



HELEN FERGUSON

22 DE
NOVEMBRO
1924

Para todos...

ANO VI-Nº 310

PREÇO 18000

Cremolino "ORIENTAL"

A base de glicerina, mel e borico congelados.
Refrigerante e tonificador da cutis, sem as inconveniências dos cremes e pomadas gordurosas.
Eficaz nas assaduras, aspereza e secura da pelle e dos lábios; prodigioso nas queimaduras produzidas pelo fogo, sol, frio, etc.

A VENDA EM TODO O BRASIL

Cia. de Perfumarias Beija flor

Pedidos do Interior a

J. LOPES & C.

ou a outra qualquer casa atacadista do Rio



Agua de Colonia MEU CORAÇÃO Perfume Enebriante

BENEDETTI-FILM

153, Rua Tavares Bastos, 153

Casa 3 - Telephone: 935 Beira-Mar

Grande Premio Exp. I. do Cent. do Brasil

CINEMETROPHONIA PRIVILEGIADA

Por cartas Patentes dos governos de

BRASIL - N. 0901	PORTUGAL - N. 2503
ITALIA - N. 180559	ESPAÑA - N. 24629
FRANÇA - N. 454436	SUISSA - N. 64500
BELOICA - N. 252869	AUSTRIA - N. 66849
INGLATERRA - N. 610	ALLEMANHA - N. 976999

Em exhibição:

"Gigolette"

com Amélia de Oliveira
Prod. Verga.

Em confecção:

"O Dever de Amar"

com Amélia de Oliveira e Aurora Falcão
Prod. Verga.

"A ESPOSA DO SOLTEIRO"

com Laetitia Quaranta
Prod. e Direcção de Carlos Campogalliani

Pedidos de locação e venda dirigir-se
a **PAULO BENEDETTI**

LIVRARIA PIMENTA
DE MELLO & Cia.

Rua Sachet, 34

Proximo à rua do
Ouvidor

**OBRAS COMPLETAS
DE
S. FREUD**

Traduzidas em hespanhol.

**LA INTERPRETACION DE
LOS SUEÑOS**

**Flectere si neque o
superos, Acheronta
Movebo.**

"La interpretación de los sueños" es
una de las producciones más interesan-
tes del pensamiento contemporaneo.

José Ortega y Gasset

(Del prólogo a las Obras Completas del
Prof. Freud.)

Directores:
ALVARO MOREYRA e MARIO
BEHRING
Gerente: LEO OSORIO

Para todos...

BIBLIOTHECA
RIO DE JANEIRO
CONT. LEGAL
14. SECCAO

Sede:
164, Rua do Ouvidor
OFFICINAS:
419, R. Visconde de Itaúna

Toda a correspondência com valores deverá ser dirigida a S. A. O MALHO

ANNO VI

Rio de Janeiro 22 de Novembro de 1924

NUM. 310

OS LIVROS DA SEMANA

Os seios que

"São dois requeijões de lua
Com dois morangos no meio".

e dos quaes disse Bilac:

"E, de entre as rendas e o arminho,
Saltam seus seios rosados,
Como de dentro de um ninho
Dois passaros assustados";

esses seios, que Armand Silvestre classificou como uma das duas mais nobres partes da mulher, e que ao voluptuoso Salomão inspiravam versos de um lyrismo de perenne mocidade, offereceram ao Sr. René Descartes de Medeiros ensejo para um poema, no qual são celebradas todas as formas imaginaveis desses symbolos da perpetuidade da vida.

Ao acaso:

ORGULHO DOS SEIOS

Obeliscos de carne, erectos, no planalto
Do collo de pellucia, amornados, luzindo
Ao sol do humano olhar, que converge em assalto
A' conquista do amor que desenhães sorrindo!...

Vossa pompa imperial, ajoelhado, eu exalto
Na ritual oração que me vae redimindo...
E pretendo subir, dominando hem do alto
As estrellas do collo, alta noite fulgindo!

Vossa erecção relembra os altos Hymalaías!
No abysmo que formaes e que meus olhos turva,
Todo o arcano encerraes dos bicos — atalaias...

Outra humana vaidade, enojado, eu engulho,
Mas minha alma se ajoelha e, sentindo-a, se curva
— A' fidalguia astral do vosso nobre orgulho!

Na sua "*Oração aos seios*", onde são cantados a *Alvorada dos seios*, o *Perfume dos seios*, o *Sonho dos seios*, a *Immortalidade dos seios*, o *Sorriso dos seios*, o *Rythmo dos seios*, o *Lyrismo dos seios*, a *Supplica dos seios*, o *Luar dos seios* e o *Crepusculo dos seios*, não esqueceu o poeta os *Seios negros*, e dedicou-os á sua ama de leite.

Esse poema, de feitiço original, dedica-o elle á memoria de seu pae, "de quem herdou as formas rendilhadas do Sonho"; a Augusto dos Anjos, Carlos D. Fernandes e Pereira da Silva, "O triangulo de luz das letras parahybanas", e á Parahyba, seu Estado natal.

Sonhar... E qual a alma, por mais fria e aspera, que, por momentos embora, não se tenha embalado na rede de ouro da illusão e do sonho? Sonha-se de diversos modos: recordando, esperando, soffrendo, amando... Em sonhar resume o poeta a maior parcella da belleza da vida. Assim, o Sr. Theoderick Gaspar de Almeida, poeta emotivo e delicado, promessa admiravel de um grande artista, em boa hora, deu ao seu livro de versos este singelo e suggestivo titulo: *Sonhar*...

Erra, em verdade, por todo elle uma neiva dourada de sonho e de harmonioso lyrismo, mas o espirito do poeta alça-se, tambem, por vezes, ás alturas mysteriosas, indagando, ancioso, e produz, então, desses versos fortes:

IGNOTUS

Vive na minha vida um milhão de mil vidas;
Sinto em mim, no meu ser, do infinito da porta,
O rouquejo de dor de toda a bocca torta,
No martyrio sem par de todas as feridas.

Seres sem luz, sem fé, de almas vis, doloridas,
De crimes e paixões, que o vicio desconforta,
Vivem no peito meu, na mesma fibra morta
Do intangivel poder das cousas consumidas.

Doiro a aurora de fogo e encho a seara de trigo;
Ergo e devasto; beijo e cuspo; afago e intrigo,
Atroz, bendito, a rir, sem dó, gemendo em pranto...

Eu sou tudo que nega e tudo que interroga,
— O destino — o mysterio — a treva em que se afoga
A humanidade — pó — que, ao caminhar, levanto...

Sobeja razão ao Dr. Franco Var, illustre prefaciador do *Sonhar*... quando diz: "Mas, como a gente se cura dos exaggeros amorosos da primeira idade, cura-se tambem de alguns exaggeros espirituales: e da effervescencia dessas agitações interiores é que resulta, na terceira

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.
Redacção e administração
Rua do Ouvidor 164—Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(ESTA REVISTA CONTEM 64 PAGINAS)

Preço da assignatura

12 meses (52 numeros) 253000
6 meses (26 numeros) 131000

Numero avulso

No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

PARA TODOS...

idade e nas que lhe seguem, um certo rythmo mental e emotivo, um certo equilibrio, uma discreta eurythmia, onde deve estar a virtude. Essa idade chegará a quasi todos; no men joven e dedicado amigo e delicado poeta Theodorick, que revela, sem duvida, incontestaveis notes de emoção e de imaginação, nas composições em boa hora enfilexadas no presente livro e que representam o seu já bem interessante e intelligente trabalho preparatorio, para a nova obra e o novo poeta de amanhã".

A litteratura regional do Brasil vae se despidendo de uns tantos exaggeros, por vezes ridiculos, que um bairrismo egoistico traçava nos espiritos, e adquire modalidades novas e interessantes, vestindo-a de belleza e de verdade.

Raro o Estado sem um poeta prosador que lhe celebre, com justa medida, as paysagens e os costumes, dando-lhes vida, movimento, relevo e cor. Entre os mais formosos livros de litteratura regional, ultimamente apparecidos, destaca-se *Tigipió*, do Dr. Herman Lima. É um trabalho superiormente inspirado no amor da terra cearense, terra de heroismo e de sol, de soffrimento periodico que as chuvas transformam mais tarde em frutos e flores, frutos abundantes, flores viçosas e lindas...

O talento ductil e agil do Dr. Herman Lima tem a servil-o um harmonioso e severo estylo, que "fica nos ouvidos suspirando" como um *Nocturno* delicioso de Chopin.

Na impossibilidade de transcrever todos os bellos trechos d'esse livro — porque seria o livro inteiro — valho-me de uma pagina em que, de par com o tom avelludado das phrases, correm as tintas da cor local, temperadas com arte deliciosa:

"O luar, no céu muito azul, muito claro, enchia a noite, ébria de uma suavidade magica. Brisas mansas, cheias de perfumes de agua-pé e mafunibos floridos, perpassavam de leve, brincavam sobre a terra quieta, numa caricia lenta de arminho. Petéus gritavam, estridulamente, ao longe. Na lagoa, as massas côrtes dos sapos psalmejavam sempre os motivos wagnerianos da sua opera eterna. Cahorés arripiados de frio grugulejavam, escondidos na malta. Os troncos negros das camaubeiras eram como as cornijas esguias de um templo immenso e deserto. Palhetas de lume argenteo bailavam á tona do rio, que

LIVRARIA PIMENTA
DE MELLO & Cia.
Rua Sachet, 34
Proximo á rua do
Ouvidor

OBRAS COMPLETAS
DE
S. FREUD

Traduzidas em hespanhol.

INTRODUCCION A LA
PSICOANALISIS

LOS ACTOS
FALLIDOS Y LOS
SUEÑOS

faiscava, além, entre os claros das arvores. A um lado, entre as moitas dos mafunibos e páus-brancos, ao fim do terreiro limpo, a casa de taeniça surgia, com o telhado batido da lua. Vultos negros de rezes dormiam em redor, pelos taboleiros vizinhos."

Na terra dos "verdes mares bravios" mais uma voz limpida e sonora se levanta. Que ella continue a cantar, buscando na alma ingenua e adoravel da poesia que o sertanejo dolentemente espalha, o doce motivo do seu trovar.

LEONCIO CORREIA



Elixir de Inhamé

DEPURA-FORTALECE-ENGORDA

Tão saboroso como qualquer
licôr de mesa

Lic. O.N.S.P. em 14-10-916 N.º 255



DESEJAR É VIVER

A sabia, invisível mão
Que traça os nossos destinos.
Põe diante
Do nosso olhar delirante,
— Como bolha de sabão
Ante os olhos dos meninos —
Toda a pompa allucinante
Do desejo e da Ambição!

Uma rebrilha, e corremos
Della em pós;
No entanto não lhe toquemos,
Que — ai de nós! —
Logo a bôlha, arrebatada
Ao toque de nossa mão,
Nada mais é do que "nada"
Sonho desfeito . . . illusão . . .

Mas ah! quantos soffrimentos nos assaltam nesse
perpetuo correr empós das bolhas frageis! Fadiga,
depressão nervosa, malestar geral e dor de cabeça
são as consequencias mais communs de nossas luctas
quotidianas. Que felicidade é, em casos taes, ter
à mão uma dóze de

CAFIASPIRINA.

Não só proporciona allivio immediato, como dá
ao organismo uma deliciosa sensação de bemestar.
Sua efficacia é identica tratando-se de dores de gar-
ganta e ouvidos, nevralgias, excessos alcoo-
licos, resfriados, etc.

Não affecta o coração.

Vende-se em tubos de vinte com-
primidos ou em

"Enveloppes Cafiaspirina"
de uma dóze.

Licenciado pela Directoria Geral da Saude Publica com
o No. 208, de 7-10-1916.



Preço do tubo original }	CAFIASPIRINA	5\$000
	BAYASPIRINA	4\$500



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e supprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

BIOTONICO FONTOURA

O REMEDIO DAS FAMILIAS

Desde a infancia até á velhice, em todas as edades, verifica-se a acção benéfica do Biotónico.

O Biotónico é o remédio que tem alcançado os maiores triumphos, porque a sua efficacia é real e positiva em todos os casos em que o organismo se sinte abatido e enfraquecido, quer em consequencia de molestias debilitantes, quer seja devido a exgotamento nervoso.

A efficacia do Biotónico verifica-se em ambos os sexos e em todas as edades, sendo benéfico aos homens, ás senhoras e ás creanças e por isso é chamado o remédio das familias, remédio querido e abençoado em todos os lares.



O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

GRAÇAS ÀS GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Inumeros attestados provam exuberantemente sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as — pharmacias e drogarias. —

Deposito geral:
ARAUJO FREITAS & C.
RIO DE JANEIRO

GANHAR DINHEIRO ?

SCIENCIA DOS EFLUVIOS OPICOS
COMO OBTER MAIORES RECURSOS ?

FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL



Qualquer pessoa que puzer seu nome e endereço neste annuncio e envia-lo com um selo ao Instituto Electrico e Magnetico Federal, rua da Assembleia n. 45, Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios praticos para ter sorte em tudo: enriquecer por meio de negocios, ou do jogo, ou da loteria; cobrar dividas ou vender mercadorias ou hypnotização; ganhar demandas; casar com acerto ou alcançar o amor desejado; ter harmonia na familia ou na sociedade commercial; possuir poder magnetico; ver atraves dos corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrahir abundancia de dinheiro. Nada ha que perder e tudo que ganhar, tal como está demonstrado nas cartas das pessoas mais notaveis do mundo inteiro e cujo theor exhibiremos. Na mesma casa, está a venda por doze mil réis, o importante livro illustrado do DR. J. LAWRENCE — Hypnotismo Afortunante. O pedido deve vir dentro do mesmo envelope de dinheiro em vale postal ou registro de valor declarado.

Nome...
Rua e numero...
Logar e Estado...

Bom Dia!

V. S. nunca conhecerá o
prazer dum perfeito esto-
mago, senão quando final-
mente se decidir a tomar as

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

Estas scientificas pastilhas
tornarão saudavel o seu
estomago, ajudarão a sua
digestão, e darão um bom
appetite, melhor do que
V. S. nunca teve. Tome
as hoje.

Magnificos resultados



Dr. Luiz Costa, medico pela Faculdade de
Medicina da Bahia, especialista em mo-
lestias syphilligraphica e dermathologica.

Attesto que tenho empregado por varias
vezes o Elixir de Nogueira, do pharmaceu-
tico João da Silva Silveira, em todas as fór-
mas syphiliticas, tirando sempre os mais sur-
prehendentes resultados.

Fortaleza (Ceará), 30 de Agosto de
1913. — Dr. Luiz Costa. (Firma reconhecida).

CREME ALLED

Formula scientifica do Instituto da
Belleza Alled
(Alled Beauty Institute)

Maravilhoso para ESPINHAS, PANNOS, SARDAS, MANCHAS, RUGAS, VERMELHIDÕES, etc.
Efficacia garantida. E' o CREME DA MODA e o ideal para o toucador
BRANQUEIA, AFORMOSEIA e CONSERVA a cutis fazendo adherir magnificamente o pó de
arroz. Pote grande, 9\$000

FARINHA ALLED (amendoas)

Artigo fino e excellent para a lavagem da cutis
AMACIA, EMBELLEZA e evita as RUGAS precoces. — Lata: 7\$000

No **PARC ROYAL** e em todas as perfumarias

A alegria da petizada: — ALMANACH DO 'TICO-TICO para 1925

Graphiologia

AVISO

Temos inutilizado inúmeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo não é permitido para a resposta.

BIBE (Rio) — O que mais na sua graphia se destaca é o traço da vontade forte, pertinaz e decidida. Chega mesmo a ser violenta. Além, ha indícios dessa exuberancia de qualidades em quasi todos os estados do espirito. E' um ser que logo se destaca pela vehemencia de suas attitudes e de suas opiniões. Todavia, tem um ponto fraco: é um vago idealismo que o perturba, por se oppor tenazmente á materialidade dos instinctos.

Torna-se ás vezes indecisa, mysteriosa: é quando se estabelece a luta entre o que sonha e o que sente. Vence a natureza physica. O seu coração é fixo, insensível ao infortunio alheio, embora com alguns rasgos de bondade, quando isso lhe granjeie applausos da galera...

VIOLA DANA (Rio) — Espirito alguido, mas sem a reflexão propria dessa qualidade. E' futil e leviano. Entretanto, consegue passar por estavel, a poder de perspicacia e dissimulação. Sua vontade é caprichosa, impertinente, sem força aliás, para fazer impôr seus desejos. Tem surtos de vaidosa presumpção que procura disfarçar com rasgos de fingida modestia. A bondade cordial affirma-se muitas vezes, mas não prepondera, graças a um egoismo latente, que a isola dessa preponderancia.

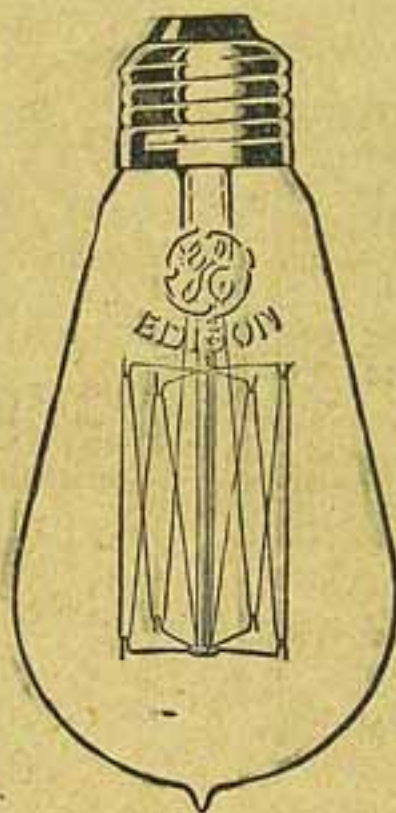
COMEÇANHA (Rio) — Natureza rustica, com tendencias a actos de violencia por muito dominado pela colera facil. Entretanto, possui um coração ingenuo e bondoso, em se tratando de amor. Por esse lado é o que ha de mais vulneravel, chegando a comprometter a sua fama de "homem serio", que tantos cuidados lhe dá. Fundamentalmente, porém, é um homem honrado.

ALEGRETE (Rio) — O traço mais característico é o da expansibilidade, ruidosa e sorridente, a transbordar felicidade, embora, ás vezes, o sofrimento o queira dominar. Oppõe-se a esse dominio a sua natural grandeza d'alma, que o faz ver tudo cõr de rosa, ainda quando, aos outros, esse tudo pareça d'outra cõr. Não ha sombras que o obumbrem; e esse feito constitue o segredo de sua força, ao lado de uma vontade realmente poderosa, por firmeza e ambição. O seu coração é extremamente bondoso, além de muito vulneravel ao amor. Predomina, é claro, o traço idealista, mas não se entrega totaltante a sonhos e fantasias.

NITA NALDI (Rio) — Pouco idealismo. Grande poder deductivo em suas

idéas, visando todas a conquista do bem estar material. Nem sempre, porém, a força da sua vontade acompanha esse designio materialista. Falta-lhe, ás vezes, a virtude da paciencia, traduzida na tenacidade. Mas, assim mesmo, consegue a maior parte do seu desejo, graças principalmente á intelligencia e ao bom methodo de sua acção. Tem bondade cordial, mas facilmente vencível pelo fundo egoista, que é patente.

LAMPADA



G-E

EDISON

Guarde este nome

FLOR DE CERA (Rio) — Espirito espinhoso e complicado, com tendencias opposicionistas a tudo e a todos. No fundo, porém, predomina uma futilidade insaciavel. E' capaz de se entreter a todas as horas com as coisas mais corriqueiras, e quando em face de alguma coisa que o não seja, prefere... dormir! Entretanto, dá-se ao luxo de ser exigente, impertinente, bancando o papel de palmatoria do mundo. Sua vontade é desajeitada, brusca,

expressivamente ambiciosa, com recuos inesperados e temozias absurdas. O seu coração é frio, duro, egoista.

TAMBORIM (NICEPE) — Typo completo de materialista que só vive no mundo para juntar dinheiro. Fora desse frito, ha a notar uma grande presumpção que o torna essencialmente antipathico por se manifestar intempestivamente, affrontando a humidade alheia e o proprio senso commum. Uma coisa, porém, o salva do naufragio geral da sua personalidade: é a virtude caritativa, que, aliás, exerce jactanciosamente, á custa de reclames á sua pessoa... Mas é uma falha largamente compensada pelos beneficios que produz.

MIMI (Rio) — Os instinctos sensuaes interceptam muito a marcha idealista do seu pensamento e até lhe põem em hesitação a ponderação. Contudo, consegue impôr-se por forma mui sympathica, mesmo através dessas reliquias morais. E' que a sua bondade cordial ultrapassa a bôla commum e é como um pallio benfazejo sob que se abrigam os infelizes de qualquer especie. Tem para todos palavras de amor e actos de protecção. Sente-se forte nessa missão de consolar os tristes e auxiliar os desamparados — e isso a absolve de todas as fraquezas do espirito e da carne.

LILI (Rio) — Mais reflectida que sua irmã, appareta maior ponderação. Possui tambem grande bondade moral, mas não a desperdiça a torto e a direito. E' mesmo um tanto meticolosa e tem a validade mais sensível ás impressões exteriores. Sua vontade é mais firme e mais discreta. Um idealismo porventura mais intenso concorre para a alheiar um pouco ao convívio da mediocridade que, por isso, a olha com alguma prevenção. Entretanto, não é menor a sympathia que sabe inspirar, mórmente aos espiritos mais equilibrados.

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort, Caixa Postal n. 2.417, Rio.

CAROGENO

Fortificante que se impõe por ser a sua propaganda feita por todos quantos d'elle fazem uso. AUGMENTA O APPETITE, ENGORDA, FORTALECE E RESTITUE A BOA COR. E' sobretudo nas pessoas impaludadas, nas depauperadas por excesso de trabalho physico e intellectual, que o "CAROGENO" realça o seu valor. Com o uso de dois frascos o paciente certificar-se-á da efficiencia desse importante preparado. Composição de QUINA, KOLA, STRYCHNOS e ARSENICO, medicamentos já de sobra conhecidos como de real prestigio ao combate em todos os casos de fraqueza. Sabor agradável.

Vende-se em todas as Drogarias e Pharmacias.

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

TAPEÇARIA DE MAURO **FABRICA DE STORES**
Rua Haddock Lobo, 73 — Telephone, Villa 4463 — Rio

TONICO DOS NERVOS!
TONICO DO CORAÇÃO!

O mais efficaz dos tonicos
para o systema nervoso e
muscular.

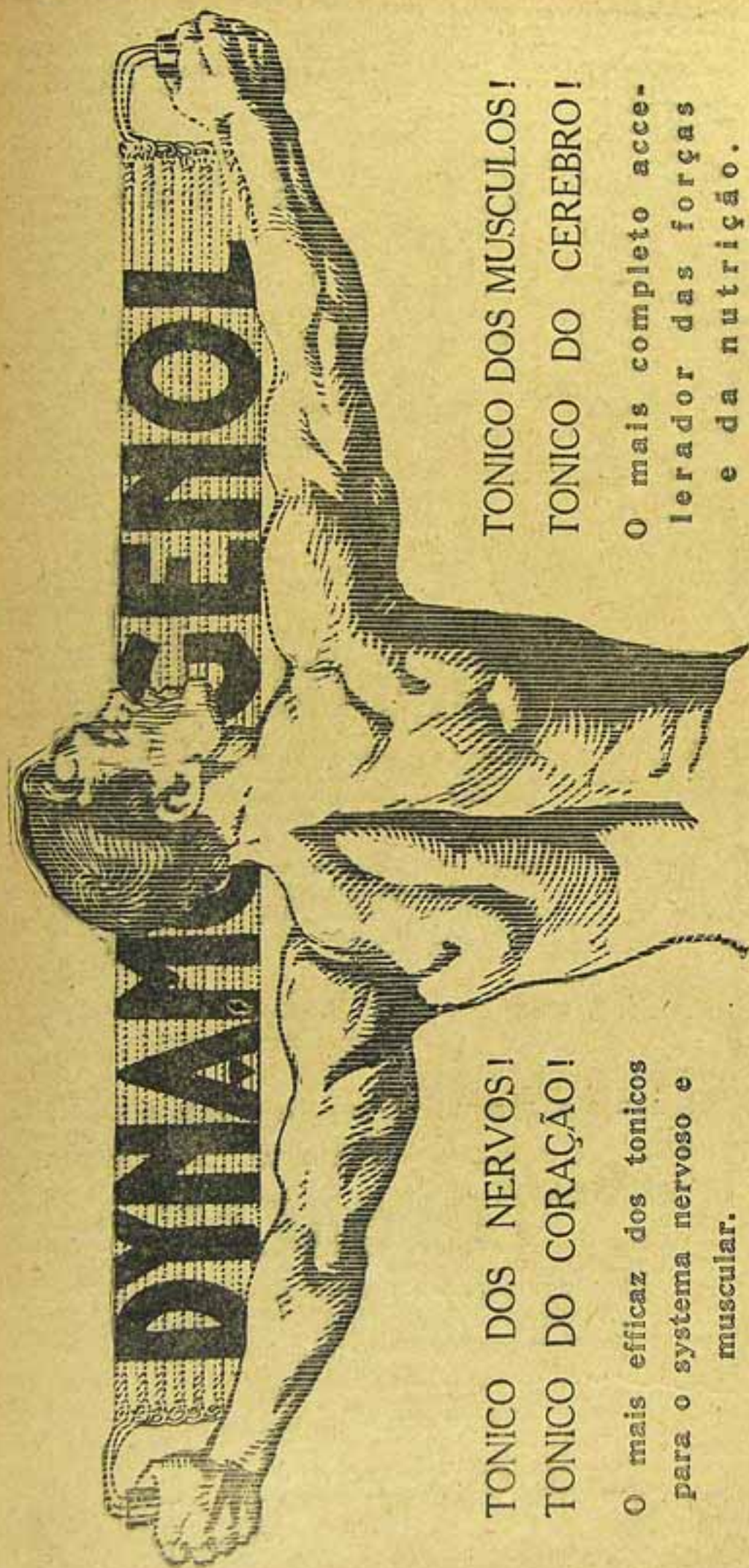
TONICO DOS MUSCULOS!
TONICO DO CEREBRO!

O mais completo accen-
terador das forças
e da nutrição.

DYNAMOGENOL

É INDISPENSÁVEL A TODOS OS INDIVÍDUOS CUJO TRABALHO PRODUZA A FADIGA
CEREBRAL, TAES COMO: LITERATOS, JORNALISTAS, PADRES, PROFESSORES,
EMPREGADOS PUBLICOS, ESTUDANTES E GUARDA-LIVROS.

As parturientes não devem deixar de tomar o DYNAMOGENOL durante a gestão e depois da "délivrance", pois assim conseguem filhos robustos e ter abundancia
de leite rico em phosphato, graças a esta inigualavel preparação. Um vidro de DYNAMOGENOL representa para a senhora que
amamenta mais vantagens que uma dúzia de garrafas d'Agua Inglesa.





PASTA
DENTIFRÍCIA
DE

“COLGATE”

Não contendo ingredientes aze-
nosos que prejudiquem o esmal-
te, conserva a dentadura limpa,
sã, formosa e forte.

QUATRO
PRODUCTOS
“COLGATE”

DE

FAMA UNIVERSAL

Mundialmente imitados e
jâmais attingidos.

TALCO

de

“COLGATE”

Sendo deliciosamente per-
fumado, mantém suave e
delicada a pelle, sem
reseccal-a.

Insuperavel após a bar-
ba e o banho, e insubsti-
tuível na “toilette” das
creanças.



SABONETE EM BARRAS E
EM CREME PARA BARBA

“COLGATE”

Produzem espuma abundante que não secca e
abrandam a barba desde a raiz, facilitando e
tornando agradável a acção de qualquer navalha.

Agentes Geraes

LEONE & C.

1º DE MARÇO, 89
RIO

PRAÇA DA SE, 34
S. PAULO

PARA TINGIR EM CASA

O UNICO EM SABONETE 2\$500

TINTOI

TINGEOL

O MELHOR EM PO 1\$500

DEPOSITARIOS-GERAES
M. GONÇALVES & CIA. — RUA
MUNICIPAL 13 — F. N. 105

REGULADOR FONTOURA

é o remedio indicado para combater os incommodos das senhoras, sendo muito efficaz nos estados morbidos e nas desordens funcionaes dos órgãos femininos.

Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS

REGULADOR FONTOURA

regularisa a função do sangue, descongestiona os órgãos inflammados, supprime a dor proveniente de irregularidades menstruaes e elimina os disturbios nervosos.

REGULADOR FONTOURA

As causas que determinam muitas alterações no estado de saúde das senhoras, produzindo crises dolorosas, alterações nervosas e consequente decadencia physica, devem ser combatidas com o — — —

REGULADOR FONTOURA

RESTAURA E REGULARISA

AS FUNÇÕES DOS

Orgãos femininos

Os satisfactorios resultados obtidos em grande numero de casos em que tem sido applicado, demonstram quanto é merecido o renome alcançado pelo — — poderoso preparado. — —

REGULADOR FONTOURA

GENTE NOVA

V I S A O

Sonhei uma vez com um grande bailado russo. Eram deusas que dansavam o bailado. Todas ellas pallidas e transparentes. A dança era triste, cheia de rythmos melancolicos. Cada deusa tinha nos olhos punhaladas de violetas, symbolizando a dor da humanidade. O bailado era a idéa da vida... A musica do bailado, gemidos e suspiros de dor e de saudade, supplica dolorosa de amor, era um psalmo de violino tocado pelas mãos diaphanas daquellas que na terra soffreram o desengano, a mentira e o desprezo no amor... Os olhos das tocadoras fitavam o nada, o azul do céu, davam a impressão do olhar vago das somnambulistas... A musica tinha uma tristeza dolorida e a ondulação magica dos sons parecia um cantico mystico de convento! Eram tão espirituaes, tão vagos os movimentos do bailado que pareciam uma visão de opio... Mas ás vezes a dança tornava uma cor viva e em meio á cadencia triste ouviam-se notas alegres, tinidos agudos, gargalhadas de bohemias e guizos de Arlequins!

Sentindo a transformação da musica as deusas riam, dansavam o shimmy da vida, para logo voltarem, com os gemidos dos violinos, aos rythmos tristonhos do bailado da dor...

Symbolo da vida era aquelle bailado! Sempre dor, sempre magua e por cem dores uma alegria!

LAURENTINO PAIVA.

TAÇA AMALDIÇOADA

A ALVARO MOREYRA

Ai de mim que aspiro aquella taça. Hei de tomá-la, senti-a entre meus labios. Ella me olha ternamente bella, bordada com seus ramos doirados, alcançando as suas redondas faces de crystal. Dir-se-ia uma mulher voluptuosa encantada naquella crystal! Este encanto, talvez, tenha sido a maldição para a sua vida; mas, ainda sorri na sua desventura. Anda, a passar pelos labios, a sugar com seus beijos os beijos que lhe dão... Todo espasmo enervante da sua sensualidade prende-se na delicia de seu sangue! Ella o derrama entre os dentes, como uma chama da sua luxuria crepitante e vehemente. E o seu veneno attinge á loucura; faz scintillar, como ascuas, os olhos embriagados. A vertigem sacia a sua grande paixão.

Esta taça é toda a minha vida!

A sua hypocrisia de mulher não me importa; é verdadeira no seu amor sensual. Todo este amor que me se-

duz. Sinto-me fascinado por este crystal mystico...

E fico a pensar, bordando-a de lindos cabelllos, calidos sobre lindas faces tristes, ostentando os seus olhos avelludados e sensaes.

E durmo, a sonhar com a taça do prazer, a meditar deste sonho, a sua formosura de mulher, encoberta pelo crystal amaldiçoado.

LAURO CARDOSO.

PENNADAS A ESMO...

Fico pensando se nasci sem destino sempre que, por um motivo qualquer, ás vezes sem justificativa, volto novamente, depois de uma formal renuncia, á doçura de uma esperança luminosa...

E' uma esperança de um sonho mui-



A MARINHA

— Que tal minha "pintura"?

ELLE (distraindo) — Magnifico, excellentissimo, o colorido... dos labios!

to original, que me illude pela vida e que me tem feito mais amargar do que sorrir.

Entanto, dês que me veio, e faz mui-



O melhor presente para uma moça elegante — Apparecerá em Dezembro. Pedidos á S. A. O MALHO.

to tempo, é tudo que eu tenho de verdadeiramente caro.

Tolice, se ella não pôde talvez, como concilio, ás vezes, reflexionando, compensar, no dia que se realizar, tanta ansia, e tanta renuncia, e tanto em- bate.

Todavia, não a sei renunciar, não posso fugir della que, apesar de me encher de tédio, me faz confiar em dias felizes que não sei se hão de vir e que canço de esquecer...

Não, não é preciso que me diga o segredo que teima em guardar bem no fundo d'alma, fortemente... Não é preciso que m'o diga.

Adivinho bem este segredo maravilhoso pelo olhar immensuravel com que me olha, pelos gestos, pelas maneiras, com que me defronta, pelo disfarçado uôdo de fazer e de amudar encontros...

Não sabe a ansia dolorosa que tenho de um dia colher este segredo, que encerra a ventura de meu viver solitário...

E' cedo de mais, no entanto, se tão sem armas me analyso e os embates serão fortes de mais.

Então, qualquer passo em falso é completa derrocada, pelo que é melhor esperar...

E eu quero de mais este segredo para vel-o destilado antes de ser em verdade desvendado. Esperar!

Uns murmuram intensamente contra, outros fazem pressão, com furor... Não respondo aos que falam, com despeito, olhando-os com a maior indifferença... Não praguejo, que é um modo canalha de perder a linha, contra os que cream empecilhos, enfrentando-os com a serenidade, a coragem e as energias de que disponho...

E vou, mostrando-me vibrante de entusiasmo, quanto mais reñhida vae se tornando a peleja que, como quasi todas, ha grande indecisão sobre quem será o triumphador.

Não mostro as alegrias do meu triumpho nem o desespero dos meus desfalecimentos...

Tenho é, interminavelmente, este sorriso superior dos que pensam que "o que tem de ser tem muita força..."

Então, se tiver de ser, nada melhor, entanto quanta desillusão se se der ao contrario.

Não esmoreço todavia seja qual for o fim que eu tenho a paixão de confiar com ardor, ser a melhormente desejada...

Se este ideal é tudo em minha vida...

OLIVEIRA NETO.

Maceió — Setembro — 1924.

BICLÉSTICO
FIO DE SAKA
COSTA, LITOGAL

PARA TODOS...



SEM ARTHRITISMO
SEM DORES RHEUMATICAS
DEPURANDO E TONIFICANDO
O SANGUE COM O

TAYUYA

DE S. JOÃO DA BARRA
TEREIS SEMPRE
SAUDE E BEM ESTAR



Olivian

SUPER SABONETE
HYGIENICO E
MEDICINAL
O MELHOR D'ENTRE OS MELHORES

Pedir de accôrdo com a preferencia:

OLIVAN — Idomôan. 1
OLIVAN — Asalôan. 2
OLIVAN — Glycinia n. 3



"GRINDELIA"

DE OLIVEIRA JUNIOR

TOSSE
ASTHMA
ROUQUIDÃO



O ideal de um rosto bonito não é só a beleza da forma, mas a limpeza da cutis, a ausência de espinhas, manchas, escoriações, vermelhidões, cravos, póros muito abertos — A cutis deve ser bem unida, sem quasi perceber-se os póros, branca ou morena, conforme a pessoa, porém, de um tom uniforme, limpa, sem mancha, sem pannos, sem asperezas, enfim, deve ter a semelhança da porcellana. Este é o segredo do CRÈME POLLAH — que transforma as cutis poucos agradaveis em rostos delicados, curando, modificando, unindo, e devido a esse resultado, é que o CRÈME POLLAH, da American Beauty Academy (Academia Americana de Belleza), está cada vez mais procurado em todo mundo.

Para receber gratuitamente o livrinho "Orgulho da Belleza", corte este "coupon" e remetta para os Reprs. da American Beauty Academy — Rua Saccadura Cabral, 29-31 — Rio de Janeiro.

NOME.....
 RUA.....
 CIDADE.....
 ESTADO.....

(Para todos...)

Agentes Geraes : Soc. P. Ch. L. QUEIROZ — Rio-São Paulo.

Para todos...

Rio de Janeiro, 22 de Novembro de 1924

EM LOUVOR DA CIDADE CLARA...

*E's linda, cidade clara
que te espreguiças sobre a areia,
sempre sorrindo à beira-mar!*

*Alma de espuma, corpo de sercia,
— cidade clara, de ar perfumado! —
vaes de ouro e verde e alaranjado
tecendo a tua fulgente teia
à beira-mar...*

*Quando despertas nas manhãs gloriosas,
teus jardins verdes são canticos de côr
entre a dança aromal dos cravos e das rosas.*

*Ha um tumulto de sons em teu louvor:
tudo canta de limpida alegria
quando acordas entre cravos e entre rosas,
tudo transborda em orações de amor,
— teus jardins verdes e teu céu turqueza, —
quando despertas nas manhãs gloriosas...*

*E, nos crepusculos roxos,
quando o poente é uma palheta louca,
quando cruzam o espaço as ultimas azas,
quando sulcam o mar as derradeiras velas,
tu te ajoelhas, cidade clara,
— cidade clara do meu encanto!*

*E sob as côres com que te touca
o poente triste, bizarro manto,*

*estranho manto azul e louro,
recebes o baptismo das estrellas
e rezas, coberta de estrellas de ouro...*

*Nas tuas noites enluaradas
(em noite assim, nasceu Jesus,)
as tuas praias desenroladas
são como guirlandas, desabrochadas
em exquisitas florações de luz.*

*E toda branca, nas noites claras,
doce cidade graciosa e vana,
tu te assemelhas a uma sultana
engrinaldada de opalas raras...*

O mar persiste no seu lamento...

*Como infinito pallio de seda
que sobre ti se curva e inclina,
o céu é um grande deslumbramento.*

*E tu te estendes, cidade clara,
confusamente, como um sonho de morphina
num palor de basaltos e alabastros...*

*E tu palpitas cheia de amor, louca de amor, êbrio
de amor
sob a palpação luminosa dos astros...*

*Cidade clara: — sercia nua,
sultana branca, coroada de astros!...*

AFFONSO ARINOS SOBRINHO



Pequena Gazeta

PARA ENDI-
REITAR...

Não sei quem chamou
à Avenida Rio Branco:



Manteau

um phenomeno de archi-
tectura.

Ao longo da nossa
"principal arteria", ha,
na verdade, edificios ex-
traordinarios, que esbu-
galham os olhos dos tran-
seuntes e espantam as
maes corajosas observa-
ções...

Comtudo — e isto con-
sola o patriotismo!... —
vista em conjuncto, sem
analyse, de dentro de um
automovel ás pressas, a
Avenida causa impressão
feliz, de humorismo e
variedade. Todos os es-
tylos se acham nella, e
ella não tem nenhum es-
tylo. E' uma parodia sem
má fé, sob o Cruzeiro do
Sul...

O Rio, sahindo da pe-
sada infancia, a erguer-
se, novo, brilhante, de
entre os escombros da
velha construcção, deli-
rou...

Ora, tudo se perdôa
aos adolescentes. Os ado-
lescentes são ingenuos,
entusiasmados e encanta-
dormente incultos...

Ao andar do tempo,
quando a idade do juizo
vier, o Rio será, talvez,
um dos recantos definiti-
vos do planeta.

Esperança, não faltam,
nem faltam esplendidos
symptomas.

Por essas ruas, por
esses bairros, já muitas
casas lindas se levanta-
ram.

No Leme, em Copaca-



Zborossisky, que morreu
durante uma corrida de
automoveis, disputando o
Grande Premio de
Italia.

Quando o inverno
voltar...

bana, Ipanema, Leblon,
encontram-se "villas" de-



Modelo

liciosas, bem ao ar dos
montes e das ondas.

E na Gavea em Bota-



— Espera um bocado.
Estou demonstrando pra-
ticamente como é util sa-
ber jogar o golf.



O emir Ali, a favor do
qual o rei Hussein, seu
pae, abd'cou do governo
de Hedjaz.

fogo, nas Laranjeiras,
em Santa Thereza, para
os lados, da Tijuca, quan-
tas fachadas repousantes,
quantas sympathicas phy-
sionomias de pe-
dra...

Basta, para endireitar
a Capital do Brasil, divi-
di-la em tres terços, pôr
abaixo e reconstruir dois.
O outro está bem.

Não me parece difficil.
Segundo affirmações ine-
lutaveis, Deus Nosso Se-
nhor, o Supremo Archi-
tecto do Universo, é ca-
rioca... — A.

A MUSICA

Trecho de um discurso
de Paulo de Magalhães,
pronunciado no theatro
Municipal:

"A musica, linguaajar
dos Deuses e dos passa-
ros; a musica, rumorejo
sonoro de agua corrente;
a musica, que se transfor-
ma e se modalisa atravez
o sussurro do vento per-
passando, caricioso, pelas
folhas esbeltas das pal-
meiras, silvando entre as
frinchas dos penhascos,
uivando, impotente, de en-
contro ao dorso e a lom-
ba da das montanhas,
guiando, raivoso, sobre
os areiaes dos desertos,
revoluteando, em rodopi-
os, sobre as aguas inquietas
do mar; a musica, voz

céo e veiu viver na gar-
ganta dos cantores, no re-
concavo das tubas ma-
cabras dos violinos e das
harpas!"



1924

Esse discurso foi feito
de improviso, na noite
d'"A Bella Adormecida."



Um velho fraque
estylizado...

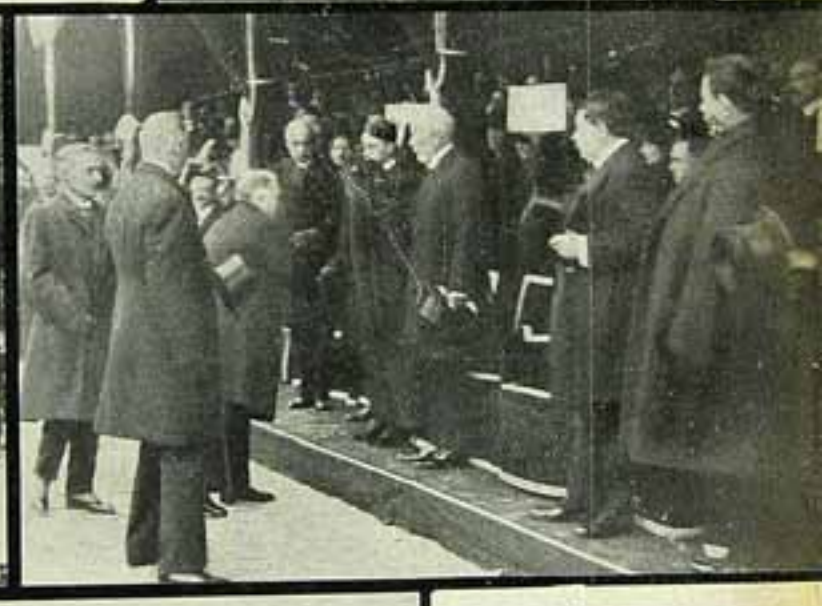


O italiano Ascari, que
ganhon o Grande Premio
de Italia, em uma Alfa
Romeo, no autodromo de
Monza.

a natureza e voz de
Deus, a musica desceu do



O
ENTERRO
DE
ANATOLE
FRANCE



A' entrada da villa Saïd, a casa de Paris de Anatole France. A multidão indo em visita ao corpo do Mestre. O cortejo imenso para um momento, perto da estatua de Voltaire, para ouvir o discurso do Sr. Hanno-taux.



A passagem do carro fúnebre

Na "Place de la Concorde"

O ex-ministro Caillaux, proscripto, que obteve autorização do governo para ir a Paris assistir às últimas homenagens ao seu grande amigo. O Sr. Presidente da República Franceza dá pesames à viúva de Anatole France.

NÃO PODE-
RIA SER...

— Logo agora que os meus cigarros se acabaram, você vem pedir-me que escreva! Mas, escrever, com um tempo destes, cheio de trovões e quente assim! Impossível, meu amigo. Absolutamente impossível. É por botar coisas no papel, em momentos laes, que a gente cria fama de estar em decadência... Não, muito obrigado. Não fumo cigarros que não sejam muito caros. É o preço que dá prazer. O ventilador? Deixe-o em paz. Pobre ventilador! Que ao menos elle des-



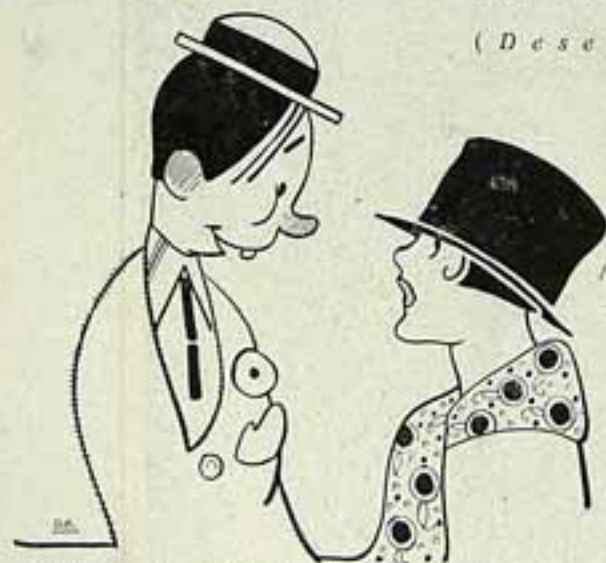
canse no verão. Inutil. Não escrevo. Andei a namorar um livro de Myriam Harry: La Petite Fille de Jérusalem. Trouxe-o, afinal, da livraria. O fim da tarde vai ser o começo da leitura. Hoje, não trabalho mais. O trabalho não nobilita a vida. Não é a ociosidade a mãe de todos os vícios. Desconheço a mão delles O pae, sim: é o trabalho, o peor dos vícios. Póde retirar-se.

"Siona naquit dans une vieille maison sarrasine du Mont-Sion. La chambre ou sa mère l'attendait..."

Samuel Tristão.

— Você gosta de Pitigrilli?
— Para que?

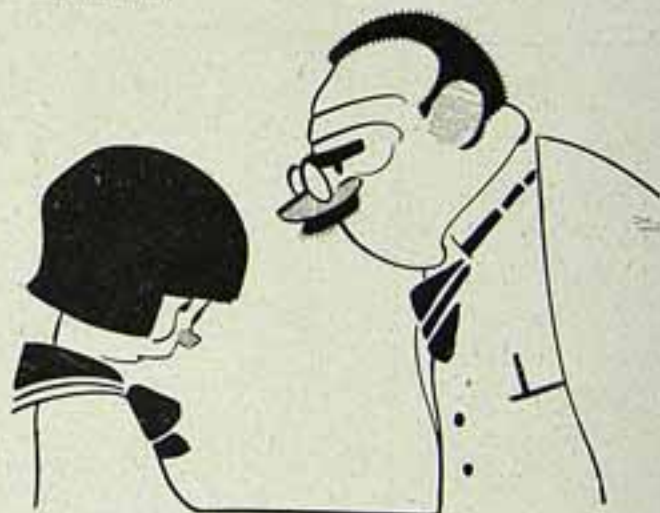
(Desenho de Paim)



Elle — E então? A tua mamãe concorda com o nosso casamento?

Ella — Inteiramente. E vai morar connosco.

Elle — Pois eu me opponho ao nosso casamento.



Professor — Ha numa quitanda dez bananas. Eu entro, arrebatro oito; quantas ficam?

Alumno — Ficam duas e mais um banana que é o quitandeiro.

(Desenhos de J. Carlos)



Em cima: durante o baile das Normalistas, no Automovel Club. A seguir: grupo das alumnas que tomaram parte na festa sportiva, que se realisou no campo do Flamengo, commemorativa do Dia da Normalista.



Nas duas photographias de baixo estão senhoras, senhorinhas e cavalheiros da Colonia Franceza, que se reuniram na Associação dos Empregados no Commercio, a 11 deste mez, anniversario do Armisticio.





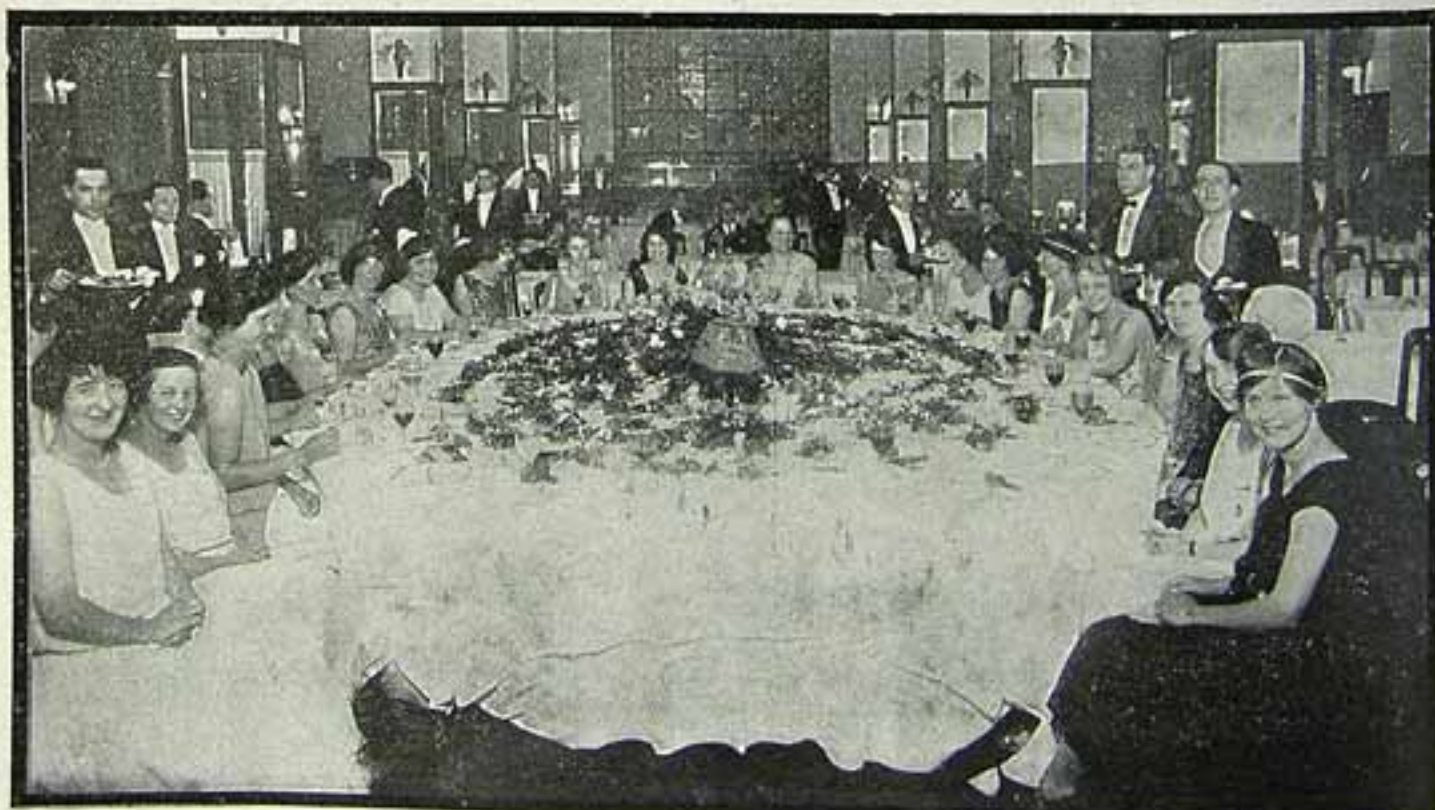
O DIA DO ARMISTÍCIO, EM SÃO PAULO

Em cima: a mesa de honra, na festa da "União dos Antigos Combatentes", vendo-se, em pé, ao centro, ao lado do Sr. Consul Inglez, o Dr. Clement Bojano, presidente da "União"



Em baixo: um instantâneo risonho da mesa das Senhoras Inglezas, durante o banquete promovido pela "British Legion" a 11 de Novembro, no "Hotel Terminus", commemorando o fim da grande guerra.

Representantes oficiais, consules e pessoas gradas, que compareceram à festa da "União dos Antigos Combatentes", no Mappin.



Alguns retrogados, deante do occasional insuccesso de algumas revistas-féerie, pretenderam não ha muito impressionar a direcção das nossas em-
presas theatraes affirmando que o publico começava a rejeitar a nova forma de traçar e urdir aquellas produções theatraes, forma que era um artigo de importação substituindo mal o que já possuíamos e que se enraizava na tradição e no proprio espirito dos nossos usos e costumes. Combati, em uma destas chronicas, a exdruxula opinião e o actual e magnifico successo de "Seccos e molhados" acaba de liquidar o assumpto, indicando a quem escreva revistas e as monte qual o caminho a seguir. O grande abalo que foi a guerra universalizou um sentimento que se poderia definir como o desejo de andar mais depressa para chegar primeiro. O espectáculo da morte, alargado a proporções nunca vistas, avivou, nos espiritos, o conceito da brevidade da vida e tornou cada minuto precioso. Não aproveitar bem o seu tempo é desperdiçar a vida, e dahi o acceleramento de todos os actos e a accentuada propensão para a versatilidade que caracteriza a geração que vem surgindo. E' isso explicar de maneira por demais transcendente o

banal successo de obra theatral futilissima, qual seja uma revista que se representa em menos de duas horas? Creio que não. O theatro, seja qual for o seu genero, reflecte os sentimen-



Eduardo Victorino, que pertence à familia de "Para todos..." e é o fundador e director da Moderna Companhia, cujos espectaculos no Lyrico, desde o começo do mez, com a revista "Viva o Amor!", delle e de Bastos Tigre, têm tido os applausos de todo o Rio.

rios e como são, de facto, rapazes de espirito conseguindo despertar o riso a todo o instante, alcançaram um successo integral para a sua revista. Assisti já a quatro ou cinco representações, em dias diferentes da semana, e testemunhei a satisfação do publico que se porta sempre da mesma maneira, manifestando com sinceridade seu contentamento. "Seccos e Molhados" com os seus typos da rua, suas caricaturas sociaes, suas brilhantes fantasias, suas pompas, suas blagues e seus ridiculos, espêlha bem a humanidade, nós todos, a ancia de viver muito que cada um de nós sente, e se possível, de gosar bastante a vida...

MARIO NUNES

A Companhia de Revistas que occupa o Republica está dando os ultimos espectaculos. Essa companhia veio de Lisboa mostrar ao Rio de Janeiro como está em decadencia o theatro alegre em Portugal. E conseguiu-o notavelmente.

A dansarina Oleneta e a sua troupe, que tantos applausos receberam no theatro Municipal e, depois, no Casino de Copacabana, têm desagradado no Palacio...

Os Srs. Luiz Peixoto e Marques



A cantora Dina Kaminista, interprete do "folk-lore" russo, muito estimada da gente carioca.

Porto não mandaram nenhuma Mulata para o Recreio. E' em "Seccos e Molhados" que ella está. Foi confusão dos noticiarios.



Margarida Max, num dos seus numeros mais interessantes da revista "Viva o Amor!"

tos e as idéas dominantes no momento. Se a uns e outros se contrapuzer votar-se-á ao abandono, á extincção e ao desaparecimento. Pouco importa, portanto, para o caso, que se trate de elocubração literaria de vida ephemera; está sujeita ás mesmas leis que orientam os grandes surtos do pensamento humano, sem o que a harmonia universal, que é tambem condição do mundo subjectivo, seria um mytho.

Os dois autores de "Seccos e molhados" Srs. Luiz Peixoto e Marques Porto obedeceram, quanto á technica, a uma só regra, não durar cada quadro, scena ou numero sendo cinco ou seis minutos; imprimiram a maxima vivacidade a tudo, ao dialogo, á musica, ás marcações choreograficas, á dança, ás roupas, ás luzes e aos scena-



O
EXITO
DA
NOVA
REVISTA
DO
THEATRO
SÃO
JOSE'



"SECCOS
E
MOLHADOS"
DE
LUIZ
PEIXOTO
E
MARQUES
PORTO

Em cima: a Guarda
Marciana, que abre o
1º acto. Pepita d'Abreu
e Coristas.

Manuela Matheus, na
"Saia Curta".

Aracy Cortes, na "Can-
tiga Mexicana".

Luiza Fonseca e Nair
Alves em "Fantoches e
Marionettes".



Em cima: o numero dos
Espelhos, com Leticia
Flora, Antonia Denegri
e Coristas.

Candida Rosa,
compère...

Pepita d'Abreu, no
"Final".

Celia Zenatti e Luiza
Fonseca, nos "Beijos de
rouge".



Em cima, ao centro: o numero das
"Maravilhosas", com Pepita d'Abreu e
Coristas.

Em baixo, ao centro: "Bicho Sofre-
dor", sketch: Celia Zenatti, Aracy Cor-
tes, Francisco Alves, A. Vidal e Gim
de Almeida.



YVETTE
ROSOLEN

Nova, sahindo
sempre do ultimo
figurino, com
voz, com geito,
e bonita, a pe-
quena artista da
"troupe" da Mo-
derna Companhia
é um caso sério
no theatro ale-
gre...





A EXCURSAO DO DIA 9 AO PARQUE JABAQUARA E O ALMOÇO OFFERECIDO AS
AUTORIDADES E A IMPRENSA PELA CIA. PREDIAL.

1) Um grupo dos presentes, vendo-se, no primeiro plano, o Dr. R. A. Gurgel, Presidente da Camara Municipal; o Dr. Lauro Cortinez Laxe, director da Cia. Predial; o Dr. L. A. Pereira de Queiroz, vice-Prefeito; os vereadores, Drs. Paiva Meira, Pereira Netto e Benevenuto Seckler; o Dr. Carneiro Maia; o jornalista Lellis Vieira. 2) Um aspecto do banquete, vendo-se, na mesa principal, o Dr. R. A. Gurgel, Presidente da Camara; o Dr. L. A. Pereira de Queiroz, vice-Prefeito; o Dr. Lauro Cortinez Laxe, director da Cia. Predial; o Dr. Carneiro Maia; o Prof. C. F. Hochni; o vereador Cel. Benevenuto Seckler; o Dr. J. Mario Viglietti, gerente da Cia. Predial. 3) Um aspecto da excursão. 4) A linda entrada do Parque Jabaquara.

MATHILDE DE ANDRADE BAILLY

A Senhora Mathilde de Andrade Bailly, elemento dos mais preciosos no nosso pequeno meio musical, realizou o seu anunciado recital de canto no Salão de Câmara do Instituto.

Salão pequeno, de uma acustica admiravel, elle deveria ser o preferido para reuniões como a da Sra. Mathilde Bailly, nas quaes o interesse artistico sobrepõe quaesquer outros interesses que porventura, possam ter e as mesmas reuniões.

Possuidora de uma lindissima voz, tratada por mão de mestre, sabendo cantar com arte e interpretar com grande graça, a Sra. Mathilde de Andrade Bailly organizou um programma curiosissimo, todo elle composto de peças perfeitamente dentro de suas possibilidades vocaes, conseguindo, por isso, obter um successo completo no respectivo desempenho, com o qual agradou sem reservas o seu auditorio, todo composto do que mais representativo possui o Rio social e artistico.

Abriu o programma uma serie de cinco Arias de estylo antigo, de S. Donaudy: — um madrigal, uma canção, uma cançoneta, uma "villaneta" e uma aria. Dedicada a Schumann, a segunda parte continha cinco numeroz: Les Amours du poete: — Quand Mai; Mes larmes. L'aurore, la rose, le lys; Quand mon oeil plonge dans tes Yeux; e J'ai pardonné. Encerraram o programma dez Canções populares de diversos paizes: — Margoton, franceza; La chaparrilla, mexicana; Chanson triste e Chanson gaie, slovacas; Verano, que foi bizada, argentina; Chanson des cueillenses de lentisques, grega; Polo, hespaulhola; e A casinha pequenina, e Ai que coração! e Morena, morena... — harmonisadas, respectivamente por A. Perilhon, Esparza Oteo, V. Novac, C. Pedrell, M. Ravel, M. de Falla, Ernani Braga e Luciano Gallet.

Foi, como se vê um programma interessantissimo. Nelle predominaram os cantos populares, em delicioso genero de musica, que por ser espontaneo, é bello, e por ser bello é eterno! Felizmente como se faz em toda parte, tambem aqui já se vai dando a musica popular o apreço que ella merece. A modinha e, além da modinha, a musica ligeira, popular, pôde, no Brasil, fornecer uma fonte inexgotavel para os nossos compositores. Apanhar

esses themas que por ahi surgem e que se popularisam vertiginosamente; vestil-os com os recursos infinitos da harmonisação moderna; erguel-os da sua condição modesta de musica plebea ás altas regiões da musica elevada, — é obra meritoria de patriotismo e de bom gosto, que está ao alcance de todos os nossos autores, aos quaes não falta patriotismo nem bom gosto — e muito menos talento. Felizmente a Sra. Mathilde de Andrade deu, no seu programma, acolhida a tres canções populares brasileiras, harmonisadas, com felicidade, por Ernani Braga e Luciano Gallet.

Essas pequeninas paginas não destouram no programma da talentosa e gentilissima cantora; ao contrario, encerraram-no com verdadeira chave de ouro. Uma encantadora vespéral, enfim, a da Sra. Mathilde de Andrade, para quantos tiveram a fortuna de apreciar e applaudir-lhe as suas interpretações sempre cheias de relevo, de emoção e de talento.



Alumnas da Escola de Musica Figueiredo-Roxo e o Sr. Renato Santos, que tomaram parte na audição de 29 de Outubro, no Instituto Nacional de Musica.



seguintes: Esther da Rocha Vianna, da classe da professora Eugenia Bevilacqua; Nair Soledade e Maria de Lourdes Guzmão, alumnas da professora Alcina Navarro de Andrade; George Marinuzzi, Maria Jacovino Valla e Zoê Monteiro, da classe da professora Paulina D'Ambrosio; Olga Clemente Pinto e Heloisa Caribé da Rocha, do curso da professora Nícia Silva; Anitta de Figueiredo Meirelles e Augusto Monteiro de Souza, do curso do professor Bevilacqua; Mario de Azeredo e Souza e Clélia de Rossi, do curso do professor J. da Silva Maia e Yolanda Machado Peixoto, do curso do professor Humberto Milano.

O INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA

Entrou agora no periodo de exames, cessando, por isso os Exercícios Publicos e os Recitales de Alumnos. Resta-nos registrar apenas a apresentação das alumnas Leonor Baptista Balthazar da Silveira, cantora do curso Izabel de Verney Campello e da professora Maria Guiomar Nogueira da Gama, violinista, alumna do professor Humberto Milano. Ambas terminam o curso este anno e a estas horas preparam-se, naturalmente, para os concursos e premios, nos quaes lhes está assegurada a justa recompensa que o seu talento merece. Registramos, igualmente, o 94º Exercício Publico, no qual tivemos occasião de ouvir os alumnos



O aniversário de Sua Magestade o Imperador do Japão, em São Paulo. Grupo de convidados à ceia de gala, oferecida pelo Sr. Consul e pela Senhora Saito, no Esplanada Hotel, entre os quaes altas autoridades do Estado, senadores, deputados e representantes da imprensa.



No Trianon Paulistano, antes de começar a "matinée" dansante organizada pela professora Poças Leitão



A estação de primavera em Caxambú. Aquáticos em frente ao Estabelecimento Balneario. (Photo A. João)



15
de
Novembro

O Sr. Presidente da República assiste o desfile militar.



Instantaneo do baile em homenagem aos officiaes da Marinha Uruguaya e da Marinha Argentina, no Club Naval.



No Corcovado, quando alli se real'sou o almoço oferecido aos nossos hospedes, da fragata "Saracento" e do Cruzador "Montevideo".



No Automovel Club, durante a "Festa do Termometro", realisada pelos academicos de medicina.



Em baixo: antes do almoço oferecido a embaixada do Paulistano, no Palace Hotel, pela directoria do C. R. Flamengo.



PARA TODOS...

NO INSTITUTO DE MÚSICA

H. C. DA R.

Este lindo typo moreno de brasileira, com os seus olhos mysteriosos que queimam a gente, olhos profundos, olhos encantadores, olhos que falam e que ordenam — é, pela sua graça e pelo seu talento a tentação de uma porção de gente.

Se eu fosse homem e se fosse poeta, havia de dedicar um poema aos olhos da H.

Mas não sou poeta nem homem, nem pretendo aqui transcrever os versos que os olhos da H. são capazes de inspirar e já têm, naturalmente, inspirado. Dedico-lhes estas linhas, eu rendi a minha homenagem a um dos mais lindos pares de olhos que tenho conhecido e quiz, apenas assinalar que a H. tem nos olhos o seu traço de maior destaque.

São uns olhos perigosos, terribes, diabolicos!

De genio muito resoluta, a H. ha cerca de um anno, combinou com uma de suas amigas do peito, cantora como ella, e as duas, num rasgo de coragem — para não dizer de audacia, fizeram-se de viagem para Campos, onde pretendiam realizar alguns concertos.

Não se sabe se a excursão foi muito rendosa; sabe-se apenas que foi cheia de peripecias, que, até hoje ainda servem de assumpto ás duas destemidas excursionistas.

Terra pequena ainda, com todas as virtudes e defeitos de uma cidade interior, Campos recebeu-as com uma certa reserva. A pacata Princesa do Açúcar ficou, assim, meio atônita, meio titubeante diante da coragem daquellas duas creaturinhas que se apresentaram sós, para proporcionar algumas horas de verdadeiro prazer artistico aos campistas.

Por cumulo, no mesmo dia chegava á cidade uma companhia de Comedias; de modo que não foram poucas as pessoas que acreditaram que as duas jovens cantoras faziam parte da Companhia a estréar!

Desfeito o engano, ellas realisaram os seus concertos e colheram francos applausos do publico campista, que acabou por

se manifestar com o mais carinhoso entusiasmo. Foi essa, se me não engano, a estrêa da H. que está por pouco para deixar o Instituto. Concorrerá, naturalmente, aos concursos a premios, e, se tiver calma, ninguém lhe tirará a medalha de ouro, pois voz e talento não lhe faltam.

E deixemos em paz a H. com o seu talento, a sua voz, a sua graça e, sobretudo, com os seus olhos, lindos e perigosos...

M. DE L. G.

Um destes dias perguntou-me uma collega por que eu não fazia o perfil da M. de L. G.

Respondi-lhe que porque não a conhecia... apenas.

Parecendo-lhe isso uma coisa impossivel, ficou combinado que na primeira oportunidade ella me mostraria a M. de L. para que eu tivesse as minhas impressões. Depois, ella me contaria um caso interessante para que eu publicasse, sem dizer, naturalmente, quem m'o contou.

Domingo passado, no Exercício Prático do Instituto, encontrei-me de novo com a minha collega, que me levou para a primeira fila de cadeiras, pois a M. de L. G. tomava parte no programma. Eu poderia, assim, vê-la bem de perto. Mas quando a M. de G. chegou, o que eu pude distinguir no piano foi apenas isto:

— Um vulto de côr de rosa com um formidavel-laço de fita na cabeça...

Devia ser a M. de L.; mas eu só vi o laço...

H. E.

Alta, fina, bonitinha, com o cabelo à la garçon, espigada, lindos dentes, ótimo genio, olhos irrequietos, ella parece uma dessas bonequinhas modernas de casemira que são o encanto da creança...

O typo louro tem nella confirmada, mais uma vez, a sua fama tradicional: E' louro e frio... ou,

como diria aquelle poeta que já morreu ha muitos annos:

"Pallida e loira, muito loira e fria..."

Apenas, se o poeta vivesse hoje, já não mais diria "pallida e loira", porque hoje existem muitas loiras... mas pallidas...?

Está nesse caso a H. E., que, como todas as minhas collegas, é muito coradinha...

Na classe do professor Carlos

de Carvalho ella é apontada como um typo muito curioso de voz. E' uma vozinha fina, estridente, infantil, tão pequena, que, quando canta, parece uma garotinha de seis annos, cantando a ciranda, cirandiha...

Por que será que a H. estuda canto?

Gêôê.



Mlle Cloty Meira, pianista paraguaya, que brevemente dará concertos no Rio de Janeiro.



A pianista Mlle Yolanda França que tomou parte no concerto do dia 16. no Instituto Nacional de Musica.

de Carvalho ella é apontada como um typo muito curioso de voz. E' uma vozinha fina, estridente, infantil, tão pequena, que, quando canta, parece uma garotinha de seis annos, cantando a ciranda, cirandiha...

Por que será que a H. estuda canto?

Gêôê.



Recepção na Embaixada de Italia, no dia do ann.versario de S. M. o Rei Vittorio Emmanuele III

O PRINCEPE BOB

Maria da Conceição reclinara-se na chaise-longue, amolgando, ao de leve, seu corpo de pluma, os fôfos almofadões. Vago torpôr amolentou-a, um braço, abandonado, descahiu, e logo o principe encantado que espreita o somno de todas as virgens, desenhou-se na diaphana obscuridade da camara, caminhou para ella, tomou-lhe a mão-sinha de rosa e leite, que roçava, quasi, o tapete, e premiu-a contra os labios, mais para aspirar-lhe o aroma que em nenhuma flor se encontra, do que para abraçar-a em um beijo. Maria da Conceição sorriu, mas, a persistencia da caricia, sen rosto, a pouco e pouco, illuminou-se, e quedou em extase, como se um gozo infinito, irradiado da mão lhe macerasse fibra a fibra a carne, apressando-se de todo o corpo.

E' que Bob, o felpudo nêdo de Miss Violet, acercara-se da chaise-longue e

Anais Thereza, filhinha do nosso companheiro Adalberto de Mattos, no dia



Dr. Arnaldo de Moraes, autor do livro "Prope-deutica Obstetrica".

guiado pelo furo, puzera-se a sugar, de olhos semi-cerrados, os dedinhos rosa e leite. Sonhava, por sua vez, com as macias tétas de uma ideal cadellinha.
MARION.

UM LIVRO UTIL

Em excellente edição da Pimenta de Mello & C., acaba de apparecer Prope-deutica Obstetrica, do Dr. Arnaldo de Moraes, Livre Docente da Faculdade de Medicina. O Prof. Fernando de Magalhães, cathedratico da materia, libre o volume de quatrocentas e muitas paginas com elogios unanimes á intelli-

gencia clara dos capitulos, á utilidade, para estudantes e profissionais do trabalho do seu joven collega. O Dr. Arnaldo de Moraes, medico de cultura ampla, ao par de tudo que de novo tem surgido sobre o assumpto, deu á nossa litteratura scientifica um livro de alto valor.

em que fez tres annos, com alguns dos "convivas" da sua festa.



Cinema Para todos...

CHRONICA

OS ERROS DOS SABIDOS

No passado numero o nosso encarregado da critica fez sentir a asneira do programador do Rialto, que tendo em mãos uma verdadeira obra prima da cinematographia, film premiado em concurso nos Estados Unidos, posado por aquelle bello e consciencioso artista que é Richard Barthelmess, queimou essa produção que lhe podia render se bem lançada fosse, alguns pares de contos de réis, sem chamar a attenção do publico nem ao menos para a circumstancia a que acima alludimos, ao passo que occupava co'umnas e columnas do jornal em appello aos baixos appetites da multidão, promettendo mostrar-lhe o que? Nada mais nada menos do que uma mulher nua!

Isso revela uma falta de senso e uma grosseria de sentimentos inqualificavel!

Esse appello aos baixos instinctos da animalidade, mostra perfeitamente como essa gente entende de cinema e como comprehende o espectáculo cinematographico. Lespreza uma obra de puro sentimento em que ha um trabalho de valor de artista consagrado entre os primeiros para realisar as curvas, aliás de plastica muito duvidosa, de uma cabotina ce'ebriada justamente pe'os seus desregramentos em contraposição ao titulo do fim, desregramentos que já a fizeram andar ás voltas, varias vezes, com a policia norte americana, que nessas coisas de costumes é sempre um pouco mais severa do que a nossa.

O appello, ainda mais insistente repetiu-se em outro cinema vizinho que reeditou a exhibição, naturalmente como aperitivo á conferência do Conselheiro XX, porque depois de alguns numeros de variedades, o Parisiense cuida agora tambem de coisas literarias, augmentando e variando o seu cardapio com iguarias novas para todos os paladares.

Todos os gágas do Rio foram ver o famoso film em pello.

E sahiram resabiados a discutir as fórmas de Andrey Munson, confessando-se por fim decepcionados. Que diabo! Melhor já tinham visto no Sa-



Margaret Livingston!



Os brasileiros no cinema — O nosso patricio Alberto Cavalcanti, decorador do film francez *L'Inhumain*, transformando o actor Jaque Catelain num cadaver ensanguentado, enquanto este pacientemente fuma um cigarro,

lão Paris no Rio, quando o fallecido Paschoal Segreto exhibia films alegres e outros mais alegres ainda, sem a retumbante reclamação do Rialto e do Parisiense.

No fim a gente tem de confessar que andou o Sr. Mata-razzo muito mal servido de empregados. Qualquer intelligencia mediana saberia perfeitamente separar do acervo dos seus films aquelles como David, o caçula (To'able David) merecedores do que sobre elles se chama a attenção do publico para que não passem despercebidos, ou antes, como se para serem apreciados carecessem de companhia pouco limpa das exhibições em bel-lota da Andrey Munson.

Esses erros é que nos fazem sempre affirmar que o exito no commercio cinematographico só pôde ser duvidoso para aquelles que o exploram, armados sómente de muita ignorancia e de muita presumpção.

OPERADOR.

William Howard vai dirigir *Code of West*, da Paramount. Owen Moore, Constance Bennett, Mabel Ballin, Charles Ogle, David Butler, Ed. Gribbon e Frankie Lee são os principaes artistas deste fim.

O film brasileiro *Hei de vencer*, da Guanabara, está sendo distribuido com o programma "Standard".

NOTAS COMMERCIAES

Chegou a esta capital, de regresso a sua viagem commercial á Europa e aos Estados Unidos, o Sr. Francisco Serrador.

O digno presidente da Companhia Brasil Cinematographica deixou notaveis contractos firmados que lhe garantem um grande successo na proxima temporada cinematographica, pois assim era de esperar de uma das maiores figuras do nosso commercio cinematographico.

Banner que será distribuída, como se sabe, pela F. B. O.

☆☆☆

Como era de prever, a Universal mudou o título do seu film *Miracle* para *The Great Miracle*. Como se sabe, Alma Rubens e Percy Marmont são as primeiras figuras do film.



Figuras que tomam parte nas cenas que enfeitam os films da Paramount.

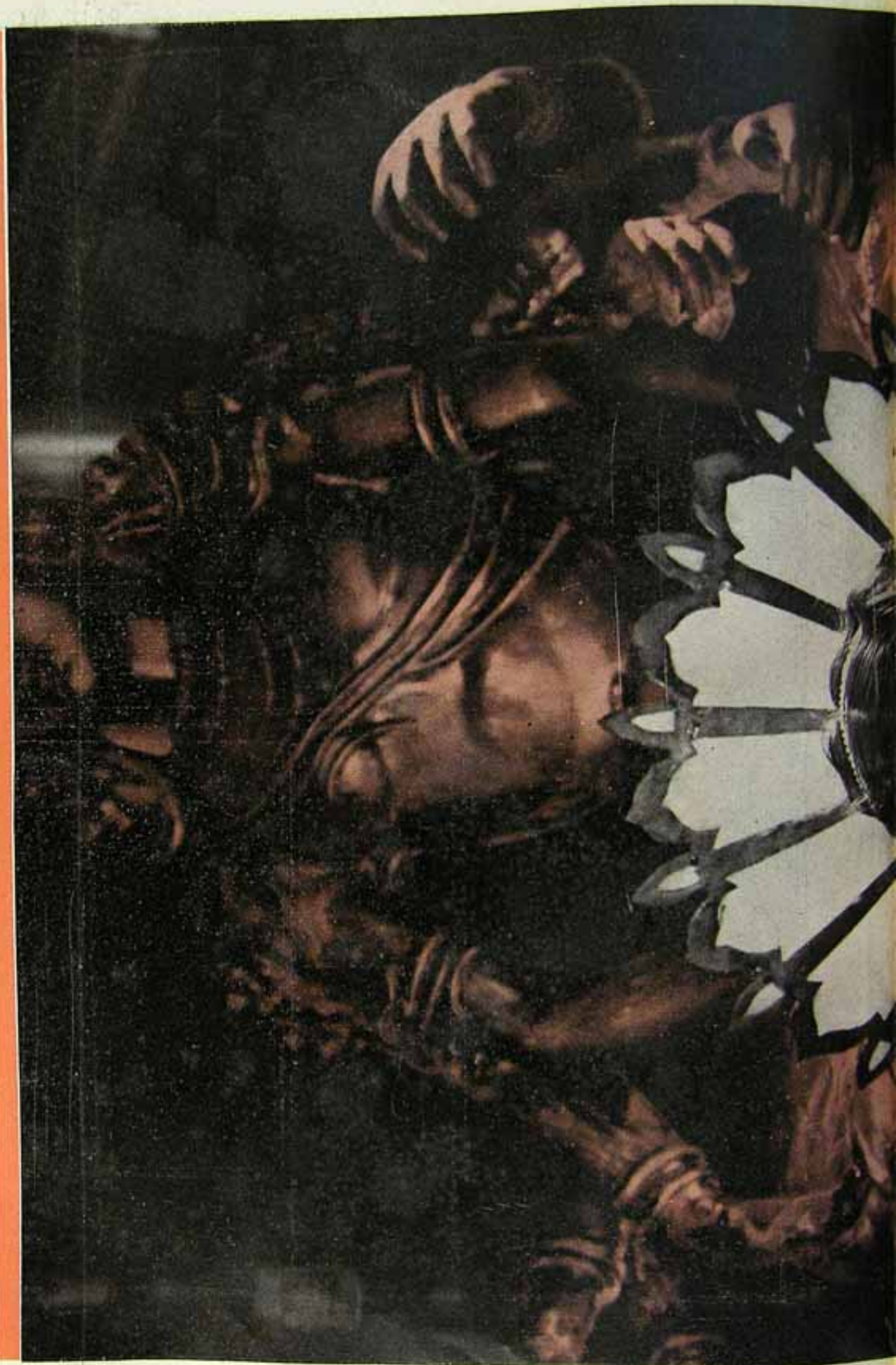
Algumas são aquelas coristas do film de Betty Compson, *Sexos Inimigos*.



Edith Roberts, Virginia Lee Corbin, Jack Mulhall, Gaston Glass, Miss Du Pont e Stuart Holmes são os artistas de *The Three Keys*, produção da

Secundam Constance Talmadge em *Learning to Love*, Antonio Moreno, Wallace Mac Donald, Johnny Harron, Edythe Chapman e Byron Munson.

PARA TODOS...





NATALIE KOVANKO EM "CANTO DE AMOR TRIUMPHANTE"



Em *So Big*, da First National, os principais papéis estão a cargo de Phyllis Haver, Rosemary Thely, Henry Hebert, John Bowers, Ben

Lyon, Wallace Beery, Gladys Brockwell, Sam de Grasse, Ford Sterling e Charlotte Miriam.



Scenas de
T h e
M o n s t e r
p r o d u ç ã o
de Roland
West



em que
Lon Cha-
ney figu-
ra como
prota go-
nista,



Corinne Griffith

■

O grande director tambem declarou que trabalha para a D. W. Griffith, Inc., e que somente a assignatura desta companhia pôde ligal-o a United.

"O contracto com a Famous Players foi firmado" — terminou elle — e "tenho certeza de que foi um excellente passo para a minha companhia, (Griffith Inc.) fazer films financiados pela Famous Players."

E a não ser que surjam outras novidades...

Peninsula Studios de San Mateo, California, contractou Agnes Ayres para uma serie de tres films que serão distribuidos pela Producers Distributing.

■

James Kirkwood será uma das primeiras figuras do film *The Top of the World*, da Paramount.

■

Antonio Moreno nasceu em Madrid, Hespanha, no anno de 1888. Foi para a America aos quatorze annos.

AINDA O CASO DE GRIFFITH...

Griffith voltou da Allemanha, depois de acabar os exteriores de *The Dawn*, e declarou que está ligado a United Artists somente pelo periodo necessario para completar o film.

Houve quem lembrasse que a Paramount annunciou tres produções suas, depois de completar *The Dawn*, mas a United allega que tem um memorandum firmado por elle, Douglas, Mary e Carlito. Griffith disse, então, que foi obrigado a assignal-o para silenciar os rumores que corriam a respeito da United Artists. Logo que acabou de assignal-o, disse tambem, consultou o seu advogado e indagou se este memorandum valeria por um contracto. O advogado lhe affirmou que não.

Um perfume que
encante e seduza

é sempre o
preferido

Eis porque o

F A N A L

de Lohse

é tão procurado

Uma serie
completa

Extracto,

Pó de Arroz,

Loção,

Brilhantina,

e Sabão,

num estojo chic.



Fanal

DE LOHSE



Eugene O'Brien e Norma Talmadge em "Secrets", da First National.

Rio:
Rua Buenos Aires, 87
Caixa 902

Em todas as perfumarias finas
AGENTES GERAES
A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo:
Rua 15 Novembro, 36
Caixa 2027



...de um "Lobo", abjecto mestiço...

O indivíduo que se entrega à pilhagem do ouro não é diferente do que assalta casas. São ambos irmãos na essência. "Bully" Presby era um desses tipos. O ouro fizera de Presby um ladrão; o ouro era o deus que ele adorava. E, tão preso estava ele nas garras dessa obsessão que não vivia para outra coisa.

Joan Presby, sua jovem e linda filha, via com inquietação, o monstro que lhe arceotara o pai, transformando na mera aparência de um homem cujo pensamento único, cujos desejos eram exclusivamente pelo ouro.

Presby era dono da mina "Rottler" que confinava com uma outra, a mina "Croix d'Or". O proprietário desta é Dick Townsend, que até então ignorava-se possuidor de tal bem. Um dia, porém, elle sabe que é o dono da "Croix d'Or", mas sabe também, ao mesmo tempo, que a sua mina fôra obstruída em circunstâncias mysteriosas. Dick resolve, pois, seguir para o local em companhia do seu companheiro e amigo de longa data, Bill Mathews, afim de abrir a mina e pô-la em exploração remuneradora. Quando Presby é informado de que a "Croix d'Or" vai ser reaberta e entregue à direcção de Bill, que dirigirá a exploração, sente o demónio da inveja no coração e se

O SAQUEADOR

encolerisa. De resto elle já conhecia Bill e entre ambos nascera violenta antipathia. "Bully" Presby era um indivíduo de "mãos boas" e muito malquisto. Fôra elle o instrumento responsável pela paralysação da "Croix d'Or", e graças a elle é que as pobres mulheres e filhos dos mineiros que ali trabalhavam estavam passando fome. O desejo de vingança estava pois com

razão no coração dos mineiros, e quando Presby appareceu na villa para se informar da reabertura da mina, o grito de "Lyncha! lyncha!" subiu da multidão dos seus trabalhadores, e só á sua força herculea deuen elle o escapar com vida da ira dos homens.

Bill assumiu as rédeas da "Croix d'Or" e, apesar dos obstaculos postos



Joan, sua filha, vivia...

Presby ignorava esse particular, e ignorava os seus planos, que não consistiam apenas em impedir a abertura da mina, senão também fazer desaparecer os seus rivales.

Para isso elle serviu-se de um tal "Lobo", abjecto mestiço, que era escravo de dois senhores: Presby e a cachaca. Certo dia em que Bill e Dick partiram para uma inspecção á mina, o "Lobo" posto de alcaetea e com instruções de Presby, esperou que elles penetrassem na galeria subterranea e arrastando-se, cortou com um machado as escoras que mantinham a abertura, e terra e blocos de pedra rolaram, tapando a porta da galeria. Bill e Dick estariam enterrados vivos, se a sorte e a luta pela conservação não acabassem valendo-lhes uma sahida, da qual os dois companheiros emergiram com o espirito perfectamente assentado a respeito de Presby, que representava para elles uma terrivel ameaça e devia ser tratado como tal.

Todas as tentativas de Presby para fechar a "Croix d'Or" foram annulladas por Bill, sentindo instinctivamente o perigo da luta a que se entregava como ultimo recurso appealou para a compra da mina, offerecendo por ella a quantia de cem mil dollars. Bill ri-

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

(THE PLUNDERER)

Film da Fox, produzido em 1924 sob a direcção de George Archaibaud.

DISTRIBUIÇÃO

Bill Mathews.....	Frank Mayo
Lily	Evelyn Brent
"Bully" Presby...	Tom Sanstsch
"Lobo"	James Mason
Joan Presby.....	Peggy Shaw
Richard Townsend	Edward Phillips
Bells Parks.....	Dan Mason

em seu caminho por Presby, a mina entrou a funcionar.

Presby, entretanto, não desanimava. Nesse me-o tempo elle consegue captar a confiança de Lily Meredith, dona do mais importante "dancing" da villa. Lily era um coração puro, apesar do seu commercio, e se enamorara de Bill.

Richard e Joan



Joan e Richard



Lily e Bill





Alex Orloff é um dos melhores typos do nosso cinema. Figura em "Mile Cinema", ainda em preparação.



Nair de Oliveira figurou em "A Capital Federal", no "sketch" "Rosa de Sangue" e em "A Carne", film nunca exibido.



José Baptista Campos foi interprete dos velhos films brasileiros. Fez o "Juque" em "Inocencia", etc., etc.

II

A Recife Sport-Film, nova fabrica da linda capital de Pernambuco, prepara a sua primeira produção que se intitula *Em menos de um cigarro* ou *Pesadello que regenera*, cujo papel principal está a cargo de Gilberto Florentino.

II

A *Esposa do solteiro*, uma das produções da Benedetti - Film, em preparação, já tem todo o negativo prompto, no Rio de Janeiro. Falta agora



Amelia de Oliveira, a extraordinária "estrella" de "Gigolette", que breve apparecerá em o "Direito de amar".

II

algumas scenas que serão filmadas em Buenos Aires, onde se passa um trecho da historia.

II

Paulo e Virginia, a conhecida produção da America-Film, de Bello Horizonte, vai ser breve exhibida na Parisiense, do Rio.

II

Já está terminado o "scenario" para a proxima produção da Guanabara. O director Luiz de Barros está escolhendo os typos adequados aos papeis.



Reminiscencias — Scenas dos films "Coração de gaúcho" e "Augusto Annibal quer casar"

O TRATAMENTO POR ABSORÇÃO
FAZ OS ROSTOS JOVENS

(Do "Home Maker")

O exito tem coroado os esforços dos homens de sciencia que ha muitos annos procuraram o methodo effectivo do extinguir a epiderme exterior do rosto, nos casos da má cutis, sem dor e damno.

O novo tratamento é tão simples tão ligeiro e tão economico que é exquisito que ninguém o tenha descoberto antes.

Foi amplamente demonstrado que a pure mercolized wax (cera pura mercolized) que pôde ser adquirida em qualquer pharmacia, livra completamente por tratamento de absorção, toda a pelle velha, mostrando a cutis cor de rosa e joven que ha em baixo. A pure mercolized wax (cera pura mercolized) se applica á noite e lava-se pela manhã. A absorção limpa tambem os poros sujos, augmentando a capacidade respiradora da pelle e funcionamento capillar, conservando a cor e a belleza natural da nova cutis.



Coronel Theophilo Nunes Cardoso de Rezende, cujo anniversario foi festejado em 12 do corrente.

SARDAS
PANNOS
ESPINHAS
RUGAS CRAVOS
E MANCHAS
DA PELLE:

POMADA
Reny



Neil, organizador da Mother's Pension e a Sra. Wallace Reid, que tem estado interessada em ajudar tão importante estabelecimento de caridade.

O FUTURO DO CINEMA

"A technica dos films muda tão rapidamente que é difficil prever a mudança pela qual esta industria anda tem de passar — diz Jesse Lasky.

Nenhuma outra forma de diversão attingiu tanta popularidade em um tão curto espaço de tempo como a cinematographia.

Ha talvez uma decada, muita gente dizia que a cinematographia não tinha futuro. Actualmente ainda ha muitas pessoas que não entram em um cinema e tambem ha quem diga que esta arte é simplesmente uma phase da vida moderna. Mas eu julgo justamente o contrario. A cinematographia vae desenvolver-se em proporções taes que no presente chegam até a parecer exageradas. Todas as grandes invenções quando provam a sua natureza pratica continuam a crescer em utilidade. A electricidade, por exemplo, outr'ora tão

pouco usada, continúa a servir a humanidade de um modo differente e mais pratico todos os annos.

O mesmo acontecerá á cinematographia. Nos collegios, consultorios medicos, departamentos do governo, bem como no commercio, industria e agricultura, a cinematographia tem um brilhante futuro.

As fórmulas de divertimento que a cinematographia assume serão governadas no futuro, como agora, pelo gosto popular. Desta maneira o film passará por varios cyclos em cada um dos quaes varios typos e especies de romances estarão em voga.

Todos os annos ha novas invenções, novos effeitos de luz e novos methodos de cinematographar. O que era impossivel ha cinco annos passados é agora facilmente realisavel.

Em quinze annos a cinematographia attingiu o quarto lugar entre as industrias americanas. O futuro sem a cinematographia é para mim de uma forma ou outra inconcebivel."

Já vem os nossos leitores, que temos nossa razão em affirmarmos de vez em quando, que o cinema está ainda na sua infancia...

PARA TODOS OS SPORTS

Sempre que a mulher tem de se expor aos effeitos desagradaveis das bruscas variações de temperatura, nos passeios de auto, no tennis, no banho de mar, o creme "A Saude da Pelle" e a "Agua de Lotus" impõe-se para a toilette do rosto, do collo, das mãos e dos braços. A sua efficacia contra o frio, o vento e o sol intensos, é notavel.

Bessie Love esteve para ser escolhida para o papel principal de *Peter Pan*, mas como precisavam de uma pequena desconhecida, lá foi Betty Brownson...



Sra. GARCIA com 1 mez de tratamento. Sr. CAMPS com 2 mezes de tratamento.

DESEJA CRESCER
8 CENTIMETROS?

Pois o conseguirá promptamente em qualquer idade, com o CRESCEDOR RACIONAL, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Pedir explicações, que as remetterei gratis, e ficareis convencidos do maravilhoso invento.



Sr. PICON (x) antes do tratamento. Sr. PICON (x) 8 mezes depois do tratamento.

Representante na America do Sul: **F. MAS**
Entre Rios, 130 — Buenos Aires — Argentina



Alma Rubens, depois que terminar *The Great Miracle*, da Universal, seguirá para a Alemanha para figurar num film da Ufa sob a direcção do director inglês Graham Cutts. Recebemos o título traduzido para o inglês: *The Blackguard*.

C L A R A B O W, a interessante "estrella" do film "Vinho capitoso", da Universal.

Kathryn Bennett, irmã de Enid Bennett, vai figurar ao

lado de Norma Talmadge em *The Only Woman*. Kathryn tem trabalhado nas comédias de Monty Banks e em outros pequenos films. Também trabalhou com sua irmã em *Robin Hood*. Kathryn nasceu em Perth, Australia. É uma loura deslumbrante...



Esta é uma história que trata das alegrias e tristezas de Abraham Levin, de Hannah, sua esposa, de sua filha, Sara, e de mais três irmãos desta, que viviam numa pequena aldeia perdida nas terras imensas do império do Czar. Não havia em Goluth muitos meios de ganhar a vida, e Abraham não encontrava outro de dar o pão aos seus, senão ensinando os

rudimentos da leitura e da escripta às crianças da sua raça, embora com isso se arriscasse às iras cruéis da lei slava, que decretara ser um crime conhecerem os judeus do império os mysterios do B - A - RA. E quão assentadas eram as disposições do poder russo a respeito, Abraham aprendeu um dia em que foi surpreendido por um cossaco, antes que pudesse esconder os petizes, que em sua casa recebiam lições. Abraham viu-se ameaçado, viu sua mulher chicoteada pelo feroz representante do Czar e

amargurou a sua infelicidade, contemplando a mulher e os fiulinhos, que o fitavam com os olhos de amor e de prece. Mas a vida é uma successão de factos que ás vezes não se parecem. A visita do cossaco ainda não estava esquecida, quando o carteiro appareceu com uma carta para Hannah Levin. Uma carta em Goluth era um acontecimento nacional, e eis porque, tendo a noticia se espalhado,

...viviam em completa miséria...



a casa dos pobres judeus foi pequena para conter toda a aldeia. E como Abraham era o unico que sabia ler no lugar, coube-lhe a grande honra de ler as noticias que Gadalyeh, irmão de Hannah, mandava da America, contando maravilhas, Gadalyeh, que levava vida miseravel e sordida em Goluth, carregando agua a troco de uns magros kopks. O resultado da missiva maravilhosa não se fez esperar: Abraham e a esposa resolveram vender o pouco que pos-



Levin, sua esposa e seus filhos...

suam e algumas semanas depois embarcavam para o paiz onde a pobreza, a injustiça e os soffrimentos eram desconhecidos. Chegados á terra da liberdade, a familia Abraham Levin installou-se num quinto andar do bairro judeu e atirou-se á conquista da fortuna, com a ambição de chegar depressa. Se tal acontecesse não seria, certamente, pelos esforços de Abraham, espirito abstracto de sonhador, que fazendo-se vendeiro ambulante de fructas, dava pouca attenção ás peras e ás maçãs da sua carrocinha, distraído com leituras, enquanto os freguezes passavam adeante. Não tardou que um interessante personagem surgisse na órbita da familia Levin. Era elle o joven David Kaplin, sobrinho de Benjamin Rosemblatt, locatario da casa em que Abraham era inquilino. David fizera o seu curso de direito, preparando-se para a advocacia, a custa da munificencia do tio. Munificencia é um modo de dizer, porque Rosemblatt não lhe fizera dadia dos mil dollars que custaram os estudos do sobrinho; apenas adeantara-lhe esta somma para David pagar logo que se formasse e começasse a trabalhar. Ou pelo desejo de ver o rapaz encaminhar-se, ou de receber o seu dinheiro, o facto é que o primeiro trabalho de David foi proporcionado por Rosemblatt, fazendo-o seu procurador para receber os alugueis dos seus sublocatarios. A

Abraham e sua filha



...fez Rosemblatt intervir no namoro...

primeira collecta deu oportunidade a David de conhecer a joven Sara, filha de Abraham e Hannah, e de perder o seu coração. Não se passara muito tempo e David e Sara haviam deliberado sobre o seu destino. A velha Hannah exultou vendo a filha solicitada por rapaz instruido, de boas maneiras e elegante — um perfeito *gentleman*, enfim. Dos mesmos sentimentos, porém, não participou Rosemblatt; com medo de perder o seu dinheiro e despeitado de ver o sobrinho casado com a "filha de um quitanceiro", arruinando, portanto, planos mais altos que elle architectava para o sobrinho, foram elementos que entraram em partes iguaes na raiva que lhe provocou a noticia do noivado de David e Sara. Decidiu agir e o acaso o favorece, permitindo que elle encontrasse os dois juntos, quando procurou a casa dos Levin. Grosseiro e sem educação, elle disse o que lhe ia no espirito tancanho e David por um triz não lhe dá uma lição ali mesmo. Sara interveiu e, quando Rosemblatt partiu, falou a David que não desejava servir de obstaculo á sua vida. David olhou-a com ternura, ordenou-lhe que lhe desse um beijo como castigo da tolice que pensara e Rosemblatt foi esquecido. Para Hannah Levin o casamento da filha assumia proporções de um facto unico na vida, dahi

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

Abraham e sua esposa





Sem nada mais que Peggy



...era quasi uma intrusa...

SEGREDOS DE FAMILIA

Simon Selfridge era um espirito autoritario e saturado do preconceito de casta. Margaret, sua filha, nascida e criada embora no ambiente severo do solar Selfridge, viera ao mundo quando as idéas já se haviam modificado completamente ao influxo do progresso, e, pois, não podia participar dos sentimentos de seu pae.

Assim, quando o seu coração sentira as ancias secretas e irresistíveis do amor, ella não lhe oppoz outras regras senão as da sympathia que brota espontanea e sem calculos entre as creaturas. Garry Holmes, simples escripturario de seu pae, fôra o primeiro a falar-lhe ao affecto, e Margaret amou-o com a sinceridade e ardor das suas vinte primaveras. Sabendo, entretanto, que teria de contar com o orgulho e os rigidos principios paternos, mas disposta, ao mesmo tempo, a não confiar a ninguem o arbitrio da sua felicidade, Margaret achou que o melhor meio de resolver as difficuldades seria casar-se secretamente com o joven Garry.

Um dia o velho Selfridge, que vinha de certo tempo desconfiando que qualquer coisa de anormal se passava entre sua filha e o seu empregado, surpreendeu-a em colloquio com elle no jardim, e, longe de adivinhar que aquella hora já se cumprira o irreparavel, pensou em atalhar a ameaça, despachando a filha para o campo. Margaret, porém, já levava comsigo o fructo do seu legitimo amor e, poucos mezes depois, punha no mundo uma encantadora creança.

Amendo a sua filhinha

Agora, pensava ella, o pae se conformaria, accetaria o facto consummado, ella viveria contente para o seu filho e para o seu esposo. Mas o velho Simon não se commoveu á vista do tenro netinho; ao contrario, quando Margaret voltou trazendo ao collo o novo Selfridge, percebeu que mais do que nunca o velho se obstinava, levando a sua opposição a ponto de prohibir terminantemente a Margaret de se encontrar com o tal "caçador de dotes", conforme classificou elle a Garry. Mas a verdade é que a sua sentença não tinha poder bastante para revogar a realidade dos factos: Margaret era legitimamente mãe, seu filho tinha um pae e este não se submeteria sem protesto a se ver indefinidamente separado de seu filho.

Garry decidiu-se, pois, a ir á noite, furtivamente, ver o seu filho, mas Simon, que estava vigilante, previne a policia e faz prender o rapaz dentro de sua casa, como ladrão, em flagrante de assalto. Margaret assiste a toda a scena e accommettida de um ataque de nervos, perde os sentidos, rola escadas abaixo ferindo-se gravemente na cabeça. E enquanto o seu adorado Garry lucha pela sua liberdade, contra a perseguição do implacavel desaffecto, Margaret jaz no leito, entre a vida e a

...e veio a felicidade

morte, ignorando a sorte amarga do homem que ella amava, o qual é condemnado a quatro annos de prisão.

Ao terminar esses quatro annos, Margaret é uma pobre creatura invalida, moralmente arruinada, sem nada mais que a prendesse á vida do que o amor da sua filhinha, a pequena Peggy, agora uma encantadora e intelligente creança de quatro annos, mas apezar disso considerada como uma intrusa na casa do seu avô.

A esse tempo, Peggy, viva e traquinas, afasta-se um dia de casa a brincar, em companhia de outras creanças da sua idade, filhas de um italiano quitandeiro. A farta collecção de bananas que ella encontrara na quitanda aguça-lhe a gulodice e Peggy atira-se ás fructas. Ella não tarda a sentir os effeitos da sua gula e põe-se a gemer de dores de barriga. Garry, que passava na occasião, vê a pobrezinha a soffrer e, lembrando-se que elle tambem tinha uma filhinha que devia ser como aquella encantadora creança, toma-a nos braços e leva-a para a casa de uns italianos, onde a deixa aos cuidados de uma mulher.

A ausencia de Peggy fôra notada em casa e Simon, deante do desespero da pobre mãe, se resolve a communi-car á policia o desaparecimento da netinha indesejada. Pouco depois, effectivamente, Peggy é descoberta e levada para a delegacia. Enquanto se espera que Simon e Margaret venham buscá-la, a pequenina Peggy encontra-se de novo com Garry, que fôra parar á

(Termína no fim da revista)

...e atiraram-se ás fructas





guez. Este bello trabalho será apresentado na proxima segunda-feira, dia 24, no Odeon.

E tratam-se por tu...

O PRIMO BASILIO

Extraordinario film, extrahido da obra do immortal EÇA DE QUEIROZ, o grande escriptor portuguez, e adaptado á tela pela INVICTA FILM do Porto para o "Programma Serrador". A sua

interpretação está confiada á grande artista Angela Pinto, Amelia Rey Colação, Robles Monteiro, Antonio Pinheiro e outros distinctos elementos do theatro portu-



As cartas valem dois contos de réis...

ОРЕ АТЕА
ДИСОУДОНЕ

Nutrion

Todo homem fraco physicamente é um naufrago da vida, sem capacidade para vencer os obstaculos e os maus imprevistos que agitam a existencia como ondas de um mar tempestuoso.

O "Nutrion" é a Força salvadora, é o "barco de socorro" que liberta do aniquilamento o corpo humano e lhe traz, ao mesmo tempo, o Vigor-Phisico, enri-

quecendo-lhe o sangue, tornando-lhe rijos os musculos, despertando a energia que a fraqueza suffoca e extingue.

O "Nutrion" é o melhor fortificante conhecido. E' um poderoso tonico que revigora os fracos e augmenta a resistencia dos fortes.

O "Nutrion" combate a fraqueza, a magreza e o fastio.

Braun SALÃO
DE
MODAS

VESTIDOS

CHAPÉOS

LINGERIE

Grande Atelier de Costuras sob
a direcção de competente mo-
dista parisiense.

Rua Sete de Setembro, 155, sobrado



POLA NEGRI

VIVAUDOU-DELETTREZ

ESORA

LOÇÃO
PÓ
PERFUME



Representantes COMPANHIA JOALHEIRA S.A. Assembleia 73 RIO

NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

RESTAURAÇÃO — RENASCIMENTO — CONSERVAÇÃO

PELA

Loção Brilhante

PATENTE N. 5739

Formula Scientifica do Grande Botanico Dr. Grönau, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis
 Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto N. 1213 em 6 de Fevereiro de 1933
 RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO ESTRANGEIRO

A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO
INDICADO CONTRA:

Queda dos Cabellos — Canice — Embranhamento prematuro — Calvicie precoce — Caspas — Seborrhéa — Sycose e todas as doenças do couro cabeludo.

Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sabios está hoje competentemente provado que o embranhamento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabelo cahe ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A Loção Brilhante, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois um excellent renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspas—Quedas dos cabellos

Multiplas e variadas são as molestias que atacam o couro cabeludo, dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A Loção Brilhante conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destróe radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante evita a queda dos cabellos e os fortalece.

Calvicie

Nos casos de calvicie com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A Loção Brilhante tem feito brotar cabellos após períodos de alopecia de meses e até de annos.

Ella actúa estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções

Em todas as alopecias deteminadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabeludo os cabellos cahem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma penugem, que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá, cresce ou degenera.

A Loção Brilhante extirpa o germen da seborrhéa e outros microbios; suprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Pode partir bem no meio do fio ou pôde ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se baço, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A Loção Brilhante pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1. — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benéfica.
2. — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com algum remedio que contém nitrato de prata e outros saes nocivos.
3. — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, descolorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressivamente.
4. — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudica a saude do cabelo.

MODO DE USAR

Antes de applicar a Loção Brilhante pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A Loção Brilhante pôde ser usada em fricções como qualquer loção, porém, é preferivel usal-a do modo seguinte: Deita-se meia colher de sopa, mais ou menos, em um pires, e com uma pequena escova embebida de Loção Brilhante fricciona-se o couro cabeludo, bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até secar.



PREVENÇÃO

Não aceitem nada que se diga ser a "mesma coisa" ou "tão bom" como a Loção Brilhante.

Pôde-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o busto, lindo e lustroso cabelo que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horriveis que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é calvicie e outras molestias parasitarias do couro cabeludo.

Nada pôde ser mais convincente para V. S. de que experimentar o poder maravilhoso da Loção Brilhante.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até a evidencia, sobre o valor benéfico da Loção Brilhante. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A Loção Brilhante está á venda em todas as drogarias, farmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar Loção Brilhante no seu fornecedor, corte o "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reprodução total ou parcial).
 Unicos cessionarios para a America do Sul — A L V I M & F R E I T A S — Rua do Carmo, 11-sob. — S. PAULO
 CAIXA POSTAL 1379

Coupon

(Para todos...)

Srs. ALVIM & FREITAS —
 Caixa 1379 — S. Paulo

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10\$000, afim de que seja enviado pelo correio um frasco de Loção Brilhante.

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO

Dulcy nascera para endireitar o mundo — assim pensava ella. Ha muita gente possuida da mesma idea; não devemos censurá-la, portanto. Dulcy era o que se chama um espirito simples; as tonces sahiam-lhe da bocca uma aza da outra, mas a bocca era bonita, e o peccado que sahe de labios formosos ja sahe perdoado. Munida do seu diploma na escola, Dulcy assumiu um ar grave. Oh! a vida é uma coisa muito séria e Dulcy comprehendia as responsabilidades da vida e de um diploma. Foi nessas disposições de espirito que ella tomou o trem, depois de se despedir das suas collegas, dizendo-lhes: "Separadas, mas não esquecidas". Mas no mesmo comboio embarcara também o seu "romance", cujo prefacio foi a historia do leito que ella pretendia, mas que já estava tomado por outra pessoa. "O leito é meu, mas terei muita honra e grande prazer, se a senhorita quizer servir-me d'elle". Quem assim falava era Gordon Smith. Dulcy deu-lhe a honra reclamada e antes que a viagem terminasse ella estava noiva, e antes que as folhas do outono fossem todas arrancadas do calendario ella estava casada, e antes que a lua de mel terminasse Gordon Smith sabia uma porção de coisas a respeito de Dulcy. Uma dessas coisas era o incuravel defeito de Dulcy de se metter em tudo com um notavel dom de atrapalhação. Frequentava todos os circulos sociaes, todas as associações e, o que é admiravel, sempre distinguida com cargos nas direcções, e confundindo-os, baralhando-os e lhe restava tempo para ajudar o marido nos seus negocios, com grande desprazer deste, é claro. Gordon dedicava a actividade moça e energia do seu espirito aos negocios de petroleo e havia concebido o plano intelligente de obter a cooperação dos seus concorrentes locais para arrastarem John J. Forbes

Bill vivia com o cunhado



D U L C Y

o mais poderoso productor de petroleo da região, a uma combinação. Quando Dulcy soube do projecto, ficou impaciente; o seu auxilio era indispensavel ao marido. "Mas deixa-te de asneiras!" aconselhava-a o seu irmão Bill, que viera passar com ella alguns



Dulcy e seu irmão

dias, lastimando sinceramente a sorte do pobre cunhado. Porque, é preciso que se diga, Bill sempre fizera o mais triste juizo da mentalidade de sua irmã. Gordon conseguira promover a cubica reunião e na noite marcada não

var-lhe que não havia nenhuma corista. Dulcy tomou um lapis e um bloco de papel; era a stenographa. John Forbes iaava, e qual não foi a sua surpresa, quando ao terminar o seu *speech*, viu a secretaria levantar-se entusiasmada a gritar como seria interessante ter o Sr. Forbes para companheiro de negocios, (como ella falava bem!) Todos olhares se voltaram espantados, chocados. Gordon estava desolado! O resultado foi que Dulcy se viu a contragosto posta do lado de fóra. Mas dali resultaram também as relações della com Forbes e um convite a este para um *week-end* em sua casa. Forbes, a esposa (a segunda por signal) e a filha corresponderam amavelmente ao convite. Entre outros convivas, havia na casa de Dulcy um tal Vincent Leach, escriptor de scenarios cinematograficos e Schuyler Van Dyke, multimilionario de New York. Forbes, que detestava o cinema e tudo quanto diz respeito à tela, não gostou nada da presença de Leach; outra coisa que também lhe desagradou foi a petulancia com que Van Dyke se atirou à sua esposa. E como se isso não bastasse, sua filha Angela, que havia sido condiscipulo e namorada de Bill, pelo espirito de perversidade peculiar à mulher, partiu em furioso *flirt* com Leach, o homem do cinema. Forbes estava furo de raiva e Bill de ciúmes. E Dulcy, com o seu espirito desastrado, fazia

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

Na reunião fez-se de stenographa...





Um anonymo escreveu recentemente de Washington à Sra. Wallace Reid uma carta em que recorda Henry Irving e transcreve um dos pensamentos do grande tragico:

"Desfaz-se o marmore, tombam no esquecimento os nomes das metropoles; mas commova o actor um coração humano, faça nascer a alegria onde só medrava a tristeza, e elle não terá vivido em vão!"

As cartas anonymas são, em geral, consideradas com repulsa, mas á que recentemente recebeu a Sra. Reid, com esta citação, foi dado um lugar de honra entre as muitas que ella todos os dias recebe, a prestigiar o seu trabalho dedicado em favor do Hospital Wallace Reid, consagrado á regeneração dos que são dados ao vicio das drogas soporíferas.

A publicação da carta facilita á Sra. Reid o unico meio ao seu alcance para significar ao missivista o seu reconhecimento. Diz o anonymo:

"Para a sua obra, — em saudosa recordação de um amigo morto, a quem devi

Adolphe Menjou recebendo a visita das famosas irmãs Wainwright, que no palco alcançaram grande successo em "Bombo", musical comedy.

muitas horas de prazer e de consolação á minha tristeza. — A. L. B."

Incluia a carta, apenas subscripta por aquellas iniciaes, uma apolice de 100 dollars do Empréstimo da Liberdade, com os respectivos coupons.



Valentino e Doris Kenyon em "Monsieur Beaucaire"

Esperava-se que Blasco Ibañez tivesse escripto um argumento novo para Mae Murray, aproveitando o seu temperamento especial. *Circe the Enchantress*, porém, é a mesma historia do jazz, das farras, etc. ...

■

Billie Dove figura ao lado de George O' Brien em *Thorns of Passion*, da Fox.

■

Rex Ingram já chegou a Paris, para fazer *Mare Nostrum*, que será filmado em França e Hespanha. Comsigo foi António Moreno para o principal papel... Que houve com Novarro?

■

Em *The Top of the World*, da Paramount, Anna Nilsson, James Kirkwood, Raymond Hatton e Sheldon Lewis occupam os principaes papeis.

■

Anne Cornwall é a *leading-woman* de Douglas Mac Lean na sua proxima comedia *Sky-High*.

A BELLA E PECCADORA (Fim)

para qualquer esforço, inclusive para aceitar a posição que o avô lhe oferecera de negócios no estrangeiro, pois o velho não deixara de notar o ociosidade do rapaz e que um afastamento temporário entre elle e a esposa seria extremamente salutar. Agora no segundo anno de casados Anthony e Gloria inventavam meios de matar o tempo, e destes eram os preferidos certos bailes que elles davam em sua casa, e onde reuniam uma companhia alegre, que se entregava ás loucuras do jazz e aos excessos da bebida, durante dias a fio.

Foi num desses memoráveis regabofes que o velho lembrou-se um dia de visitar os seus queridos netos. Apparição inesperada, o seu effeito foi como si aquellas paredes e aquelle tecto houvessem desabado sobre todos. A expressão que se desenhava no rosto do velho Patch não deixava duvidas e no dia seguinte Anthony annunciava á Gloria que o avô o havia desherdado. Agora já não era possível viver mais do credito, contando com a herança do avô.

— Ao menos, lamentava Anthony, si eu houvesse trabalhado e escripto alguma coisa!...

— E por que não o tentas agora? falou Gloria.

Mas Anthony nem mesmo sabia si já era capaz de qualquer esforço. Entretanto, era preciso assegurar o pão e Anthony fez varias tentativas, cada qual menos feliz. Sem recursos, tiveram de ir habitar humilde apartamento num dos bairros pobres da cidade. Anthony afinal, arranhou um emprego mas num Estado distante. Gloria recusou-se a deixar New York. A ser infeliz, preferia ser ali mesmo, seu berço, seu mundo.

De resto, era mesmo melhor que elles se separassem por algum tempo; havia entre elles um enervamento reciproco, que aconselhava um afastamento. Anthony partiu effectivamente e Gloria ficou a trabalhar, a coser, a fazer chapéus para viver. Assim decorreram dois annos, assignalados pela morte do velho Patch, cujos milhões foram augmentar o patrimonio de varias instituições de caridade. Ultimamente Gloria lembrara-se de Joseph Blockman, empregario theatral, que, quando solteira, girara assiduamente em torno della, supplicando-lhe a graça de fazel-a uma "estrella" famosa.

Gloria foi vel-o. O homem recebeu-a amavelmente mas soube dizer-lhe que os annos tinham passado e foi chorar deante do espelho: "Velha!", diz elle". E eu que fui a bellez entontecedora... Alguns mezes depois, Anthony voltava, trazendo novo fracasso, para o qual concorrera não tanto a sua incompetencia, como a má companhia e principalmente a companhia de uma artista, junto de quem elle buscara a sympathia de que necessitava a sua alma affectiva.

Anthony escrevera alguma coisa, mas os seus manuscritos lhe eram invariavelmente devolvidos. Dos antigos amigos, dos tempos em que elle era o herdeiro presumptivo dos milhões do avô, nem um só restava. Todos haviam fugido como pombo de um lar em ruinas. A miséria era cada vez mais ameaçadora. Mas um dia Gloria recebeu uma intimação para ir ao tribunal; tratava-se do testamento de Gross Patch.

E quando ella voltou, trazendo a grande, inaudita novidade, teve de parar no corredor: do seu seu apartamento sahia uma voz aspera de mulher, que falava de intimidades com Anthony no logar onde elle estivera trabalhando, e reclamava direitos adquiridos, compromissos... Mas Gloria reconheceu em seguida a voz autoritaria de Dick Caramel expulsando a mulher, amea-

(THE BEAUTIFUL AND DAMNED)

Film da Waner Brothers, produzido em 1923, sob a direcção de William Leiter.

DISTRIBUIÇÃO:

Gloria	Marie Prevost
Anthony	Kenneth Harlan
Adam Patch.....	Tully Marshall
Dick	Harry Meyers
Mauri	Parker McConell
Blockman	Clarence Burton
Hull	Walter Long
Tana	George Kuwa
Shattlesworth ..	Charles McHugh
Muriel	Louise Fazenda
Rachel	Kathleen Key
Dot	Cleo Ridgeley

cando-a de denunciar os seus intuitos de *chantage*, e, um instante depois, ella se afastava para dar passagem áquella creatura que rescendia a um perfume horivelmente barato. E Gloria ao entrar viu Anthony tão abatido, que os pulos, os gritos, a algazarra com que planejar dar a noticia se transformaram quasi num simples murmúrio:

CASA DE CONFIANÇA

FUNDADA EM 1878

JOALHERIA E OURIVESARIA



OFFICINA PROPRIA

RUA

GONÇALVES DIAS 39

BRONZES E OBJECTOS DE ARTE

Constituem a grande variedade da casa

PREÇOS

SEM

IGUAL

Casa de Confiança

O portador deste terá 10% de abatimento em todos os preços marcados.

— Anthony querido, o testamento do te avô foi annullado, a herança é nossa...

Um pouco batidos pelo vendaval da existencia, mas em todo caso victoriosos, Anthony e Gloria, as duas mocidades que haviam formado a mais linda par da sociedade new-yorkina iam agora para a Europa como si fizessem a sua viagem de nupcias.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente da Faculdade de Medicina

ASSISTENTE DE CLINICA OBSTETRICA (Maternidade)

Partos e Gynecologia medico-cirurgica
Cons. Carioca, 30 — Segundas, quartas e sextas (4 ás 6) C. 314

Res. Tr. Umbelina, 13 (Av. Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

SEGREDO DE FAMILIA

(Fim)

policia, de cambalhada com varios individuos agarrados por vadiagem.

Peggy reconhece o seu benfeitor, e, amedrontada por sentir-se só naquelle logar, dirige-se ao homem como a pedir-lhe protecção. Garry reconhece tambem a sua amiguinha das banhas e recebe-a carinhoso nos braços, ami-

mando-a e dizendo-lhe que não tenha medo, pois sua mãe naturalmente não tardará a vir buscá-la. Effectivamente, pouco depois Margaret e Simon chegaram à delegacia, justamente no momento em que Garry era dali transportado; de maneira que elles se avisaram.

Simon havia a esse tempo comprado uma propriedade campestre nas montanhas de Westchester e, como se aproximasse o verão, para ali se transporta com a sua família. A vida para Garry é agora o problema insolúvel que se apresenta a todo individuo com ficha na policia; todas as portas do trabalho honesto apresentam-se-lhe hermeticamente fechadas. Afinal elle encontra um antigo companheiro de presidio e aceita o "trabalho" que este lhe propõe: o assalto a uma casa de campo de um sujeito muito rico.

Na hora da noite combinada, Garry penetra na casa por meio de uma chave falsa e já no interior, dispõe-se a começar o "trabalho", quando é surpreendido por uma creança que descera as escadas. Garry, que tem parte do rosto coberta por um lenço, fica attonito reconhecendo na creança que está deante d'elle, a pedir-lhe que não faça barulho para não acordar a sua mãezinha, nada mais nada menos do que a sua amiguinha Peggy, das bananas. Entretanto, é preciso que elle faça aquillo para que veiu ali, e Garry vae se apropriar de um rico collar de brilhantes pertencente a Margaret, quando a pequena Peggy protesta, pedindo-lhe que não

leve o collar, pois sua mãe ficaria triste; levasse antes aquillo, e assim dizendo, offerece ao gatuno, um cordão e um anel de casamento accrescentando:

— Tome isso, que é meu; foi minha mãezinha que me deu. Ella disse que isso é o que ha de mais precioso para ella no mundo...

Garry sente uma pancada no coração: ali estão o cordão e o anel que elle dera a Margaret no dia do seu casamento. Ah! mas então aquella creança é a sua filha!... E num gesto arrebatado, Garry arranca o lenço que lhe disfarçava o rosto e, esquecido de tudo, toma soffregamente Peggy nos braços, cobrindo-a de beijos, envolvendo-a de carinhos. Para Peggy elle é apenas o bom homem da sua aventura.

Garry, afinal, comprehende que se deve retirar, que a sua presença não deve ser conhecida ali naquelle momento, e vae sair, saltando cautelosamente pela janella, quando Simon, que voltava á casa, surprehende o vulto e faz fogo. Margaret ouve o tiro e precipita-se. Chegando em baixo ella depára com Garry estirado, desacordado, a verter sangue pela ferida.

Mas Garry está apenas ferido, e, como a sua convalescença, aos cuidados sollicitos da extremosa Margaret, se faz em breves dias, não tardou que elle conhecesse, afinal a felicidade, vendo restituídas ao seu amor a esposa e a filha, e a propria amizade do velho Selfridge.

Formosura para o cabelo

As raizes do seu cabelo estão enfraquecidas por falta de nutrição. V. Ex. verificará que o reconstituinte mais agradável e o preparado mais doctissimo para o cabelo, é o

Vigor do cabelo do Dr. Fyler

É o que V. Ex. necessita para obter uma cabeleira abundante, com o brilho da saúde e vigor. Além disso facilita o pentendo. Fará desaparecer a caspa, a irritação do couro cabeludo e evitará a calvície.

Lic. 1557 — 17-3-20 H.

Pega em carta registrada um vidro 75; a Hapt. Binder Caixa do Correio, 2014 — Rio.

Para Todos



A TODAS as pessoas da familia será altamente benefico um prato de Aveia

Quaker Oats

todos os dias.

É ideal para a criança porque contém todos os dezesseis elementos necessarios ao desenvolvimento perfeito do organismo em formação. Ideal é para a mãe porque conserva a sua saúde e sua belleza. Ideal para o pai porque lhe fornece as energias cerebral e muscular, necessarias ao seu trabalho, e ideal para a avó por ser altamente nutritivo e de facilissima digestão.

Em milhões de lares a Aveia QUAKER é hoje o alimento favorito. Porque não o é no seu?





Edições PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET 34 — RIO DE JANEIRO

Estão á venda

CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury Medeiros.

O ANEL DAS MARAVILHAS, texto e figuras de João do Norte. Cada exemplar 2\$000

CASTELHOS NA AREIA, versos de Olegario Mariano.

COCAINA..., novella de Alvaro Moreyra.

PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort.

BOTÕES DOURADOS, chronica sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva.

LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro.

ALMA BARBARA, contos gauchos de Alcides Maya.

NOITE CHEIA DE ESTRELLAS..., versos de Ademar Tavares.

Cada volume, pelo correio, registado 5\$000.

A PAGINA DOS NOSSOS LEITORES

A COSTELLA DE ADÃO

A critica não commetteu injustiça alguma classificando de mediocre a *costella de Adão* (Adam's Rib) produção do celebre Cecil B. de Mille para a Paramount. De facto, o film é fraco, e embora nelle houvesse bailes, bellas "toilettes", sombrinhas japonezas e até uma collecção de esqueletos de animaes antediluvianos. Seria insupportavel se Milton Sillis e Pauline Garon não o amenizassem com suas interpretações, fazendo-nos esquecer, ainda que por momentos, as partes fracas do mesmo.

É mais uma historia de um marido que absorvido pelos negocios, se esquece da esposa, a qual se enamora doutro homem, que dessa vez é um rei, da Morania, outro novo paiz baltico creado pelos americanos. E depois de varias peripecias a cousa terminaria em divorcio, se não fosse a intervenção da filha do casal (que tambem tem seu romance com um paleanthologo), e a calma do marido, que conseguiu, com o dispendio de sete milhões de dollars, exportar para a Morania, o rei "com costella de plebeu". É este em poucas palavras o enredo do film, e que, como todos vêem, não constitue novidade, e parece mesmo uma brincadeira.

Ah! Já ia me esquecendo de falar nas scenas pre-historicas... Pôde ser que alguém tenha gostado das mesmas, mas, eu não gostei, absolutamente. Estão ridiculas, e para mim, concorreram muito para tornar o film numa "droga".

A poposito, tenho a dizer que sou inimigo dos films "sem arte", feitos unicamente para "agradar a vista", e por isso não tenho gostado dessa politica ou cousa que o valha da Paramount, produzindo com relativa frequencia films genero *Children of Jazz*, produções em que a unica preocupação é mostrar interiores luxuosos, ricas "toilettes", bailes, "boudoirs" e outras extravagancias, que aliás agradam a muita gente, enquanto a parte artistica é mais ou menos desprezada.

Se ao menos as produções desse genero possuíssem enredos razoaveis e bem cuidados nada teria a dizer, mas geralmente estão baseados em historias fracas e exploradissimas, e ás vezes quando tem um enredo melhorzinho, este está tão maltratado, tão ridicularizado, que chega a irritar. *Mens 3 adoradores*, por exemplo, foi um film com muito luxo, bons artistas etc., mas com um enredo ridiculo embora com trechos de valor. É o que digo

deste film' poderia dizer de *Vertigem do Luxo*, *Bella Diana* e de outros films da fabrica de Zukor.



Pedidos à S. A.

"O Malho"

O mais bello presente para creanças.

A apparecer em Dezembro.

Cecil B. de Mille, parece-me ter sido o introductor destas cousas na Paramount; os seus "films para agradar a vista" tem sido bons, é verdade, porém, posso affirmar sem medo de errar, que os films que o elevaram no conceito do publico e da critica, não foram com certeza *Os negocios de Anatolio*, *A porta do paraíso* e outros semelhantes.



Significa: Arte — Gosto — Distincção
Pedidos à S. A. "O Malho"

Esta já está longa, e não vale a pena abusar mais da paciência dos leitores por causa de uma costella do infornado Adão.

CYCLOPÉ SMITH

(Recife)

Sr. Operator:

VALENTINO

O bello galã italiano voltou a ser o querido do bello sexo, e tambem admirado pelo sexo forte.

Isso de Navarro vencel-o é uma historia...

O admiravel Juan Galhardo de "Sangre y arena" volven á Paramount, posando dois films: "Monsieur Beaucaire" e "A sainted devil".

O primeiro se foi confeccionado como devia, deve ser uma maravilha.

E nem se discute que o foi, porque dirige-o o notavel Sidney Olcott, o mestre dos já celebres films: "Little Old New York", da Goldwin-Cocmopolitan; e "The Green Goddess", da Distinctive.

Convém notar que o argumento de "Monsieur Beaucaire" já esteve por ser filmado pela United-Artists, com o grande Fairbanks.

Valentino já deve ter terminado o seu primeiro film para a Ritz, e os seus futuros films hão de ser primorosos por força.

Isto é, se elle escolher papéis que lhe deem margem de mostrar o grande artista que elle é.

Falando dos seus films até a data em que foi obrigado a deixar a tela, em bem poucos elle teve oportunidades.

Não citando o que lhe deu fama, o universalmente famoso "Four horsemen of the Apocalypse", elle só brilhou em "Blood and sand" e em algumas scenas do inesquecível "The Sheik".

Porque em "Beyond the rocks", "Moran of the lady Letty", "Camille", "Conquering power" e "Uncharted seas", pode-se considerar que elle foi apenas o galã respectivamente de Gloria, Dorothy Dalton, Nazimova, Alice Terry e Alice Lake.

Em "The young rajah" nada fez tambem.

Terinando, repito: Valentino continua a ser o mesmo Valentino dos tempos em que "Four horsemen of the Apocalypse" o consagrou.

Navarro apesar de bello e muito bom artista ainda não o venceu.

Entretanto, quem sabe se "Thy name is woman" não mudará a situação?

Sem mais o amigo

Admirer of Corinne Griffith

Pelotas, Outubro de 1924.

LEILOEIRO

Ernani de Carvalho

Escriptorio e Armazens:

RUA BUENOS AYRES, 85

Tel. N. 1901.

RIO DE JANEIRO

CORAÇÕES FAMINTOS

(Fim)

o atirar-se ella com ardor á tarefa de preparar a sua casa para o grande dia. Entre as pessoas para quem ella trabalhava, havia uma Sra. Lindsay, cuja cozinha, toda pintada de esmalte branco, fôa a coisa que mais impressionara a velha Hannah na America.

Desde esse dia o seu sonho passou a ser uma cozinha igual. Agora que se tornava mester arranjar a casa para o casamento de Sara, chegara a oportunidade. Economisando centimo a centimo, ella conseguiu os dollares suficientes para comprar os pinceis e a tinta, metteu mãos á obra e dentro em pouco todo o quartelão tinha noticia do admiravel feito.

E foi uma verdadeira romaria á casa de Hannah, todos queriam ver a maravilha e sahiam elogiando-a pelo trabalho realizado. Nem Rosenblatt faltou e nem foi elle dos menos surpreendidos com a habilidade da sua inquilina. Estava tão bom mesmo, declarou elle, que dagora em diante ella pagaria mais dez dollares por mez de aluguel, pois elle não iria alugar tão magnifico apartamento pela ninharia que até então ella pagara.

(HUNGRY HEARTS)

Film da Goldwyn, produzido em 1922.

DISTRIBUIÇÃO:

Abraham Levin	E. A. Warren
Hanneh Levin	Rosanova
Sara	Helen Ferguson
Mindel	Otto Lederer
Ben Rosenblatt	George Seigmann
David	Bryant Washburn

— Mas si a casa está boa é trabalho meu e com meu dinheiro! exclamou Hannah indignada.

— Pois si não concorda com o aumento, ponha-se no olho da rua! retrucou o homem.

Tomada de grande raiva ante a patifaria de Rosenblatt, Hannah deu de mão a um ferro e, num accesso de furia, poz-se a destruir o trabalho que tanto lhe custara e que tanto a envaldecia. Rosenblatt, amedrontado, correu a pedir auxilio á policia e voltou acompanhado de um guarda, que, não se vendo attendido na defeza da lei, deu-lhe ordem de prisão.

Levada perante o juiz, Hannah julgava-se desamparada do patrocínio de um advogado, quando appareceu David, promptificando-se a assumir a sua defeza. Rosenblatt accusou-a de depredações, e, em seguida coube a Hannah a vez de falar. Ella contou com lagrimas na voz o seu pequeno drama e ao concluir perguntou aos juizes, a quem de resto ella conseguia commover com a sua triste historietta, si não havia justiça na America.

— Sim, ha, respondeu o magistrado;

e o provou passando uma severa reprimenda em Rosenblatt, que não tinha direito de extorquir os seus inquilinos.

O negocio estava encerrado, si, á sahida, o irmão de Hannah, Gedalyeh, não provocasse Rosenblatt e este não se exasperasse, tentando agredir o outro. Isso valeu-lhe a volta á presença do juiz e 25 dollares de multa.

A lição foi proveitosa ao tio de David, que aprendeu a não se interpor entre dois corações, cuidando, como bom judeu que era, que na vida tudo se reduz a negocio. Algum tempo depois desse incidente, David, então bem encaminhado, sellava o seu amor com Sara e Hannah se deliciava na satisfação de dizer a todo mundo que estava perfeitamente convencida de que a America era a terra da paz, da prosperidade e da felicidade.

D U L C Y

(Fim)

fazia tudo para complicar ainda mais a situação. Uma dellas foi arranjar que Leach naquella mesma dia suspendesse com Angela para casar com ella. No dia seguinte o seu bom dia a Forbes foi o annuncio do rapto. O homem dessa vez estourou e declarou redondamente a Gordon que entre elles estavam rompidas todas as relações de negocio. Por nada dessa vida queria elle negocios com o marido de tal mulher... Gordon literalmente saturado das asneiras da mulher, entrou a censurar-a, Van Dyke sabendo do que se tratava, offereceu-se; tinha justamente naquella momento regular importancia disponivel e com prazer seria o capitalista da empresa projectada por Gordon.

Dulcy radiante communicou a nova a Forbes e este arrependeu-se do seu rompante, voltando atraz. Mas Van Dyke atalhou a retratação com propostas tão vantajosas que Gordon desconfiou.

— Que tolice! O Sr. Van Dyke é um cavalheiro perfeitamente digno, de excellente familia, tranquillizava Dulcy ao marido.

E Dulcy desenganava definitivamente Forbes, quando o criado introduziu um joven de bella apparencia.

— Peço-vos perdão, falou o recém-chegado, mas estou á procura de meu irmão. Meu nome é Blair Paterson, mas Deus sabe os nomes que meu irmão se attribue — Morgan, Vanderbilt, Astor, Rockefeller, Van Dyke...

Houve uma exclamação de Gordon e da esposa, e o joven continuou, explicando que o irmão era um demente, absolutamente inoffensivo na sua mania de milhões, a offerecer-se para financiar toda sorte de negocios. A noticia transbordou a pobre Dulcy e as lagrimas vieram-lhe aos olhos e os soluços á garganta.

— Não chore, minha querida, consolava o marido; eu arranharei tudo, vou a Forbes e acceitarei todas as propostas. Apenas tu vaees prometter-me

PARA TODOS...

que não te metterás mais nos negocios.

— Sim, oh! sim, prometto, meu adorado, gemia a pobre Dulcy.

Gordon partiu em procura de Forbes, mas antes que o houvesse encontrado Forbes encontrou Dulcy. O medo de ser vencido no negocio pelos milhões de Van Dyke, haviam-no modificado inteiramente; mostrava-se mellifluo para com a moça e dizia-lhe que estava disposto a entrar com o capital para a empresa e dar trinta por cento a Gordon.

Mas, Dulcy, com a sua inconsciencia irremediavel, narrou-lhe o que sabia a respeito de Van Dyke, pobre lunatico, curatellado, não podendo dispor de um vintem seu, embora fosse rico.

— Agradeço-lhe a informação, Sra. Gordon, disse Forbes saboreando a vingança que ia tirar. Si seu marido quizer agora, ha de contentar-se com tres por cento.

Mas quando viu Dulcy pelas costas, Forbes poz-se a scismar: não, aquella historia de Van Dyke, nado, era uma velhacaria della para arredar o do negocio... Mas elle não cahia... Era preciso encontrar Gordon immediatamente e offerecer-lhe o maximo de

(D U L C Y)

Film da First National, produzido em 1923, sob a direcção de Sidney Franklin.

DISTRIBUIÇÃO:

Dulcy	Constance Talmadge
Gordon Smith	Jack Mulhall
Mr. Forbes	Claude Gallingswates
Angela Forbes	May Wilson
Mrs. Forbes	Johnny Harron
Billy Parker	Anne Cornwall

vantagens. E assim pouco depois Gordon era surpreendido com uma proposta de trinta por cento, elle que estava disposto a acceitar qualquer coisa. Forbes estava satisfeito e possuido de espirito triumphante bastante para dar a sua benção paternal, quando os fugitivos chegassem. Mas Angela apresentou o rapaz que a acompanhava: — Sua benção para seu filho, meu pae.

Forbes arregalou os olhos:

— Que?! Mas então é Bill?! O irmão de Dulcy, então contou como tinha sido a historia. A pedido da irmã, elle conduziu os noivos no automovel.

Em certo ponto da estrada fingiu uma panne e pediu a Leach que examinasse as rodas, traze-las; e enquanto o outro se agachava, elle mettia o pé no accelerator e arrancava. A principio fôra um trabalho dos diabos para conter a moça, mas, a situação se normalizara em seguida e ali estavam marido e mulher. E Dulcy entrou e correu a beijar o irmão:

— Ah! tudo está bem quando acaba bem, dizia ella num sorriso da mais encantadora ingenuidade.

Questionario



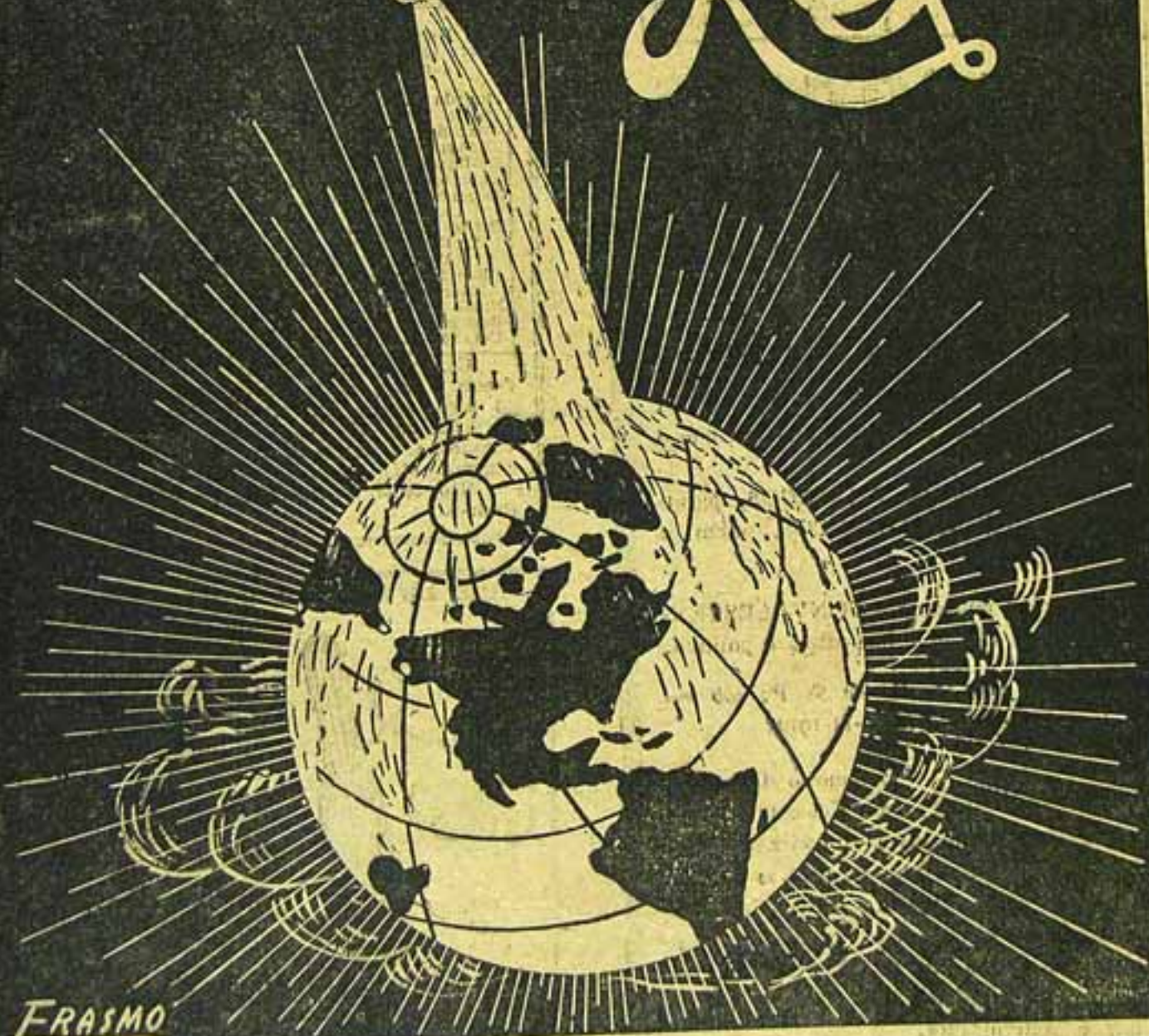
- FELICIO REGULO** (Recife) e **MYSELF** (Rio) — Ora, viva! Muito bem, mas o Cyclone já sabe disso? Obrigado pelas "Applications"... Se Alice Calhoun soubesse disso vocês trabalhariam... Vale a pena. E' uma das figurinhas das mais distintas que trabalham no cinema. Obrigado também pelo jornal... e mil desculpas. Mas, que quer, você é grande admirador. Então não tens saudades da "melhor turma de comediantes que se reunia no Avenida", como uma vez escreveste?
- ARNALDO UBIRAJARA** (Rio) — Pois foi feito propositadamente. E' uma lastima, meu caro, mas desta vez sempre se aproveitou alguma coisa.
- SANTA CRUZ** (Santos) — Isto só folheando a nossa collecção e infelizmente não temos tempo para isso. Sahiram só retratos.
- MARIO PAVESI** (Caldas) — 1°) Hope Drown. 2°) Preferivelmente em inglez. Não precisa mandar dinheiro. 3°) Ainda não foi exhibido no Rio, não podemos saber. Se você desse o nome original, seria facil. Entretanto, parece-nos que é um film exhibido ha pouco em S. Paulo, talvez mesmo o unico que esse actor fez na Vitagraph. Se é o que julgamos, a moça é Edith Roberts... você conhece Edith Roberts?
- DOMADOR DE TEIMAS** (Pelotas) — 1°) *Rosalie*, Mae Murray; *Tom*, Monte Blue; *Hugh*, Ray Bloomer; *Barbara*, Alma Tell; *Reggie*, Ward Crane. 2°) *Mary*, Marguerite Clark; *Larry*, Leon P. Gendron; *Bessie*, Florence Martin; *Beatrice*, Florence Martin; *Dickie*, Frank Badgley; *Corunnie*, Alice Mann. Você parece o "admirer of Corinne Griffith".
- ENOE** (Sorocaba) — Pois olha, estava na pasta esperando espaço e para sair em pagina muito superior áquella. Já que foi publicado... Como vão vocês? Pearly não cumpriu a promessa, ainda está no Flamengo?
- RICHARD DIX** (Rio) — Estive-mos até longo tempo com elles, mas a falta de espaço não nos permitiu. Depois... foi ficando tarde... Assim mesmo ainda temos vontade de publicar, são tantos a perguntar! Art é car as suas cartas.
- CASTOR** (Barretos) — Isto são cousas que nem podemos responder. Varia entre 8 a 15 contos. Cada um tem a sua marca preferida e ha diversos sistemas para comprar. Uns mandam buscar, outros compram aqui o que apparece, etc. Também não podemos aconselhar nenhuma. Cada um tem a sua especialidade e não sabemos sequer, de facto, cousa muito boa ou relativa. O desejo de servir é muito, mas os amigos comprehenderão que é uma causa ingrata para responder. Procure conhecer profissionais, vão verificando as suas opiniões, etc. Se vierem ao Rio, por exemplo, apresentaremos gente competente. Podem correr os nossos "studios" e estudarem praticamente. No mais, desculpem-nos. Si não estão satisfeitos podem voltar a escrever.
- CYCLONE SMITH** (Recife) — Logo vimos onde pegava o carro. O film que citou é o melhor estímulo. Saiba que foi assim, citando-o também, que uma pessoa explicou aos paes, o seu contracto de casamento. O pessoal de Gravata tem apenas muita vontade de fazer films. A proposito: conhece algum da Aurora-film? Elles não vem ao Rio passar a *Retribuição*, em nossa Broadway?... 1°) Wm. Hughes Curran. 2°) *Iron Horse* e *The Girl who Game Bork*, da Fox, muito bem recebidos. Da Universal, a ultima foi *Heroismo Sublime*.
- DIVA** (S. Paulo) — 1°) Do leitor: não é Harold Lloyd... 2°) Cinco, a contar da direita. 3°) Morena, olhos e cabellos pretos. Mas, dá-se o mesmo... 4°) O album está quasi prompto. São duas photographias de cada artista. Novarro e Valentino sahem, sim. Este ultimo, a "pose" não é lá muito boa mas como não recebemos outro até a ultima hora... Entretanto, esta semana, com a reclamé de *Monsieur Beaucaire* chegaram quasi maravilhas que sahirão no *Para Todos*... 5°) Esperamos que a amiguinha comprehenda como nesta scena; elle podia responder tão amoroso. Demais, a platêa não perdoaria...
- forte, alto e gentil. Louise mais linda do que na tela! Não pode fazer a minima idéa, como é engraçada e alegre. Fex-nos rir todo o tempo.
- THADEA** (Rio) — Sim, vendeu-a, mas já não está mais preso. Seu papae fez muito bem. Não dissemos que era tão boa assim e prevenimos as inconveniencias, dizendo até onde foi prohibida. Adiantava, mas não tanto quanto pensa. No cinema nacional ha varios obstaculos serios e a maior parte delles são desconhecidos por muita gente. Se a amiguinha visse como elles trabalham! E' a opinião delle. Não ha duvida que John tem sido um bom actor, muitos annos antes de entrar para a Fox, até. Agradecidos pelo cartão... é muito gentil, leitorazinha.
- VESMINGOS** (Sorocaba) — 1°) Bem sabemos disso, meu caro, mas que havemos de fazer? A falta de espaço tem prejudicado cousas melhores até. 2°) Já pensamos, mas é uma cousa que não pode ser feita assim por qualquer um. São só os films da Agencia Matarazzo. Note, porém, que alguns titulos são mudados e ha films que são "reprises" *Defraudando o publico*, por exemplo, um dos que você cita, é um film da Fox, já muito velho. Será um film novo com o mesmo titulo? É parabens pelo seu gosto, seu Vesmingos, *David*, o caçula é, de facto, um colosso!
- MARY** (Rio Novo) — 1°) Universal City, Los Angeles, California. 2°) Mas olhe que as artistas brasileiras não ganham os grandes salarios das suas collegas americanas. Amelia, rua Senhor de Mattozinhos, 15, Rio. A outra, rua Visconde de Rio Branco, 437, Nictheroy.
- KELLY** (Rio) — Não senhora, aqui todas as cartas são respondidas. Alias, ultimamente, mesmo as que necessitam algumas investigações, não tem demorado mais do que um mez.
- CELIO COELHO** (Rio) — Rua Visconde Rio Branco, 437, Nictheroy.
- LAKE** (Rio) — Não, pelo contrario. Ficou triste porque não fornecemos antes o endereço. Vamos publicar, são tantos a perguntar! Art é car as suas cartas.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a \$50 réis nas principais farmacias e drogarias e na Rua 1° de Março, 151—Exijam a marca registrada onde se lê: "Banhos de mar em casa". Unicos analysados e recommendados por distinctos clinicos desta Capital.



Rex



FRASMO

REI DOS LIMPAMETAES —

INVENTOR DO VIGOGENIO



MEMORIA DA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA DO RIO DE JANEIRO

Atesta que tendo empregado o Vigogenio em muitos doentes, a Academia Nacional de Medicina do Rio de Janeiro, em sessão de 17 de Junho de 1920, resolveu aprovar o Vigogenio como um fortificante e como um medicamento para a anemia, a fraqueza e a falta de energia, e que, por isso, se tornou a Academia Nacional de Medicina do Rio de Janeiro, a 17 de Junho de 1920, a declarar que o Vigogenio é um fortificante e um medicamento para a anemia, a fraqueza e a falta de energia.

VIGOGENIO

O FORTIFICANTE MAXIMO PARA
TODAS AS EDADES

Calcifica os ossos e dá phosphoros

Sempre que os MESTRES DA SCIENCIA precisam applicar um fortificante receitam o VIGOGENIO.

FRACOS, rachiticos, ANEMICOS, depauperados, NEURASTHENICOS, usem o VIGOGENIO.

Na fraqueza pulmonar e CONVALESCENCAS o seu effeito é immediato e positivo.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob numero 833 em 20-11-1919.

Fluxo-Sedatina

O remedio das senhoras. Combate as colicas uterinas, mesmo as da gravidez, em duas horas. E' o melhor remedio para as doencas do utero como FLORES BRANCAS, inflammacoes, utero cahido, corrimentos, catarro do utero. A FLUXO-SEDATINA é usada com optimos resultados nos Hospitais e Maternidades.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob numero 67 em 28-6-1915.

Onde quer que o Snr. se encontre,



nas vastas solidões do Amazonas, ou nos sertões de Mato Grosso, de Goyaz ou da Bahia, poderá aproveitar os valiosos serviços das nossas Escolas, com vantagens não menores que os que vivem nos grandes centros. Os DOIS MIL alumnos inscriptos desde Janeiro nas nossas

Escolas estão espalhados em todos os recantos do Brasil.

Queira deitar um olhar á longa lista de artes e profissões que lhe apresentamos, escolha a que parecer mais conforme ás suas aptidões, e inscreva-se no nosso

INSTITUTO LIVRE DE ENSINO POR CORRESPONDENCIA

Rua Dr. Almeida Lima, 43 — S. PAULO

Corte este coupon e envie-o ao Instituto marcando com um X o curso preferido e receberá nossos folhetos explicativos.

Guarda Livros	Construtor
Perito Mercantil	Técnico Telegraphista
Contador Publico	Córtex e Confecções
Tachygrapho	Prático Pharmaceutico
Calligrapho	Avicultura
Correspondente Commercial	Agricultura
Desenho Commercial e Artistico	Francês
Perito Mechanico	Inglês
Electricista	Allemão
Mechanico Electricista	Italiano
Chauffeur Mechanico	Latim
Mineração.	Espanhol

Nome
Endereço
Estado "Para todos..."

Chamamos especialmente a attenção dos estudantes e dos paes de familia para os nossos cursos de preparatorios por correspondencia, cujos livros de texto, que são completamente gratuitos para os alumnos, são rigorosamente conformes com os programmas officiaes.

Não deixe escapar esta occasião unica de instruir-se.

TRES NOVIDADES SENSACIONAES!!!

Um banho quente em 10 minutos. — Como? — Com o Aquecedor electrico Vargues. Uma criança o faz funcionar sem o menor perigo.

"Frizador Ideal" — Uma senhora ondula seus cabelos em sua residencia, mesmo cortados á inglaterra.

Formas electricas para seccar meias. Já usadas em mais de 100 fabricas.

Formas electricas para enxugar camisas de malha.

Precisam-se representantes. Peçam catalogos a P. Correia Vargues — Avenida



Frizador Ideal.

Mem de Sá 39 — Phone C. 2484 — Rio de Janeiro.

BREVEMENTE

"SEMANA SPORTIVA"

Revista de todos os sports

no Brasil e no estrangeiro
Edição da Sociedade Anonyma "O MALHO"

ALBUM DO PARA-TODOS... — O mais delicado presente de Natal

BELLEZA FEMININA

CUTISOL REIS

PRODUCTO SCIENTIFICO

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chic e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes, Rocha Vaz e outros attestam a sua efficacia no tratamento da cutis.

Depositarior: ARAUJO FREITAS & C.



Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso apparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba é o melhor.

Encontra-se á venda em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias desta capital e do Brasil.

Não confundir com as imitações e nomes parecidos, exigir sempre o legitimo "CUTISOL REIS".

OURIVES, 88 — RIO



SYPHILIS!!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!
UM HORROR!!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destróe as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos, Produz Placas, Queda do cabello e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a Cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914 E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O **ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destróe os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, sôca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saúde em pouco tempo.

Attestados: E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitaes, de especialistas dos Olhos e da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**.

E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFFEITO DESDE O 1º VIDRO ELIXIR 914.

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**.

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o deajar. Pedidos á GALVAO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

A SAUDE DA MULHER

O PROBLEMA DA FELICIDADE

Uma senhora que é perfeitamente regular nos seus incommodos, possui o melhor presente da saúde, sendo o que se pôde chamar uma pessoa feliz. O problema da felicidade d'uma senhora depende, portanto, da sua saúde e esta, por sua vez, depende da regularidade das funções uterinas.

INDISPENSÁVEL EM TODOS OS LARES

Como podem as senhoras evitar ou combater as doenças próprias do seu sexo?

O remédio é conhecido de sobra: o remédio é "A Saúde da Mulher", indispensável em todos os lares, porque este poderoso medicamento constitui a defesa vigilante e permanente da saúde, da vida e da felicidade das senhoras.

PARA TODOS OS INCOMMODOS
DE
SENHORAS