se filmará uma velha história inglesa que lhe appareceu agora. O que ella quer é deixar as *Rosita* e as *Dorothy Vernon*, e voltar a fazer aquelles papeis de menina de pernas de fóra e lindo sorriso. Diz-se que ella espera que o seu Douglas "supervisione" a produção, mas o director será Joseph Von Sternberg, de quem já publicamos a photographia um dia destes. Elle já trabalhou em varios studios e tem sido technico de innumerous films.

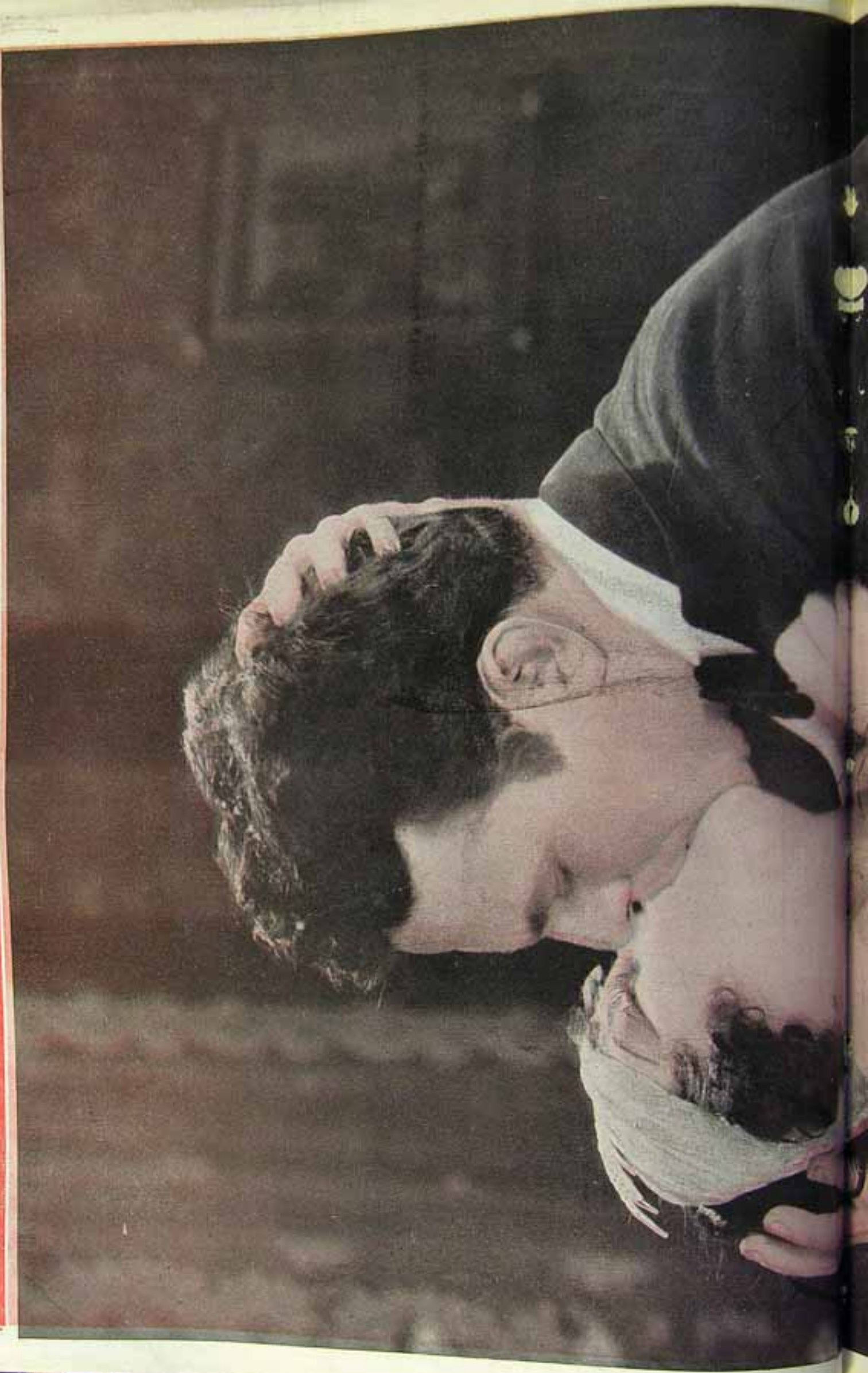


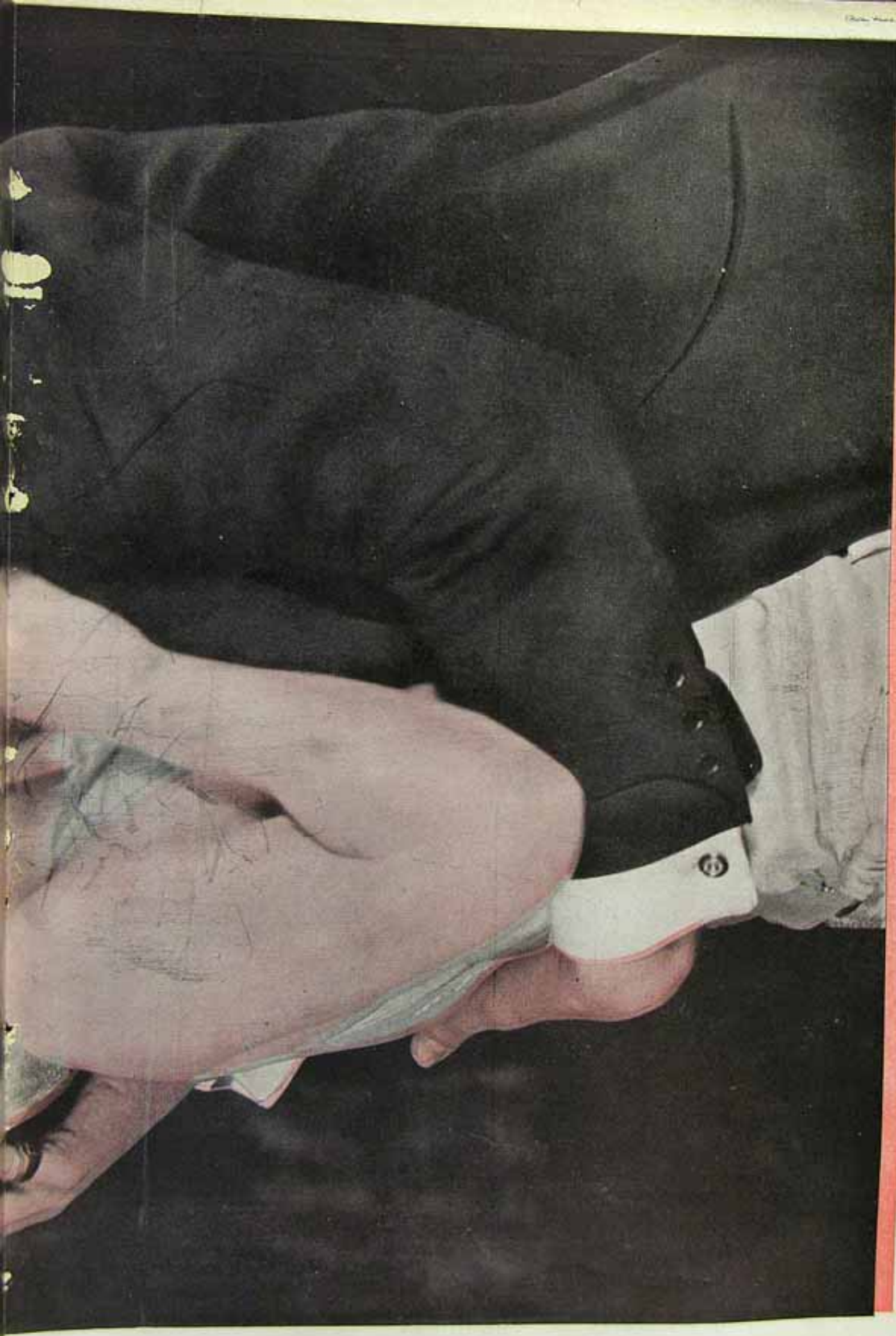
AS MAIS RECENTES
"POSES" PHOTOGRA-
PHICAS DA NAMO-
RADA DE TODO O
:: :: MUNDO :: ::

Photographias
gentil e
especial-
mente
enviadas
ao "Para
todos..."
por Mary
Pickford.

Photo :
MELBOURNE
SEUR.

PARA TODOS...





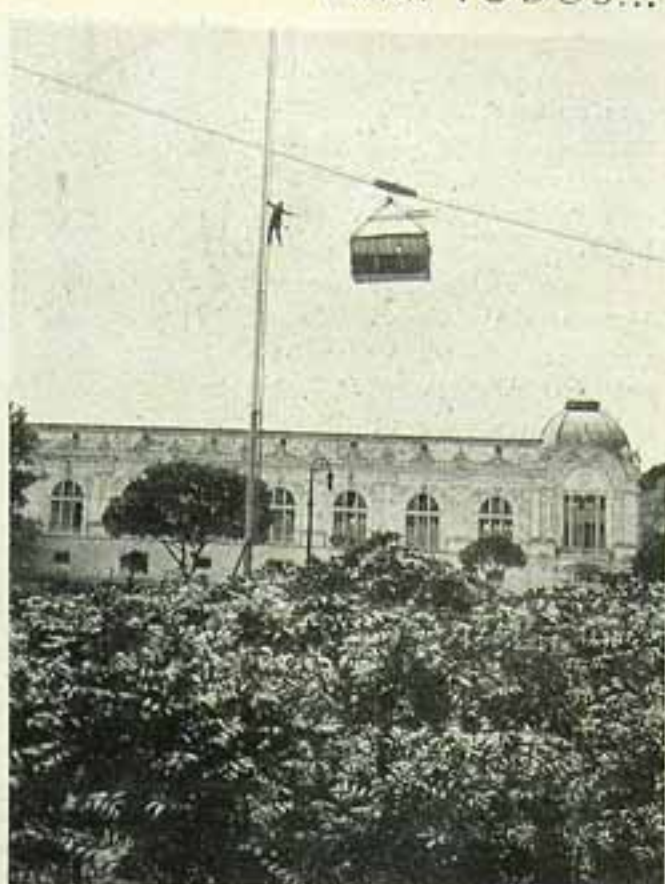
RAYMOND MAC KEE E VIOLA DANA EM SEU NOVO FILM "ALONG CAME RUTH"

PARA TODOS...



Varias "poses" de Thais Waldeemar, que se diz princesa russa, e que tem tentado o cinema, tentando o publico. Apareceu com Pola Negri

naquella casa de modas em "Beijos que se vendem" e fez a Olivetta em "Revelação final", film de Buck Jones.

F
I
L
M
A
G
E
MB
R
A
S
I
L
E
I
R
A

A parte emocionante do film "A esposa do solteiro", próxima produção da Benedetti-Film. A proeza é de Campogalliani, seu director também.

Depois de *Mlle. Cinema*, Carmen Santos pretende fazer *O atavismo*, *O amor em 1924* e *O phantasma das montanhas*. Mas quando veremos *Mlle. Cinema*?

II

Vae ser apresentada brevemente a comedia



dramatica da Visual-Film, de São Paulo, *Quando ellas querem*, com Laura Leti, Salvador Tarantino, Anesia P. Machado, Bartoli Carmelo e outros. No proximo numero daremos algumas photographias.

Uma curiosidade—Um quadrinho da produção da Aurora Film, "Retribuição", em que apparece a "estrella" Almerly Stevens



Estrellas de antigamente — *Chiquinha* Azevedo, que figurou em "Amor de perdição"; Alice Ribeiro, principal figura da "Joia maldita"; e Regina Fulna, que trabalhou em "Perversidade".

PARA TODOS...

Roxbury Medcroft sentiu a alegria do homem que faz uma grande descoberta, quando, ao entrar naquella hotel de New York deu de cara com o seu velho amigo e camarada de collegio Terry Brock.

— Foi Deus quem te mandou! exclamou elle apertando effusivamente o amigo nos braços. Imagina tu que eu tenho de lançar um grande negocio em Washington, mas preciso, para isso, que a minha presença ali não seja suspeitada. O serviço, pois, que tens a prestar-me é partires para Los Angeles, onde passarás por Medcroft. Se eu puder voltar a Washington, enquanto me acreditam em Los Angeles, os meus planos estarão realizados.



Brock mantinha-se firme

A M O R E

encantadora das filhas de Eva. Mas como podia ter Brock olhos para apreciar qualquer coisa, se o seu espirito soffria as maiores torturas, temendo um escandalo a todo momento? Pois não era evidente que ali no trem, todos os passageiros suspeitavam da sua situação falsa? Até o demonio do cachorrinho de Edith conspirava contra elle, obstinando-se em não reconhecê-lo como o chefe da familia. E Brock maldizia amargamente da sua sorte, que o punha junto da fascinadora Connie, em circumstancias tão attribulantes.

Medcroft suspirou de allivio quando viu terminada a malfadada



Descobriu que Connie era linda...



O namoro era percebido...

Brock, pois, teria de partir immediatamente, levando consigo a mulher de Medcroft, que, disposta a auxiliar a trama do marido, passaria por mulher de Brock. Terry Brock acceitou a combinação, longe de suspeitar em que complicações se ia embrenhar para servir o amigo. Estas começaram logo no trem, quando elle descobriu que Roxbury Medcroft se esquecera de tomar accomodações em separado para elle Brock, esquecendo-se tambem de preveni-lo que elle deveria representar de pai de uma criança. A viagem foi um inferno para o pobre Brock, a despeito de haver elle descoberto que a irmã de Edith, que com elles viajava, era a mais



As atenções para seu cunhado...

viagem, mas o trem mal parava e elle reconhecia que as suas desventuras só então pareciam começar. Em Los Angeles Medcroft é logo apresentado às primas de Edith, as Rodneys, e um joven rico da terra, Freddie Ulstervelt, que ao apertar a mão do falso Medcroft fica impressionado com a semelhança que nota entre este e um rapaz que elle conheceu casualmente em New York, de nome Brock. Mas a observação não chegou a se fazer suspeita, porque Connie, que Freddie conhecia perfeitamente, ali estava attestando que Brock não era Brock e sim Medcroft seu cunhado. E ahi é que começa o trecho mais agro da aventura de Brock,

DEDICAÇÃO

pois Freddie entra a apaixonar-se por Connie, embora fosse, todos o acreditavam, de noivado com Catherine Rodney. Brock continuaria a representar tranqüilla e convencidamente o seu papel de marido, se não fosse perceber os maneios de Freddie junto de Connie. Brock resolve, diante da corte de Freddie, que o deixava louco de ciúmes, complicar a sua situação, de modo a prejudicar o rival e arruiná-lo definitivamente no conceito de todos. Tão habilmente masejou, que dentro em pouco as Rodneys sentiam-se absolutamente escandalizadas, mas sobretudo a joven Catherine, que



A viagem foi um inferno...

PARA TODOS...

mada com o curso que os acontecimentos tomavam e que lhe faziam prever o fracasso do ambicionado casamento de sua filha com o millionario Freddie. Os Carleys eram gente absolutamente simples e com uma grande dose de *humour*. A primeira sombra que empannou a reputação de Edith, surgiu no dia em que a senhora Carley surprehendeu Brock em acalorada conversa com Edith, no correr da qual lhe repetia que já estava cansado de ser cunhado de Connie. Edith admoestou-o pela sua impaciencia, dizendo-lhe que ao menos tivesse consideração para com a criança, mas Brock replicou que a criança nada tinha com o caso, pois nem mesmo era parente della. A verdadeira ameaça, entretanto, esta-



...havia aquella criança...



Edith, Brock e Connie

se via completamente abandonada pelo noivo. Catherine não tinha agora outro desejo senão vingar-se de Connie, desacreditá-la, compromettê-la, e nesse desejo estabeleceu atilada espionagem em torno da rapariga, procurando a prova de que Connie tinha um *love affair* com o marido da sua irmã.

Carney nutria a esperança de apanhar alguns dos milhões de Ulstervelt para uma das suas aventuras, e por esse motivo Carney pensava em fazer valer o prestigio social que a sua presença juntamente com a sua familia, em casa dos Rodneys, dava a estes. Por seu lado, a senhora Rodney mostrava-se seriamente alar-



Connie entra no quarto da irmã...

va com Catherine, que, enciumada, se transformara em verdadeiro *detective* a farejar mysterios. Foi ella quem despertou no espirito de sua mãe as suspetias sobre as relações de Connie com Brock. Desse momento em diante, os acontecimentos se precipitaram. Alguem trouxe um jornal, em que se narrava como Mederoft surgira repentinamente em Washington e o esplendido golpe que ali estava realizando. As autoridades de Los Angeles leram tambem esse jornal, e resolveram pôr-se em campo para saber quem era o homem que ali estava usando o nome de Mederoft e as suas

(Termina no fim da revista)

PARA TODOS...



Renée Adorée



Fred Niblo dirigindo "Ben Hur"

BELLEZA E MOCIDADE
ETERNAS

A mulher, mesmo depois dos cinquenta annos, pôde parecer, aos olhos de todos, bella e fresca. As rugas e as manchas, suas peores inimigas, são combatidas com o uso constante dos maravilhosos preparados, verdadeiros segredos da *Belleza e da Mocidade Eternas*, que se chamam: "A Saude da Pelle" e a "Agua de Lotus".

O TRATAMENTO POR ABSORÇÃO
FAZ OS ROSTOS JOVENS

(Do "Home Maker")

O exito tem coroado os esforços dos homens de sciencia que ha muitos annos procuraram o methodo effectivo de extinguir a epiderme exterior do rosto, nos casos da má cutis, sem dór e damno.

O novo tratamento é tão simples, tão ligeiro e tão economico que é exquisito que ninguem o tenha descoberto antes.

Foi amplamente demonstrado que a pure mercolized wax que pôde ser adquirida em qualquer pharmacia, livra completamente por tratamento de absorção, toda a pelle velha, mostrando a cutis cõr de rosa e joven que ha em baixo. A pure mercolized wax se applica à noite e lava-se pela manhã. A absorção limpa tambem os poros sujos, augmentando a capacidade respiradora da pelle e funcionamento capillar, conservando a cõr e a belleza natural da nova cutis.

Pola Negri comprou por cem mil dollars a "Hollywood Mansion", de



Harry Salon, notavel pintor de New York, amigo de Rex Ingram, tão famoso como este director, mas que, entretanto, passa o tempo pintando e esculpindo nos "studios".

Priscilla Dean. E está procurando um cosinheiro. Diz ella que é a maior difficuldade de Hollywood! Apresentem-se os seus admiradores... E por falar em Priscilla. Parece que ella está mesmo separada do seu Wheeler Oakman.

POMADA *Contra sardas, pannos,*
RENY *espinhas, rugas, cravos*
! nfallivel e manchas da pelle.



Sta. Garcia
com 1 mez
de trata-
mento.

DESEJA CRESCER
8 CENTIMETROS?

Pois o conseguirá promptamente, em qualquer idade, com o CRESCEDOR RACIONAL, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Pedir explicações, que as remetterei gratis, e ficareis convencidos do maravilhoso invento.

Representante na America do Sul: **F. MAS**
Entre Rios, 130 — Buenos Aires — Argentina



Sr. Picon (x) Sr. Picon (x)
antes do trata- 3 mezes depois
mento. do tratamento.



Para o Baile, Theatro, Foot-Ball, Regatas e Footing...
SO O PO DE ARROZ

Club's

É mais caro, mas é melhor. Muito adherente e perfumado. Encontra-se em todas as boas casas. Caixa grande, 34000; pelo correio, 34600.
Pedidos a J. SELVEIRA & Cia. — Caixa postal, 1058 — Rio de Janeiro

Hugo Belmont, joven estudante, tomou-se de amores pela linda Sylvia Bauey e começou a descurar os estudos. O pae, homem rico e severo, facilmente descobriu o motivo dessa vadiação e resolveu transferir Hugo para outro estabelecimento de ensino, em que elle não pudesse continuar com o seu namorico. Hugo, desesperado, resolveu, por sua vez, fugir com a namorada e casar-se, sem a permissão paterna. Sylvia hesitou, mas, afinal, como gostava seriamente do rapaz, levemente concordou. A esse tempo, a formosa Laura, irmã de Sylvia, procurava um sujeito que explorava a credulidade do publico, certo professor Gregorius, e pedia-lhe que lhe lesse o futuro. O falso espirita disse-lhe coisas que a deixaram seriamente impressionada, uma das quaes a de que o homem de que ella gostava jamais se casaria com ella. Previu, mais, uma tragedia e o correr de muitas lagrimas... Quem era esse homem, quem era o amante de Laura? Nada menos que George Belmont, o pae de Hugo! Numa das suas sessões, Gregorius suggestionou de tal forma Gorman, conhecido larapio, que elle já não temia a cadeira electrica, dispondo-se a novas e sensacionais aventuras. Que lhe importava, agora, a jutica dos homens, se elles não conseguiriam matar-o? Casada, Sylvia, antes de partir, quiz ver a irmã e comunicar-lhe o que tinha occorrido. Laura jantava com George, quando o creado a preveniu de que uma moça desejava falar-lhe. Sylvia abriu o coração à irmã, que não a censurou. Hugo e Laura partiram. Quando George soube que o filho se casara com a irmã de sua amante, teve



POR TRAZ DA CORTINA

(BEHIND THE CURTAIN)

Film da Universal, produzido em 1924



com esta uma scena violenta, declarando que a abandonava, attribuindo-lhe a responsabilidade de tal eniace, com o fim de exploral-o. Laura defendeu-se, mas o capitalista a nada attendeu, dizendo que ia dar-lhe vinte mil dollars e que não mais com elle contasse. George sahio, para ir buscar o dinheiro. De volta, já noite fechada, foi elle assassinado na propria casa da amante, crime que teve formidavel repercussão e emocionou fundamente a sociedade. A policia prendeu Gorman no jardim da casa de Laura, detendo tambem esta e accusando-a de cumplicidade no crime. Submettidos a julgamento, ella e Gorman, foram condemnados á morte. O procurador geral, porém, achou extranhos certos pontos do processo e foi á cellula a que a moça estava recolhida. Perguntou-lhe, entre outras coisas, quem, na noite do crime, além de George e de Sylvia, estivera na sua residencia. Laura referiu-lhe que Gregorius lá fôra, afim de entregar-lhe a bolsa, que esquecera no escriptorio do adivinho. O magistrado conseguiu o adiamento da execução e preparou tudo para apanhar o verdadeiro assassino. A' noite, durante uma das taes sessões, um dos assistentes pediu-lhe que evocasse o espirito de Gorman, que fôra executado naquelle dia. Imagine-se o terror que se apoderou de Gregorius, quando Gorman, em pessoa, lhe appareceu, accusando-o do assassinio de George Belmont. Gregorio confessa tudo, declara que ouvira Belmont dizer que ia buscar vinte mil dollars, esperara-o e o resto era sabido. Laura vive, agora, feliz em companhia de Sylvia e de Hugo.

Hugo e Sylvia no jury

Laura e o pae de Hugo

Hugo tomou-se de amores por Sylvia...



PARA TODOS...



Walter Hiers, coitado, que um dia sonhou ser um grande comico.

Al Christie abriu um concurso de popularidade entre as actrizes que já trabalharam nas suas comédias. Não será interessante dizer que entre as concorrentes estão Betty Compson, Colleen Moore, Laura La Plante, Dorothy Devore, Vera Steadman, Billy Rhodes, Elinor Field, Katharine Lewis, Teddy Sampson, Molly Malone,



Casa do Bastos

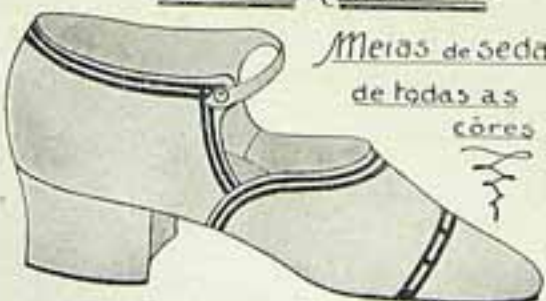
TELEPHONES: 2616 e 3302

RUA DO URUGUAYANA n.º 19.

COSTA BASTOS & FERNANDES

Sapatos diversos
em pelica branca com guarnições
de verniz preto; em pelicas de cores
e camurças.

Saltos Mexicanos.



Meias de seda
de todas as
cores

Vera Reynolds, Lillian Biron, Lucille Hutton, Patricia Palmer, Ethel Lynne, Fay Tincher, Alma Bennett, Florence Gilbert, Helen Darling, Charlotte Merriam, Alice Lake, Edith Roberts, Josephine Hill, Viora Daniel, Alice Maison, Charlotte Stevens, Duane Thompson, Wanda Hawley, Grace Darmond, Patsy Ruth Miller, Sylvia Breamer, Ethel Shannon, Priscilla Bonner, Mary Aiken, Kathleen Clifford, Katheen Myers, Anne Cornwall, Marion Harlan, Natlie Joyce e Babe London? Depois digam que o trabalho em comédias, não adianta...



James Kirkwood, Norma Shearer e o director Reginald Barker, ao filmarem *Broke Barriers*



Kathleen Key, que vimos ultimamente como leading-woman de Tom Mix em A Jornada da Morte e com Kerrigan em O dedo do odio. Está trabalhando em Ben Hur, da Metro-Goldwyn.



Betty Bronson já nos appareceu em O homem de fogo e Quem agrada triumpho. Causando inveja a muita gente, foi escolhida para Peter Pan, da Paramount. Deste film depende o seu futuro.

NOVOS

Helena D'Algy que o Rio conhece pessoalmente. Fez successo ao lado de Valentino em A Sainted Devil e está contractada pela Metro-Goldwyn.

IDOLOS

PARA TODOS...

NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

RESTAURAÇÃO - RENASCIMENTO - CONSERVAÇÃO

PELA

Loção Brilhante

PATENTE N. 5739

Formula científica da Grande Botanica Dr. Groun, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis
Aprovada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto N. 1213 em 4 de Fevereiro de 1933

RECOMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO ESTRANGEIRO

A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO INDICADO CONTRA:

Queda dos cabellos — Canice — Embranquecimento prematuro — Calvicia precoce — Caspas — Seborrhéa — Sycoce e todas as doenças do couro cabeludo.

Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sábios está hoje competentemente provado que o embranquecimento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabelo cahi ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A Loção Brilhante, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois, um excellent renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspas—Quedas dos cabellos

Multiples e variadas são as molestias que atacam o couro cabeludo, dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commun são as caspas. A Loção Brilhante conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destrói radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante evita a queda dos cabellos e os fortalece.

Calvicia

Nos casos de calvicia com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A Loção Brilhante tem feito brotar cabellos após periodos de alopecia de meses e até de annos.

Ella netão estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções

Em todas as alopecias de terminação da pele seborrhéa ou outras doenças do couro cabeludo os cabellos cahem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma penugem, que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá, cresce ou degenera.

A Loção Brilhante extirpa o germen da seborrhéa e outros microbios; suprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

Trichoptilose

cabello, em vez de cair, parte. Pode nahir bem no meio do fio ou Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Pode nahir bem no meio do fio ou Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Pode nahir bem no meio do fio ou Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1ª — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benéfica.

2ª — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros sais nocivos.

3ª — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, descolorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressivamente.

4ª — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saude do cabelo.

MODO DE USAR

Antes de applicar a Loção Brilhante pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A Loção Brilhante póde ser usada em fricções como qualquer loção, porém, é preferivel usal-a do modo seguinte:

Deita-se meia colher de sopa, mais ou menos, em um pirex e com uma pequena escova embebida de Loção Brilhante fricciona-se o couro cabeludo, bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até secar.



PREVENÇÃO

Não accitem nada que se diga ser a "mesma coisa" ou "tão bom" como a Loção Brilhante.

Pode-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso

cabello que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horribes que

são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao

seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvicia e outras molestias parasitarias do couro cabeludo.

Nada póde ser mais convincente para V. S. de que experimentar o poder maravilhoso da Loção Brilhante.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desajamos convencer V. S. até á evidencia, sobre o valor benéfico da Loção Brilhante. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A Loção Brilhante está á venda em todas as drogarias, pharmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar Loção Brilhante no seu fornecedor, corte o "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reproducção total ou parcial).
Unica concessionarios para a America do Sul: — ALVIN & FREITAS — Rua do Carmo, 11 - sob. — S. PAULO
CAIXA POSTAL 1379

Coupon

(Para todos...)

Srs. ALVIN & FREITAS —
Caixa 1379 — S. Paulo

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10\$000, afim de que seja enviado pelo correio um frasco de Loção Brilhante.

NOME
RUA
CIDADE
ESTADO



No seu próximo film, intitulado agora *West of Suez*, Pola Negri vai ser dirigida por Raoul Walsh, só porque Douglas fez para elle *The Thief of Bagdad*... Mas o importante é que ella quer Edmund Lowe para seu galã. Já bateu de tal fôrma o pé, que estão

RICARDO CORTEZ não sahio no "Album", mas está aqui elle. Com muito cosmetico no cabello, vai elle vencendo...

tratando de removel-o mesmo dos studios da Fox.

Daten, novo film de Griffith, passou a chamar-se *Isn't Life Wonderful*? As scenas passam-se na Alemanha e mostram alguns aspectos da fome neste paiz.

■ Zasu Pitts foi contractada pela Metro-Goldwyn.

PARA TODOS...



...e ficaram companheiros de trabalho

O alvaiade e o vermelhão que cobrem a cara de Petit Patou, o clown que faz a delícia de todos os logarejos de França por onde passa o circo de cavallinhos, cobre também a identidade de Andrew Lackaday, *gentleman* da melhor sociedade inglesa. Coisas da vida! Joven, rico, espírito embebido por bellos sonhos e ardentes fantasias, Andrew Lackaday vira um dia tudo esboroar-se, tragado no desastre financeiro que o victimara.

Como supportar a humilhação da pobreza, no mundo que elle enchera com o esplendor da sua felicidade? E como nos dias ditosos Andrew não pensara nunca na hypothese de ser um dia preciso ganhar o pão com o suor do rosto, quando souu a hora amarga, elle viu que nem das suas mãos, nem do seu espirito sahiria o que o seu estomago rec'amava.

Não lhe restava, assim, sinão o recurso do exilio; em terra estranha

...e ficou com seu cão Prepsimpin



não ha profissão humilhante. Andrew atravessara, dest'arte, a Mancha, e acolhera-se á sombra da hospi talidade de franceza, que foi mais generosa para elle do que a Inglaterra para um grande francez que um dia buscou protecção á sombra da *Union Jack*. Assim, si elle não encon-

trou outro meio de ganhar a vida não enfarinhando a cara e fazendo momices e cabriolas, Andrew só podia queixar-se de si, da sua falta de habili-dade para outra coisa.

Mas Andrew se consolava das suas desditas com a afeição de Prepsimpin, fiel como todos os cães e intelligente como raros, seu companheiro de todas as horas, na pista do circo como fóra. Não houve jámais entre corações humanos affecto igual ao que ligou o clown e Prepsimpin.

Mas um dia a sorte impiedosa vibrou um golpe terrivel no coração de Andrew, empurrando o pobre cão para debaixo das rodas de um automovel. Si lagrimas resuscitassem, o pobre Prepsimpin teria voltado a alegrar o seu desolado amo, tão copioso era o pranto que correu dos olhos de Andrew. E foi quando o palhaço levou o seu amigo á ultima morada, que elle conheceu Elodie, fragil e mimosa creatura, que, dir-se-ia, Prepsimpin lá no outro mundo attrahira ali para sub-

O SALTIM

stituíl-o no coração do bondoso amigo, que elle deixava sósinho e inconsolavel na terra.

Elodie precisa de trabalho e de um coração que a ame; Patou precisa de uma companheira de trabalho. E assim elles se unem para o trabalho e para o amor.

Pouco depois sobreveiu a guerra. E' a hora tremenda em que cada um tem o seu destino traçado.

O de Lackaday é juntar-se aos seus, e, apesar dos esforços de Elodie para dissuadil-o, supplicando que não a abandone, Andrew alista-se nas forças britannicas. Tres annos de sacrificio



Petit Patou e Elodie

e heroismo nas tricheiras valem a Lackaday o posto de coronel. Agora como commandante, elle tem como ajudante

Andrew amava-a verdadeiramente



de ordens o joven Verity-Stewart, que não é outro sinão o filho do homem cujo automovel o privara do seu inesquecível companheiro.

Certo dia, no mais acceso da batalha, o joven Stewart tomba gravemente ferido e nunca mais se teria levantado do chão que o seu sangue regava, si não fôra a bravura de Andrew, que com desprezo da sua vida, arrebatava-o do inferno de metralha e fogo. Esse acto vale ao heroico coronel a medalha de guerra e a sua promoção a general.

Afinal terminam os dias dolorosos e Andrew volta á Inglaterra. Recebido

era justamente a passageira do auto que esmagara o seu pobre Prepimpin.

Entre ambos nasce viva sympathia e Andrew teria cedido á influencia que a belleza daquella mulher exercia sobre o seu espirito, si ante o seu desejo não se erguesse a lembrança da pobre rapariga que ficara á sua espera em França, confiante na sua promessa de volta. Andrew, pois, apressa-se em partir, e não deixa uma palavra sequer a ninguém. De resto, que fazia elle ali, vivendo sob identidade falsa?

Quando a sua ausencia é notada, Lady Auriol soffre um rude golpe nos seus mais caros anhelos. Ah! absolutamente ella não se conformaria com o estúpido ludibrio do destino! O joven Stewart é tomado por confidente da formosa creatura e accede em acompanhala na sua viagem á França em busca de Andrew.

Uma noite Lady Auriol e seu companheiro vão ao circo e ali descobrem, com surpresa, que

Andrew é o clown da companhia. Elle trabalha com uma companheira; e vendo Elodie, Lady Auriol acredita comprehender perfeitamente tudo e, no dia seguinte, regressa á Inglaterra.

Poucos dias depois Andrew encontra, ao chegar ao seu quarto, um bilhete



...e Auriol encontra Andrew...

de um amigo e compatriota seu, Bakus, dizendo-lhe que elle e Elodie partem juntos porque se amam e vão completar a sua felicidade casando-se.

Ferido no seu amor proprio e no seu affecto, Andrew resolve ir buscar na outra extremidade do mundo a felicidade que a Europa lhe negara, e toma o primeiro vapor de partida para a Australia. Mas o destino é caprichoso: Lady Auriol é passageira do mesmo navio. O encontro é inevitavel, mesmo porque outro não é o desejo da nobre patricia.

E Andrew ouve, então, dos formosos labios que elle conhece toda a sua historia: Charles Stewart contara-lhe tudo, mas como ella conhecera o general Lackaday muito antes de conhecer o palhaço, ella está certa de poder amal-o, quando mais não fosse, pelo esplendido e magnifico homem que elle tóra na guerra.

O joven Stewart e Lady Auriol



Andrew Lackaday e Elodie

em essa de Stewart, elle ali encontra Lady Auriol Dayne, figura que lhe ficara indelevel na retina, pois ella

...soffreu um duro golpe...



PARA TODOS...



Jack Holt em "North of 36", da Paramount.



Viola em "The Beauty Prize", da M-G, representa New York... e ganha um concurso.



Colleen Moore em "So Big", da First National.



Ao filmar "A duvida": Matt, Patsy Ruth (foi ali que começaram o namoro) e o director Brennon.



— Nunca mais faremos films na Europa, — juram Blanche Sweet e seu marido e director, Marshall Neilan.



Betty e James Cruze, que se casaram agora.



Mary Astor e Ian Keith em "Enticement", da First.



Norma Shearer e John Gilbert em "The Snob", da Metro-Goldwyn.



Pola e Buchowetzki vendo os trabalhos de gesso que servem para a montagem dos films Paramount.



Von Stroheim dirigindo Gibson Gowland e Zasu Pitts em "Greed".



Esta é a casa de William De Mille. Para falar com franqueza, não é lá das mais lindas...

GENTE NOVA

POETAS

— Ah! como são felizes os poetas. Vêem tudo roseo, tudo azul... até os ovos do negro melro... — disse um dia Anatole France, passeando no parque de *Bechellerie* em companhia de um amigo, por ter deparado num ninho de melros uns ovos cinzentos e se lembrado desta phrase de Chateaubriand: — "...tres ovos azues em um ninho de melros..." Ora, o grande belletrista francez teve razão; os poetas, mesmo quando não vêem tudo cor de rosa ou azul, vêem differente do homem vulgar e sentem de um modo maravilhoso e que nos maravilha também...

Acabo de ler um poeta novo e de valor, que tem despertado curiosidade em todo o Rio, ou melhor, em todo o Brasil — é o Sr. Oswaldo Orico. O seu livro — *Corôa dos Humildes* — é uma expressão bem alta de um temperamento artistico. Sendo simples e subtil, é por isso mesmo bello e desperta na gente uma ansia insaciavel de ler, e quando a gente lê, fica com saudades desses versos...

Suavidade e belleza, formam em synthese a poesia do Sr. Oswaldo Orico; ha na suavidade expressão, ha na belleza originalidade.

O seu modo de versejar é todo individual; e ha na sua sensibilidade esthetica algo da sensibilidade luzitana. O joven poeta tem uma escola que é sómente sua: ella é original a seu modo... Vê tudo com verdade e diz com harmonia.

Na sua arte nota-se além da pureza da idéa, perfeição na fôrma, — quando falo em perfeição não quero dizer inutilidade, nem quero comparal-o aos artistas que por terem chegado á perfeição, alcançaram á decadencia, isso desmereceria o seu valor, como novo que é...

Corôa dos Humildes — e — *O Fio de Ariadne* — (este laureado pela Academia de Letras) vieram emancipar o escriptor nas letras modernas.

A poesia é a sua propria alma, ou antes, a sua alma vive de poesia, porque, na contemplação da magestade empolgante da natureza, dessa natureza

pagã e luxuriante que fôrma o Brasil e deslumbra aos esthetas, o Sr. Oswaldo Orico é simplesmente sublime como poeta, cantando a natureza que é luz, porque luz é a vida...

O poeta comprehende isto e diz do scenario magnifico da vida o que sómente os espiritos privilegiados e as almas enamoradas sabem interpretar...

Shakespeare deslumbrou na interpretação dos sentimentos; Wagner na interpretação do som; Homero com a poesia; Platão com os seus dogmas enfim, cada artista que passou pela vida de hontem deixou para hoje o effeito de sua alma... captivando e encantando as menos elevadas, mas tudo veio do Humano para o Humano e se conservava, por ser bello, de geração para geração...

E assim as paginas modernas que deixam na nossa alma um extase de admiração e amor que não passarão com o tempo, sobre a aza do vento, nos iremos transmittindo para encantos, aos que vierem ao depois...

ORVACIO - SANTA MARINA.

Rio, 1924.

MATINAL

Um dia...

Sob a luz muito clara
de uma manhã muito leve,
talvez

teus olhos
brilhem para os meus olhos...
Talvez teu corpo desperte
para a suprema
alegria
dos meus sentidos,
sob a luz muito clara
de uma manhã muito leve...

PEDRO NAVA.

As lições de Vovô d'O Tico-Tico
interessam a todos.

O VIOLINO

Ao grande poeta Olegario Marianna

Era um dia de festa. A cidade extraordinariamente bella, me fazia recordar uma noite de Anno Bom.

As mocinhas, como que um bando de pombinhas brancas, passelavam todas risonhas, todas perfumosas.

Que alegria, meu Deus! Quanto jubilo naquelles corações; entretanto, no meu tantas tristezas.

Ali, era um sorriso de creança; acolá, uma palavra de amor e aqui sómente a expressão de uma dôr infinda.

O vae e vem daquella mocidade enamorada, me trazia á mente, os *Lobos d'Avenida*, de Olegario Marianna. Effectivamente, eram os almoíadinhos verdadeiros lobos humanos, verdadeiros piratas do amor. Ninguém sentia naquella noite de um luar de praia, quasi argenteo, os agudos espinhos da vida. No entanto, eu os soffria, pois, estava na realidade della. Não amava e não queria ser amado, pois, tão moço, já o amor não tinha mais valor, eu já não queria saber delle. Sómente no silencio da vida, contemplava as suas magias que me faziam bem.

A minha vida era aquelle violino sempre triste, que alguém passava sobre as suas cordas o arco da saudade, que arrancando as sonoras notas de uma valsa e num extase de poeta, me levava para um chãos de chimeras e illusões. O violino estava triste quando eu chorava; o violino sorria quando eu cantava. Foi justamente nesta noite de festa.

Eu estava triste e o violino também. Eu chorava e elle num grito de agonia, sentia o que eu sentia. Era a expressão de nossa dôr; era um brado de saudade de um passado feliz, que unisonos atiravamos sobre a cidade alegre, como verdadeiro monges nos desertos do cláustro, cantando o *miserere* do amor.

O violino era a minha vida...

JOAQUIM TIBURCIO

Pernambuco.

PARA TODOS...



Elixir de Inhame

DEPURA-FORTALECE-ENGORDA

Tão saboroso como qualquer licor de mesa

Lic. D.N.S.P. em 14-10-34 N.º 255

BIOTONICO FONTOURA

O REMEDIO DAS FAMILIAS



Desde a infancia até a velhice, em todas as edades, verifica-se a acção benéfica do Biotonico.

O Biotonico é o remedio que tem alcançado os maiores triumphos, porque a sua efficacia é real e positiva em todos os casos em que o organismo se sinta abatido e enfraquecido, quer em consequencia de molestias debilitantes, quer seja devido a exgotamento nervoso.

A efficacia do Biotonico verifica-se em ambos os sexos e em todas as edades, sendo benéfico aos homens, ás senhoras e ás creanças e por isso é chamado o remedio das familias, remedio querido e abençoado em todos os lares.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

LOTERIA FEDERAL

SABADO, 17 DE JANEIRO

100:000\$000

Inteiro 75700
Decimo \$800

UNICA official.

UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.

UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.

UNICA extrahida a vista do publico nesta Capital.

CAPITAL: 2.000 contos com DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.

PREMIO proprio — R. 1.º de Março 110, com frente para a R. V. de Itaborahy 110.

Extrações diarias ás 2 1/2, e ás 3 horas nos sabbados.

Pedidos de bilhetes acompanhados de mais \$900 para o porte.

O TICO-TICO publica gratuitamente retratos de creanças

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consultantes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permittido para a resposta.

LOLA (Rio) — A sua graphia revela um espirito muito activo, embora muito idealista e, portanto, sonhador. Mas o seu idealismo não se perde em grandes digressões pelo reino da fantasia: é principalmente utilitário, girando em torno da vida pratica, que procura tornar em paraíso, cheio de recursos e conforto. E' expansivo, scintillante, envolvente — qualidades com que supprime as falhas da vontade que, sendo forte, não tem contudo grande firmeza, talvez pelo muito predomínio que sobre sua natureza exercem os instinctos sensuaes...

Apparentemente, porém, não se faz notar a influencia luxuriosa, graças a um grande poder de dissimulação, que vai, ás vezes, até o recurso da inverdade para salvar as apparencias... Mas esses pequeninos defeitos são perfeitamente compensados pela attracção irresistível do seu espirito e pela bondade generosa de um coração, que, se é muito sensível ao amor, ainda o é mais ao infortunio dos seus semelhantes e não cessa de mostrar suas virtudes philantropicas.

JOHN GILBERT (Niteroy) — "O traço predominante do seu caracter" — como pede — é, presentemente, a ansiedade, pela duvida em que está sobre o seu futuro. (Adivinhei?...). O seu espirito é muito sonhador, mas de curto vôo, não indo além do tecto do seu lar domestico. Ha tendencias de colera, que frequentemente, se fazem sentir e denunciam, sobretudo, a desconfiança em que vive. Sua vontade, um tanto ambiciosa — e ahi é que está a causa do seu máo-estar — é tenaz e discreta. Falta-lhe, porém, o poder da iniciativa. O coração tem pouca bondade; entretanto, mostra indícios de proxima transformação para melhor — provavelmente quando realizar o seu sonho principal.

EMILY F. H. (São Paulo) — O horoscopo é com a redacção d'O Tico-Tico, á qual se deve dirigir.

— Quanto á sua graphia, o que ella significa é um temperamento indeciso. O espirito quer voar, mas não tem força sufficiente e cae numa apathia me-

Sociedade Anonyma "O MALHO"

A MAIOR EMPRESA EDITORA DO PAIZ

Capital realiado... 2.000.000.000

"Grande Premio" na Exposição Internacional do Centenario em 1922.

Séde no Rio de Janeiro — Rua do Ouvidor, 164

Endereço Telegraphico:

OMALHO — RIO

Telephones:

Gerencia: Norte 5402

Escriptorio: " 5818

Annuncios: " 6131

Succursal em São Paulo: Rua Direita, 7 — Sob. — Telephone Central 5949 — Caixa Postal — Q.

Editora das seguintes publicações:

"LEITURA PARA TODOS" — Magazine mensal.

"O MALHO" — Semanario politico illustrado.

"O TICO-TICO" — Semanario das creanças.

"PARA TODOS..." — Semanario illustrado, mundano e Cinematographico.

"SEMANA SPORTIVA" — revista de todos os sports.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA" — Mensario illustrado de grande formato.

ANNUARIOS:

"ALMANACH DO MALHO"

"ALMANACH DO TICO-TICO"

"ALBUM DO PARA TODOS"

lancolica. Seu idealismo é assim prejudicado, com grande gaudio do senso pratico que acaba sempre dominando a situação. Causa-lhe prazer tal dominio, pois é muito egoista, embora algumas vezes goste de passar pelo contrario.

Não tem bondade cordial, apesar de possuir um coração muito cheio de ternura no terreno do amor. Ou por isso mesmo, que é a regra geral...

MYRIAM (São Paulo) — E' sobretudo uma voluntariosa. Gosta de levar por diante qualquer coisa que imagine, mesmo a contragosto das pessoas que lhe sejam caras. E a sua vontade é discreta — o que a torna mais poderosa. O espirito é activo, muito pratico; não é, porém, indifferente: sabe vibrar com os acontecimentos e gosta mesmo de antecipar suas opiniões, aproveitando qualidades de argucia e critica.

O coração é generoso, sempre disposto á pratica do bem, mórmente se dessa pratica se fizer alarde. Tem esse ponto fraco...

CURIOSA (São Paulo) — Temperamento egoista, algo pretencioso. O espirito é frio, embora um tanto desordenada por certa falta de ponderação. E' de tal falta que resulta um ou outro

surto de audacia na pacatez da sua vida. A vontade é forte, mas sem constancia, e o coração, apesar do egoismo latente, é capaz de ter alguns movimentos de bondade.

AMARYLLIS (São Paulo) — Natureza idealista, é certo, porém, de um ideal problematico. O mais certo é ser um ambicioso vulgar, que procura dissimular a ambição pura com uma certa arte... Tem o espirito apparentemente ingenuo, mas, no fundo, é de grande perspicacia. Finge concordar com todos, reservando para si uma opinião differente da que exprime. Na propria expansibilidade que se lhe nota falta a parte sincera essencial aos temperamentos communicativos. O seu appellido cordial é muito reservado. Todavia, não é dos piores, sendo mesmo capaz de alguns actos philantropicos.

CANIVETE (Recife) — E' um sensualista; e o seu idealismo anda sempre ás voltas com a luxuria. Espiritualmente é um concentrado: parece estar sempre imaginando alguma coisa que não pôde ou não quer divulgar, para não prejudicar o goso intimo em que se compraz. Tem a vontade rude, violenta mesmo; carece, porém, de força inicial. O seu coração é bondoso, mórmente com as pessoas do sexo opposto...

NADIR (Friburgo) — E' uma pensativa, de manso idealismo amargurado pela saudade... Fugiu-lhe algum bem de que já se suppunha possuidora... Mas não lhe falta coragem para se esquecer e tratar de outra acquisição. Tem pertinacia na vontade e o espirito sente-se fortalecido pela resignação que aprendeu na escola mystica. Breve se dará uma transformação em sua vida, a julgar por certos traços que se notam em sua escripta.

JACY BARBOSA (Rio Grande do Sul) — No estudo da sua letra impõe-se logo o traço do idealismo e do arrebamento do espirito. Mas, de par com isso, ha um grande fundo de bom senso, que a livra de cair no abysmo do exaggero. Fica intacta a valdade, que é grande, embora se não manifeste abertamente. Faz-lhe, porém, apothoses, na intimidade... A vontade é longa, mas versatil: dá pouco trabalho á modificação para o lado que se deseja... O coração é um tanto hirto em materia de philantropia.

RAVENNA (São Paulo) — Tem a natureza dos homens de negocios. Perspicaz, sabe dansar conforme lhe tocam... Guarda os seus caprichos para o lar domestico, onde reina despoticamente. E' grande adorador do Deus-Milhão e não admite concorrentes á essa idolatria. Amavel, artificialmente amavel, põe a sinceridade a sete chaves, comtanto que lhe não falte apparencia e modos seductores. E' intelligente, pouco idealista e guarda no seu cerebro a idéa de vir a ser um grande homem, independente de uma grande fortuna. Tem o coração brando e liberal. Tolerará bem aquillo que leva muitos á pratica de crimes passionaes.

SENHORITA, não se esqueça que a

CHAPELARIA VARGAS

fica á RUA 7 DE SETEMBRO, 120

Entre Uruguayana e Travessa de S. Francisco

OS MAIS LINDOS CHAPEUS — PREÇOS CONVINDATIVOS — TELEPHONE CENTRAL 4125

PARA TODOS...

NOITADAS ALEGRES

TWO STEP

REPERTORIO DA ORCHESTRA PICKMANN

A orchestra Pickmann oferece os seus serviços artisticos para bailes, chá da dançante, recepções, etc. Rua Tavares Bastos, 6 - Telap. Bolra Mar 239

Klavier.

The musical score is written for piano (Klavier) and is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system includes a *sf* marking. The fifth system concludes the piece with the word "Heute" (Today) above the final measure. The score is framed by a decorative border.

Leitura para Todos

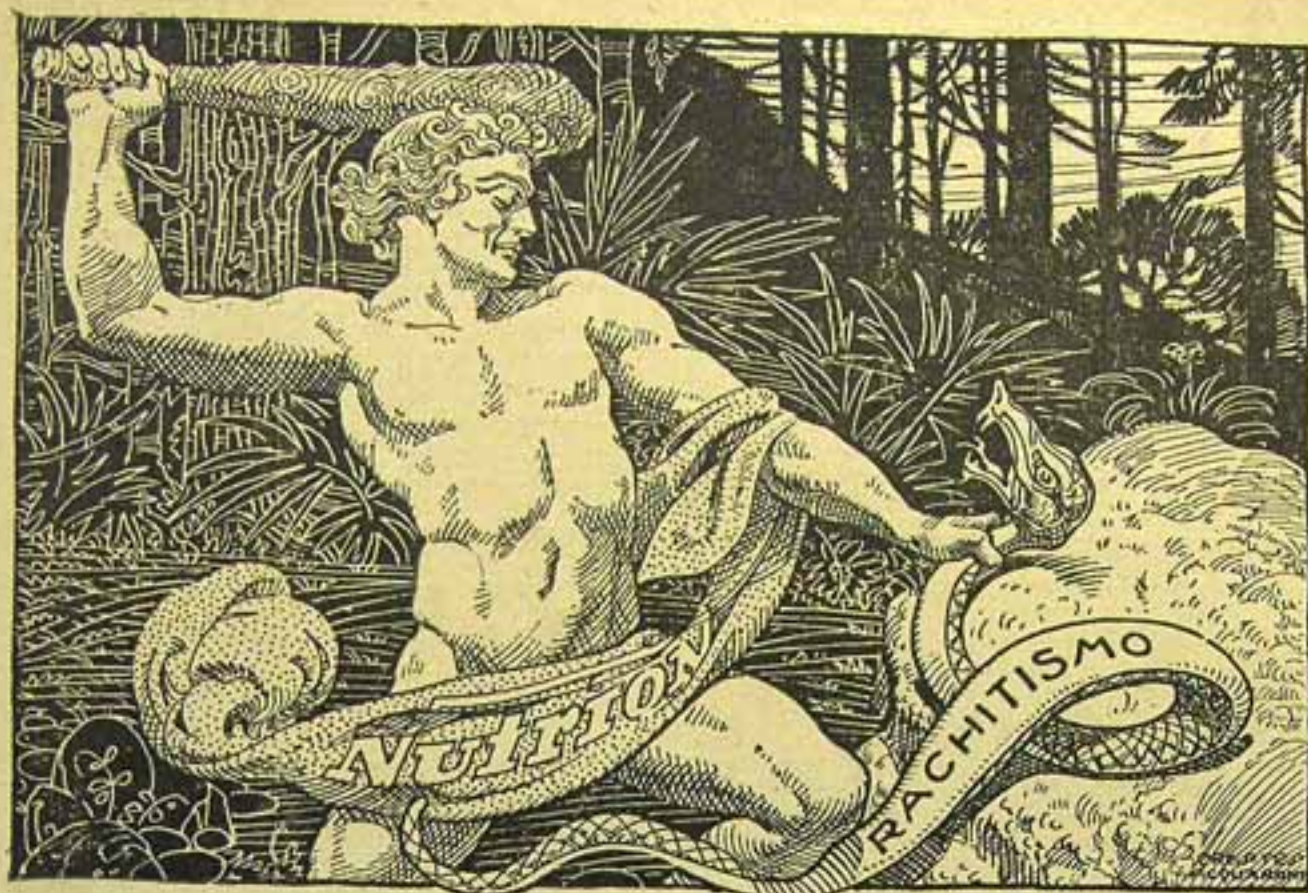
O MAGAZINE MAIS
ANTIGO E DE MAIOR
SUCESSO !!!



Estomago-intestinos
MAGNESIA DIGESTIVA
 Efficaz e Saborosa

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Grande revista mensal-illustrada, col-
 laborada pelos melhores escriptores e
 artistas nacionaes.



Nutrition

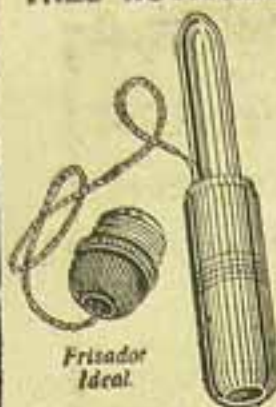
Nas luctas da existencia

Nas luctas da existencia em que a saude é vencida pelo rachitismo, pela magreza e pelo depauperamento, o Nutrition é a força salvadora que liberta do aniquilamento o corpo humano.

Vence a golpes vigorosos

O Nutrition vence a golpes vigorosos o rachitismo que estiola as energias, fortifica os depauperados, levanta as forcas organicas, estimula a energia e desperta a alegria de viver que só sentem os que têm boa saude.

PARA TODOS...

TRES NOVIDADES SENSACIONAIS!!!

Frisador Ideal.

Um banho quente em 10 minutos. — Como? — Com o Aquecedor electrico Vargues. Uma criança o faz funcionar sem o menor perigo.

"Frisador Ideal" — Uma senhora ondula seus cabelos em sua residencia, mesmo cortados á inglesa.

Formas electricas para seccar meias. Já usadas em mais de 100 fabricas.

Formas electricas para enxugar camisas de malha.

Precisam-se representantes. Peçam catalogos a P. Correia Vargues — Avenida

Mem de Sá 39 — Phone C. 2484 — Rio de Janeiro.

SENTE-SE DESANIMADO ?

Porque não faz uso do

ELIXIR DE SORÉT

O TONICO NERVINO! EFFICAZ EM TODOS OS CASOS QUE O MAL SEJA PROVENIENTE DOS NERVOS

Readquirir a sua força vital. Torne-se moço. Não é a idade que inutiliza o homem ou a mulher. São os nervos que necessitam o alimento indispensavel. Use o tonico **SORÉT** composto de elementos vegetaes. Vende-se em todas as Drogarias e Pharmacias. Approvado pela Directoria de Saude Publica em 26-6-1910 sob N. 97

**SYPHILIS !!!**

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas! UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas. Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a Cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914 E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bóba.

AINDA MAIS!.....

O ELIXIR 914 não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, secca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saude em pouco tempo.

Attestados: E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitais, de especialistas dos Olhos e da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**.

E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFPEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**.

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do P. Atz

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrão scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

CREME ALLED

Formula scientifica do Instituto de
Beller Allred
(Allred Beauty Institute)

Maravilhoso para ESPINHAS, PANNOS, SARDAS, MANCHAS, RUGAS, VERMELHIDÕES, etc.
Efficacia garantida. E' o CREME DA MODA e o ideal para o toucador
BRANQUEIA, AFORMOSEIA e CONSERVA a cutis fazendo adherir magnificamente o pó de
arroz. Pote grande, 9\$000

FARINHA ALLED (amendoas)

Artigo fino e exoellente para a lavagem da cutis
AMACIA, EMBELLEZA e evita as RUGAS precoces. — Lata: 7\$000

No PARC ROYAL e em todas as perfumarias

O HOMEM DE ACÇÃO

(Fim)

coisa horrível! Quanta coisa havia no mundo, ao pé de si, que elle ignorava! Bruce encostava-se á parede, do lado de fóra, philosophando sobre os seus castellos, quando, de subito, elle sente faltar-lhe o apoio e degringola por uma escada que se encontrava na abertura do buraco que se abria na parede. E' que sem saber Mac Allister fizera pressão com o dorso em um botão disfarçado na parede e abria a porta secreta que dava accesso a um "aposento discreto", onde se reuniam os representantes de um bando de larapios.

Ainda attonito da surpresa, Mac Allister viu-se abordado por uma rapariga, que para elle se precipitava, antes de qualquer dos companheiros que com ella ali se encontravam. Interpellado, o rapaz respondeu, sem saber mesmo o que dizia:

— Venho de Chicago.

Ao ouvir isso, a mulher arregalou os olhos e mostrou-se logo entusiasmada, chegando quasi a abraçar o recém-chegado.

— Meus camaradas, é o Kid de Chicago! E sem esperar qualquer resposta:

— Pois eu sou Frisko Rose, e estes são os camaradas Deacon e Hoppy, accrescentou ella apresentando os dois typos, cuja expressão deu arrepios a Mac Allister.

Mas afinal, elle já era alguém, já tinha um nome e uma procedencia: era Kid de Chicago, e naturalmente um personagem importante, a julgar pelas mostras de consideração com que era tratado pela Frisko Rose e seus horríveis comparsas. Além disso, Mac Allister soube que cahia como um presente do céu, pois os seus novos amigos tinham um "trabalhinho" da sua especialidade, no qual havia meio milhão de brilhantes a deitar as unhas. E pouco depois Mac Allister sahia na companhia dos seus companheiros, para viver horas de intensa emoção, como elle nunca sonhara no momento em que se decidira a ser um "homem de acção".

O primeiro incidente foi o ataque que soffreu de dois individuos desconhecidos. Era um acto de desforço, e Mac Allister fôra victima de um equívoco. Isso não impediu que elle perdesse os sentidos, fosse transportado pelos seus companheiros e, quando abriu os olhos se encontrasse na sua propria casa.

Ah! essa agora era boa! Mas, afinal, que queria dizer aquillo? E os tres comparsas que haviam sahido com elle do café, procediam na casa delle Mac Allister, como se estivessem na sua "chacara". O tal Hoppy sentava-se no meio de uma porção de caixas com o rotulo, umas de "pólvora", outras de "sal", contente da tarefa de fabricar o explosivo surdo da sua especialidade, ante a preocupação mortal em que elle vivia de encontrar a porta da frente bloqueada. Bruce olhava para tudo aquillo, sem saber exactamente exprimir o que sentia, mas em

tudo o caso vivamente curioso de saber qual o desenlace de toda a extranha aventura. Nisso a campainha da porta resou e alguém entrou. Ao ouvir a voz do recém-chegado, Bruce pensou que endoidecia; não, não era possível, era um engano! Mas, quando se voltou e divisou o vulto do homem que acabava de entrar, Bruce não teve remedio senão render-se á evidencia: quem estava ali, em companhia, de parceria com os homens que assaltavam a sua casa, era o seu proprio procurador, Eugene Preston em pessoa. Preston ao deparar com elle, empallideceu. Bruce com a maior naturalidade do mundo dirigiu-lhe a palavra, e o homem confessou que, na realidade, raspava um grande susto, tal a semelhança de Kid de Chicago com o dono daquela casa.

— Pôde ser, mas eu sou o Kid de Chicago, retrucou Bruce — completamente senhor dos seus nervos.

— Sim, interveiu Frisko Rose, e nós o trouxemos para que elle narcotizasse os portadores dos brilhantes.

Mas Preston, depois de fitar o homem mais alguns minutos, inteiramente impressionado com a semelhança, soltou uma boa gargalhada; não, agora vinha-lhe uma idéa genial, coisa muito melhor.

PARA TODOS...

CASA DE CONFIANÇA

FUNDADA EM 1878

JOALHERIA E OURIVESARIA



Tel. C. 4127 OFFICINA PROPRIA

RUA

GONÇALVES DIAS 39

Verifiquem os preços abaixo:

Carteira com guarnição de ouro, desde	17\$000
Collares de ouro, desde.....	15\$000
Bolsinhas de prata, desde.....	20\$000
Pulseira de ouro para criança, desde	9\$000
Relógio-pulseira de ouro, desde....	70\$000
Collares de prata, desde.....	3\$000

Bolsa de prata para senhora a 600 réis a gramma.

Grande variedade em artigos de fantasia.

Como bonificação damos 10 % de desconto em todos os preços marcados.

— Tu te pareces com Mac Allister, de fôrma a enganar quem quer que seja; só não enganas a mim, porque eu sei que Mac Allister não está aqui, pois despachei-o para New York. A coisa, portanto, vai ser assim: eu te mostrarei a sua assignatura, e quando chegarem os dois homens com as joias, a unica coisa que terás a fazer é assignar o recibo. E's capaz de falsificar com habilidade?

Bruce viu a assignatura que Peter-son lhe mostrava e, depois de algumas tentativas, maravilhava a todos.

— Mas em todo o caso, observou elle para Preston, mostrando as suas vestes, eu preciso de alguma *mise-en-scene*; não é possível que o dono desta bella vivenda se vista assim.

Não havia duvida, Kid de Chicago era atilado. E Preston conduziu-o es- cadadas acima, e introduziu-o no seu proprio quarto, indicando-lhe onde en- contraria com que se enfiar.

Quando Preston o deixou sózinho, Bruce sentiu as pernas enfraquece- rem-se em consequencia do relaxa- mento da longa tensão de nervos e de espirito em que estivera. E Bruce pensava no patife que lhe administra- va os bens; quanto já lhe teria rou- bado até então o canalha! Mas era preciso levar a comedia avante, e Bru-

PARA TODOS...

ce não ignorava a energia que teria ainda de exigir de si até que aquella fantástica noite estivesse terminada. Acabada a *toilette*, Bruce foi à sua secretária e apanhou uma caixinha de joias; era uma caixa igual a todas as que haviam trazido brilhantes para a família Mac Allister, e a que trariam os homens do seu joalheiro dentro em pouco, atraídos pelos patifes.

— Mas está vazia, falou consigo mesmo Bruce, com um sorriso de satisfação.

Pouco depois, os dois homens chegavam, cumprimentavam o seu velho freguez amavelmente, Mac Allister dava-lhes o recibo e pedia a Preston que os acompanhasse à porta. E quando este deu as costas, Bruce substituiu a caixa que continha as pedras pela vazia, mettu a pedras no bolso e seguiu os homens até à porta, tendo o cuidado de, na passagem, transferir os brilhantes para a sua caixa de charutos que estava sobre a mesa: "Para o caso de me passarem revista", monologou elle. Quando voltaram à sala, Preston avançou para a caixa, mas Kid de Chicago oppoz-lhe embargos à ligeireza. Queria primeiro a sua parte, exclamou elle. Preston, effectivamente, contou-lhe mil dollars, e o falso Kid passou-lhe a caixa vazia, orgulhoso da peça que pregava ao canalha. Quando Preston sahio da sala, Bruce correu à sua caixa de charutos, mas recuou num assomo de raiva: os brilhantes já ali não estavam. Mac Allister correu atraz de Preston, mas encontrou este tão furioso quanto elle, pelo logro da caixa vazia. Houve revista geral, mas os brilhantes não appareceram. Como podia ser essa historia? pensava Bruce. Todas as janellas da parte posterior estavam hermeticamente fechadas, ninguem podia ter entrado ali... Como explicar o desaparecimento? E estava elle nessa perplexidade, quando a casa foi invadida por um troço de policiaes conduzidos por Helen Summer. A moça passara na rua, vira a casa illuminada, e sabendo que Bruce estava ausente, atinára logo com o que podia ser aquillo e correrá à policia. Ao vel-o Helen espantou-se, mas sentiu como que um allivio:

— Oh! Bruce, eu pensei que tinhas ido para New York! exclamou ella.

Mas Preston apressara-se em collocar-se ao lado do pretendido Kid, e ensinou-lhe a resposta:

— Não, não fui, respondeu Mac Allister, decidi ficar, seu pae foi sósnho.

Mas olhando para os restantes personagens, He'en sentiu-se apprehensiva e perguntou quem era aquella gente.

— Do serviço secreto, soprou Preston.

— Do serviço secreto, repetiu Bruce.

E, tranquilla, Helen não tardava a retirar-se com os policiaes. Bruce, então, puxou uma cadeira e sentou-se defronte de Preston, e, enquanto os demais comparsas se occupavam em alliviar a casa das suas alfaías, elles dois vigiavam-se mutuamente. Bruce estava convencido de que Preston não tinha os brilhantes, tal a furia do procurador infiel, e esgravatava o cerebro na ansia de desvendar o mysterio. Nesse momento uma cabeça appareceu em um desvão secreto da sala, mas deparando com os dois homens ali sentados, sumiu-se de novo.

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28
Telephone C. 1838

Dentes artificiaes

DR. SA' REGO

Especialista

Technica moderna. Iguaes aos naturaes.
Esthetica da bocca e da face.

Execução irreprehensivel

RUA DO CARMO, 71, esquina de
OUVIDOR — Teleph. N. 481.

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento e envelope selado para a resposta, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort, Caixa Postal n. 2417, Rio.

Bruce pensou que se os brilhantes tinham sido roubados por algum que entrara de fóra, e esse algum deveria ter visitado tambem o seu cofre. E Bruce foi verificar, mas ao chegar ao desvão onde estava o cofre e onde havia apparecido a cabeça pouco antes, notou que a porta estava fechada por dentro e que o segredo não funcionava. Mal voltava elle ao seu logar e Helen surge de novo, seguida dos policiaes, apontando excitada para elle:

— E' este homem, bradou ella, agarrém-no!

Num abrir e fechar de olhos Bruce sentiu os pulsos engastados nas algemas.

— Mas que é isso, Helen?! Dize-lhes quem sou eu...

Mas a moça exaltada, commovida, exclamava que elle não a enganaria mais. Bruce estava em New York, recebera d'elle uma carta ha pouco. Bruce sentiu-se desamparado, mas cobrando logo animo, indicou Preston e disse:

— Segurem este sujeito, o verdadeiro ladrão é elle.

O sargento sorriu: aquelle era o Sr. Eugene Preston, elle o conhecia muito bem. Mas nesse momento entrou o Dr. Summer, e rindo muito explicou o quiproquô. E a coisa ia terminar, quando um grande estampido espantou a todos. A polvora de Hoppy fallara produzindo a formidavel explosão. Mas a porta do desvão viera abaixo e, nesse momento, um vulto sahio do esconderijo em que ficara fechado e procurava galgar a janella para se pôr ao fresco.

— Oh! bradou o chefe policial, que magnifica surpresa! O Kid de New York.

Preston a essa voz procurou deixar a companhia, mas foi colhido por dois policiaes que espreitavam os movimentos do lado de fóra.

— Agora, sargento, tire esse negocio, falou Bruce estendendo os braços algemados para o policial.

Mas como o *policeman* custava a encontrar a chave, Bruce enlaçou assim mesmo Helen e lhe perguntou:

— Achas agora, minha Helen, que sou um "homem de acção"?

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.
Redacção e administração
Rua do Ouvidor 164 Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

Preço da assinatura

12 mezes (52 numeros) 25\$000
6 mezes (26 numeros) 13\$000

Numero avulso

No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

BELLEZA FEMININA CUTISOL REIS

PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, p a n n o s, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chic e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.

Depositaros : ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso apparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba é o melhor.

Encontra-se à venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

OURIVES, 88 - RIO

O TICO-TICO

Jornal semanal, dedicado exclusivamente às creanças.

AGIL



NÃO se fatigar! É este o segredo de certos sports como a corrida. Só um organismo bem nutrido pode nelles triumphar. O uso diario do delicioso alimento que é a Aveia QUAKER, e que contem os dezeseis elementos necessarios á nutrição perfeita do organismo, proporciona a este o grau maximo de resistencia ao cansaço.

Eis a razão pela qual é ella preferida pelos athletas e sportmen do mundo inteiro.

A Aveia

Quaker Oats

alimenta duas vezes mais que a carne e tres vezes mais que o arroz, alem de ser de digestão muito mais facil que qualquer outro alimento.



A SAUDE DA MULHER



FONTE DE SAUDE E DE VIGOR

A Saude da Mulher é a fonte de saude e de vigor para o sexo feminino, em todas as edades: — as mocinhas, as moças e as senhoras encontram neste medicamento uma solida garantia de saude.

As mocinhas, logo na mudança da idade, precisam de um remedio que favoreça o apparecimento normal de seus incommodos.

As moças, ao longo da mocidade, precisam de um remedio que as proteja contra as innumeradas doenças uterinas a que estão sujeitas.

As senhoras de mais idade, quando chega a epocha de terminarem definitivamente os seus incommodos, precisam de um remedio que seja uma defeza segura contra os males da idade critica.

Para todo o sexo feminino

Para todas — mocinhas, moças e senhoras — o remedio é um e é unico: — "A Saude da Mulher" que combate todas as enfermidades uterinas, desde os incommodos da puberdade até os accidentes perigosos e traiçoeiros da idade critica.

Indispensavel em todos os lares

Assim, em todos os lares, "A Saude da Mulher" é indispensavel, porque este grande remedio constitue a defeza vigilante e permanente da saude das mocinhas, das moças e das senhoras.