

233

LAURA LA PLANTE

11 DE
OUTUBRO
1924

Para todos...

PREÇO 18000

ANO VI - Nº 304



O HOMEM É UM JOGUETE

que passa de mão em mão, pelo accidentado caminho da existencia. Há mãos carinhosas, há mãos sem misericordia. A da alegria hoje acaricia-o, fal-o sorrir e solta-o amanhã; a da dor segura-o logo a seguir, fal-o chorar e do mesmo modo abandona-o. A mão do triumpho eleva-o, a da fallencia abate-o.

Mas o homem, apesar de insignificante em face do Destino, aprendeu a defender-se de certos assaltos contra os quaes ainda hontem se sentia impotente. Assim por exemplo, a dor physica é hoje absolutamente dominavel graças á

CAFIASPIRINA

o admiravel analgesico moderno que faz desaparecer em poucos momentos as dores de cabeça, garganta e ouvidos, as nevralgias, o malestar causado por excessos alcoholicos, os resfriados e que **nunca affecta o coração.**

Vende-se em tubos de 20 comprimidos ou em "Enveloppes Cafiaspirina" de uma dóse.

Licenciado pela Directoria Geral da Saude Publica com o No. 208, de 7.10.1916.



Preço do tubo original {	CAFIASPIRINA.....	5\$000
	BAYASPIRINA.....	4\$500

Directores:
ALVARO MOREIRA E MARIO
BEHRING
Gerente: LEO OSORIO

Para todos...

Toda a correspondencia com valores deverá ser dirigida a S. A. O MALHO

ANNO VI

Rio de Janeiro, 11 de Outubro de 1924

NUM. 304

Sede:
164, Rua do Ouvidor
OFFICINAS:
419, R. Visconde de Itaboraite

Profundo o meu pesar em não poder, mesmo invocando a melhor boa vontade, apresentar applausos a Mme. Ghrysantème pela publicação das *Memórias de um patife aposentado*.

É o que me priva desse prazer e dessa honra é a suave recordação que tenho do seu romance *Mãe* e de seus *Contos azues*. Destes, por tão doces e tão harmoniosos, parece que a alma de Jesus foi collaboradora e guia. Naquelle, a alma materna, eternamente luminosa e eternamente bella, ganha tão encantadora graça que a gente chega a abençoar a vida só pela ventura de se ter mãe.

E são justamente as angelicas alegrias, que prodigamente me dispensaram esses dois livros, os mais serios obstáculos a realização dos meus desejos.

A talentosa escriptora não augmentou renome esse trabalho, e se alguns gabos lhe são feitos, mais a autora, que tudo merece, do que ao livro, que nada de nobre representa, devem ser attribuidos.

■

Tem o Sr. Elysio de Carvalho, em *Laureis insignes*, paginas de uma larga fulguração artistica. O mesmo fino tacto de elegancia que preside às suas preferencias indumentarias, prevalece na vestidura do seu pensamento. Tanto como o homem, o escriptor faz praça de elegante.

Neste ultimo livro do interprete magnifico de Oscar Wilde todos os assumptos são estudados com felicidade; dois, porém, solicitam mais carinhosamente a minha sympathia: o que se prende a tres figuras extraordinarias dos tempos da independencia e o referente a Gregorio de Mattos.

"Não poderei — diz na sua conferencia feita aos 10 de Agosto de 1922 na Associação Brasileira de Imprensa — na brevidade deste discurso, patentear-vos a extensão da preponderancia, na obra da nossa independencia, dessa trindade veneravel de cujo elogio me encarregastes: Joaquim Gonçalves Léo, Januario da Cunha Barbosa e Frei Francisco de Sampaio apprecem como tres formidaveis agentes das nossas reivindicações nacionalistas. Antes de tudo, andastes acertado unindo-os na mesma homenagem, porque, com serem elles genuinos expoentes do espirito e do sentimento da nacionalidade nascente, representam as figuras imprescindiveis para a unidade da composição do quadro historico. Não seria possível desligar Léo de Januario, companheiros de gloria

Os Livros da Semana

e de infortunio, como não se comprehende a inclitya legião sem Frei Sampaio."

Deste, o *Monge lidador*, recordado sermão pregado em 7 de Março de 1821, estas memoraveis palavras: "Oh Deus! Tu, que conheces que o meu interesse sobre a gloria do Brasil não nasce de pretensões nem de vistas particulares e por isso é merecedor de tua approvação, dirige, portanto, as minhas idéas! Que ellas, sahindo dos porticos do templo, se espalhem por todas as provincias deste continente e que vão ao longe mostrar os sentimentos do Brasil na época actual, em se fazem esforços para que elle retroceda da mocidade ao estado da infancia."

E falando da morte da *Sereia do Pulpito*, também cognominado o Bossuet brasileiro, o faz nestes termos: "Falleceu desgostoso, cheio de arrependimento por não ter podido resistir à seducção dos adversarios dos seus primitivos companheiros de lucta, e esquecido dos proprios amigos politicos. O instinto da eloquencia e a paixão da liberdade teriam feito d'elle um Savanarola da independencia se não fosse a sua debilidade de caracter. Todavia foi grande, e morreu aureolado de santidade."

Do Conego Januario da Cunha Barbosa, o valoroso e illustre companheiro de Gonçalves Léo, e que logo aos primeiros anceios da independencia — dessa independencia que lhe encheu como um grande sonho luminoso toda a heroica mocidade — "é preso, recolhido á fortaleza de Santa Cruz, e, em seguida, deportado para a França, sem recursos com que pudesse viver no estrangeiro", diz que o seu nome "passou ainda á posteridade como bom letrado que era". E a acrescenta: "Logo depois de ordenado padre, ganhou num concurso brilhante a cadeira de philosophia moral e racional, tendo durante 25 annos commentado as maximas de Platão. Foi pregador afamado da capella real, cavalleiro da ordem de Christo, proecto latinista, critico, erudito, poeta estimavel, autor dos poemas *Nitheroy* e *Garimpeiros*, historiador infatigavel e zelador das tradições do nosso passado colonial. Ao padre Januario da Cunha Barbosa cabe ainda a honra de fundador do Instituto Historico."

Sobre Gonçalves Léo assim se exprime: "Naquella época de memoravel e dura provação, enquanto outros transigiam, demoravam a conquista plena das nossas liberdades e mascaravam propositos reacconarios, o ardoroso campeador, a quem repugnava abertamente a dominação absoluta exercida no Brasil pela metropole, dava forma concreta às suas nobres aspirações, passando aos

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados.
Redacção e administração
Rua do Ouvidor 164—Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

(Esta revista contém 64 paginas)

Preço da assignatura

12 meses (52 numeros) 251000
6 meses (26 numeros) 125000

Numero avulso

No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

olhos dos molinos e dos retardatários por republicano ou anarquista. Focalizado de accordo com a verdade dos factos, Léo avulta cada vez mais para a immortalidade, sem que os outros sejam lesados na menor parcella do que lhes pertence. A glorificação da Independência, portanto, tem que ser forçosamente glorificação de Léo e seus adeptos. Honrando nelle a grandiosa conquista, evita-se a injustiça de postergar um dos nomes que mais concorrem para a sua realisação; mas escondendo os seus loiros na corôa do primeiro Imperador, ou pretendendo-se reduzir a fundação do Imperio à figura de José Bonifácio, é violencia à historia, que não deve permitir os que se habituaram a enfrentar a verdade. O maior facto da nossa affirmacão nacional ha de perpetuar-se tambem na obra esquecida de Léo, que, acima de todos, foi a fé, a paixão e a energia lampejando no ideal, transfigurado e victorioso pelo impulso do seu espirito."

Como se vê, José Bonifácio, o monopolizador de toda gloria do excelso feito, começa a dividil-a com os seus companheiros que, durante um seculo, esperaram a reparação de uma grande injustiça.

Muito interessante tambem o seu trabalho sobre Gregorio de Mattos que, "como tantos outros vultos da nossa literatura, espera pelo estudo definitivo, que, fixando as diversas feições do seu omnimodo talento, esclarecendo a sua psychologia, integrando-o no meio social em que se desenrolou o drama da sua vida tumultuosa, estouvada e pittoresca, e, por fim, desembaraçando-o das falsas lendas, erros e contradicções, nos dê delle noção exacta e completa."

Ainda na minha ultima chronica literaria falei de um livro interessante do Sr. Raul Apocalypse, e já outro com a mesma filiação daquelle, publica o joven e distincto professor do Collegio Brasil, de Ouro Fino.

Em *Estudos de português*, o estudioso educador declara, como advertencia prévia, que esses apontamentos "foram escriptos para os seus alumnos de português; e com o intuito de lhes facilitar, em vespéras de exame, recordação rapida, em estudo synthetico, dos principaes pontos de syntaxe e de soluções de pequenas duvidas da chamada analyse logica."

E alcançou magnificamente o seu objectivo, prestando aos candidatos á prova do vernaculo um excellent e real serviço.

E, pois, que de um joven professor me occupo, lito me seja prestar a homenagem de minha commovida saudade á memoria do grande educador, que a mais brutal das mortes arrebatou do nosso convivio: Alfredo Gomes. A nobre profissão de guiar almas e illustrar espiritos deu toda a belleza de uma fé intangivel, a serena magestade de uma attitud equanime, a gloria do saber e o esplendor da justiça.

Que a sua vida, tão superiormente vivida, fique como um exemplo para os que se propõem abraçar o magisterio dando-lhe a feição augusta de um apostolado.

LEONCIO CORREIA.

Nas proximidades do Natal, apparecerá o **ALMANACH D'O TICO-TICO**, que será um magnifico presente para a petizada.



VIGOGENIO

O FORTIFICANTE MAXIMO PARA
TODAS AS EDADES

Calcifica os ossos e dá phosphoros

Sempre que os MESTRES DA SCIENCIA precisam applicar um fortificante receitam o VIGOGENIO.

FRACOS, rachiticos, ANEMICOS, depauperados, NEURASTHENICOS, usem o VIGOGENIO.

Na fraqueza pulmonar e CONVALESCENÇAS o seu effeito é immediato e positivo.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob numero 833 em 20-11-1919.

Fluxo-Sedatina

O remedio das senhoras. Combate as colicas uterinas, mesmo as da gravidez, em duas horas. E' o melhor remedio para as doencas do utero como FLORES BRANCAS, inflammacões, utero cahido, corrimentos, catharro do utero. A FLUXO-SEDATINA é usada com optimos resultados nos Hospitales e Maternidades.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob numero 67 em 28-6-1915.

GANHAR DINHEIRO ?

SCIENCIA DOS EFLUVIOS OPICOS
COMO OBTER MAIORES RECURSOS ?



FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL

Qualquer pessoa que puzer seu nome e endereço neste annuncio e enviar-o com um selo ao Instituto Electrico e Magnetico Federal, rua da Assembléa n. 45, Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios praticos para ter sorte em tudo; enriquecer por meio de negocios, ou do jogo, ou da loteria; cobrar dividas ou vender mercadorias facilmente; immunisar-se contra perigos, desastres, doenças, influencias de inveja, feitiçaria ou hypnotização; ganhar demandas; casar com acerto ou alcançar o amor desejado; ter harmonia na familia ou na sociedade commercial; possuir poder magnetico; ver através dos corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrahir abundancia de dinheiro. Nada ha que perder e tudo que ganhar, tal como está demon-

strado nas cartas das pessoas mais notaveis do mundo inteiro e cujo theor exhibiremos. Na mesma casa, está á venda por doze mil réis, o importante livro illustrado do DR. J. LAWRENCE — Hypnotismo Afortunado. O pedido deve vir dentro do mesmo envelope do dinheiro em vale postal ou registro de valor declarado.

Nome
Rua e numero
Logar e Estado

CURE-SE E FORTALEÇA-SE

Os productos do Laboratorio Nutrotherapico Dr. RAUL LEITE & C. (Rio), resolvem difficuldades clinicas e trazem nos rotulos as respectivas formulas



LAXO PURGATIVO INFANTIL

Dose manita (do maná). Unico no genero para crianças, é efficaz, tem sabor de assucar e não habilita o organismo. (Lic. 407).

GUARAINA

(Comprimidos). Base guaranina de guaraná. Cura ou allivia em poucos minutos qualquer dor, enxaquecas, etc., aborta a gripe, resfriados, etc., e é tonico do coração, ao contrario dos similares que são depressivos. — Tome um ou dois comprimidos. (Lic. 515).

AMINA-ZIN

Extractos vitaminicos da cenoura, cevada germinada, etc. Poderoso tonico-estimulante da nutricao. Unico desta classe no Brasil. (Lic. 1511).

LEITE INFANTIL — FABRICA EM S. PAULO E RIO
A VENDA EM TODO O BRASIL

GUARANIL (CONCENTRADO)

Tonico poderoso, estomachico, hematogenico, de inegavel superioridade sobre os existentes, devida á sua açáo anti-toxica e estimulante intestinal. (Guaraná - lodo - kola - arrhen - phospho - calcico - nucleo-vitaminoso). (Lic. 408).

LACTARGYL

(Especifico infantil). Lactato neutro de hydrargirio e extractos vitaminicos. Notavel tonico-purificador do sangue das crianças. Unico no genero no Brasil. (Lic. 1510).

TONICO INFANTIL (CONCENTRADO)

(Sem alcool). Poderoso reconstituinte das crianças e unico no genero. (lodo - tanico - arrhen - glicero - phospho - nucleo - vitaminoso). (Lic. 406).

LACTOVERMIL

Polyvermicida 90 %* mais efficaz que os vermifugos communs. Adoptado pelo Dep. Nac. de Saude Publica. (Lic. 405).

PURGOLEITE

(Pastilhas). Admiravel e efficaz purgativo ou laxante para adulto. Tem sabor de confetto e não habilita o organismo. (Lic. 409).

NUTRAMINA

(Amilans da nutricao). Pastilha fresca polyvitaminosa e do crescimento, mineralizadora dos tecidos, calcificante dos ossos e estimulante do appetite.

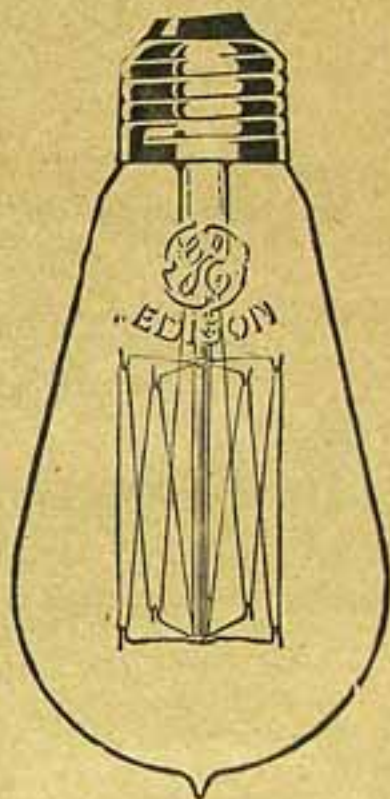
CREME INFANTIL

(Em pó dextrinalizado). 12 variedades, com digestão quasi feita. Os pacotes são acompanhados de conselhos muito uteis sobre regimen e hygiene. Preço até 15300 o pacote.

EMAGRINA

Comprimido para emagrecer. Acompanhado do regimen alimentar muito util.

LAMPADA



G-E

EDISON

Guarde este nome

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA — revista mensal illustrada — Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionais.

O TICO-TICO publica gratuitamente retratos de crianças.

REGULADOR FONTOURA

é o remédio indicado para combater os incommodos das senhoras, sendo muito eficaz nos estados morbidos e nas desordens funcionaes dos órgãos femininos.

Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS

REGULADOR FONTOURA

regularisa a função do sangue, descongestiona os órgãos inflammados, supprime a dor proveniente de irregularidades menstruaes e elimina os disturbios nervosos.

REGULADOR FONTOURA

As causas que determinam muitas alterações no estado de saúde das senhoras, produzindo crises dolorosas, alterações nervosas e consequente decadencia physica, devem ser combatidas com o — — —

RESTAURA E REGULARISA

AS FUNÇÕES DOS

Orgãos femininos

REGULADOR FONTOURA

Os satisfactorios resultados obtidos em grande numero de casos em que tem sido applicado, demonstram quanto é merecido o renome alcançado pelo — — poderoso preparado. — —

REGULADOR FONTOURA

BREVEMENTE



EDIÇÃO DA SOCIEDADE ANONYMA
"O MALHO"



Unicos productos com grand prix e medalha de ouro em Roma — 1923-1924.

Dep. — CASA GERMANIA — Rio

Bom Dia!

Do vosso estomago depende a vossa saúde! Um estomago forte significa alimentos bem digeridos, os quaes dão vigor e força ao corpo.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

tornam saudaveis os estomagos. Ellas tornam fortes o aparelho digestivo! O resultado é saúde. Principie o tratamento hoje.

"Ilustração Brasileira"

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

Questionário



CELIO COELHO (Rio) — Paramount Studios, 6th and Pierce Streets, Astoria.

GUIDO (São Bernardo) — Temos dado diversas vezes. Ritz Carlton Pictures, 6 West Forty-Eight Street, New York City.

PARAMOUNT (Campinas) — Não, qual o que, você é sempre bem recebido. Desta vez é que... não lhe podemos servir... Nunca ouvimos falar e temos muito medo de terminar assim...

LINCOLN (Pelotas) — Mas ha muitos, meu caro! E depois... você sabe que só costumamos responder a perguntas cinematographicas...

LIOMUUCAV (Pernambuco) — Ainda não, para o anno. Irá, sim. Já vimos em sessão especial.

ICO DE AFFONSECA — Lasky Studios, 1520 Vine Street, Hollywood, California.

MELLES MOREAU (Rio) — Com certeza sahiu, aquillo até nos pareceu publicidade... E' mexicano, sim. Não podemos afirmar exactamente, mas o film já chegou. Naturalmente vão esperar dois mezes, para não ir em seguida ao seu ultimo film, e depois...

RAUL (Rio) — Isto, além de não ser verdade, não tem razão de ser. Estamos ao par de tudo, muito mais do que você imagina. Está fazendo *O direito de amar*, sim.

LEATRICE (Rio) — Não podemos ceder photographias, amiguinha. Sim, dissemos assim, porque era impossível vendel-as... Mas poderá encontrar numa daquellas casas de cartões postaes, ali na Ayenida, para o lado da Praça Mauá, ou então na Livraria Moura, á Rua da Assembléa, 79.

G. CANEDO (Rio) — Mas você não quer mais, alguma coisa, não? Quer ver como todos vão rir a valer? Este nosso amigo quer que lhe forneçamos os endereços de todos os artistas de cinema!

DIVA (São Paulo) — Ao reler mais uma vez... notamos que nos escapou uma pergunta. E' Thaís Waldemar, princeza e viuva de um general russo, fugida de Petrograd, e outras historias mais que estes nobres russos attanjam...

Toda a correspondencia para a secção de cinema deve ser dirigida a OPERADOR — 164, Ouvidor — Rio de Janeiro. Devido á formidável affluencia de cartas para esta secção, muitas aguardam a resposta por semanas e mezes até; pedimos por isso excusas aos nossos leitores, e ao mesmo tempo lhes solicitamos a attenção para a lista de endereços de artistas que mensalmente publicamos; isso evitar-lhes-á muita vez o trabalho de escreverem pedindo informações que nella se encontram, e a nós um trabalho excusado de compulsar catalogos para os satisfazermos. Mais: abreviará o prazo das respostas. No caso de pedido de informes sobre films, devem vir, sempre que possível, os titulos originaes. Essa nossa exigencia é motivada pelo facto de muitas vezes os films aqui exhibidos com um titulo passarem com outro nos Estados.

Já demos photographias della. Estamos ansiosos...

W. TORRES (Rio) — 1º Assim de momento, palavra que não sabemos. Como ás vezes os films têm tantos titulos provisórios... Este mesmo que citas, primeiro foi *The Czarina*, depois *Compromised*, *Songs of Songs*, *Pasionate Journey*, e agora *Lily of Dust*. Mas vamos indagar. 2º Também é uma destas coisas a que não prestamos attenção. 3º Está infeliz, meu caro, mas isto daria muito trabalho para responder. Na Goldwyn, parece que mais nenhum. Na Paramount, depende dos que elles resolverem exhibir. Já vê, que mesmo com a maior boa vontade...

CURIOSO (Rio) — Para ambos

Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. E' porque não recebemos. Nós respondemos a todas...

RUBENS REIS (Rio) — Simon, 167, Bd. Haussmann, Paris, já se sabe. Biscot, 3, Villa Etex. Claude, 106, R. de La Tour. Ginette Maddie, 41, R. Damrémont. Não, assim é melhor. Está interessado em artistas francezes, hein? E' tão raro! Vão passar, sim. Com o primeiro vai ter uma enorme decepção.

ENÓE (Sorocaba) — Uma alegre surpresa! Mas agora nada podemos garantir... Entretanto, fizemos o competente empenho... Diz a *Pearly Black* que temos muito prazer.

DIOGO DE MARIZ (Minas) — Calma, vai sahir tudo... Soubemos, por um acaso, que se queixou... Volte a escrever-nos.

VALDOR (Rio Grande) Houve um pequeno engano, perdõe-nos! Shirley é Leonie. Edna é a mais velha das suas irmãs, nossa conhecida também...

FLOR DE NEVE (Campinas) — Elle anda girando pela Europa. Como podemos fornecer-lhe um endereço certo? A boa vontade é immensa, mas que podemos fazer?

FELIX FERRAZ (Santos) — 1º Não temos, presentemente. 2º Warner Brothers Studios, Sunset Blvd., Bronson, Los Angeles, California. 3º Associated First National Pictures, 383 Madison Avenue, New York City, mas este não garantimos muito... 4º Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. 5º Universal City, Los Angeles, California.

MUSA ORIENTAL (Rio) — 1º O *Questionário* de uma recente revista americana, diz que tem 32 annos. Confessamos que é a primeira vez que vemos citar a sua idade. 2º Os dois primeiros, Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California. Harold, Hal Roach Studios Culver City, California. 3º Todos elles... mas espere pedir!!

CYCLONE SMITH (Recife) — Ha um dos nossos leitores que deseja o seu endereço, podemos fornecer-lhe?

E aproveitando: por que este silencio? Tem escripto para tanta gente...





Para Casa!

DEPOIS de um dia de trabalho no collegio, que alegria é a volta á casa! E que fome! Parece que todo o corpo está pedindo, aos gritos, que se lhe reparem as energias gastas nos estudos.

É neste momento que V. S. deve dar a seus filhos um bom prato de Aveia

Quaker Oats

E com que prazer a comem! Que beneficio para os seus organismos em formação! Porque a Aveia QUAKER contém todos os dezesseis elementos nutritivos indispensaveis no desenvolvimento perfeito e completo do corpo humano; enriquece o sangue, fortalece os musculos, recalifica os ossos e revigora o cerebro com a grande vantagem de ser de digestão muito mais facil que qualquer outro alimento.




Creme de Belleza "ORIENTAL"

(NÃO É GORDUROSO)

Embranquece, amacia e assetina a cutis, dando-lhe a transparencia natural da Juventude

A' venda em todo o Brasil
Cia. de PERFUMARIAS
BEIJA-FLOR

Pedidos do Interior a

J. LOPES & C.

ou a outra qualquer casa atacadista do Rio.

Sabão IRIS
(BLOCOS GRANDES)

Economico e muito perfumado. Entre os de seu typo não tem rival.

Grande Concurso de Natal

d'O TICO-TICO

Apparecerá na proxima quarta-feira, 15 do corrente, o **GRANDE CONCURSO DE NATAL**, instituido pelo **O Tico-Tico**, o semanario das creanças, constando de cerca de **60 PREMIOS** valiosos, entre elles, **UM RELOGIO PULSEIRA, FOLHEADO A OURO, UMA CAPA IMPERMEAVEL, UM BRONZE ARTISTICO, UM VESTIDO DE TRICOT DE LA AZUL REAL, UM COSTUME DE JERSEY DE SEDA, UMA PELLERINE, UM RICO ESTOJO COM TINTEIRO E CANETA, UM JOGO DE BAGATELA, LIVROS INSTRUCTIVOS, ALBUNS DE MUSICA, BONECOS E UMA VARIEDADE INTERESSANTE DE BRINQUEDOS!**

Enviem, pois, a solução do concurso, que é facilima, acompanhada do "coupon" respectivo á redacção d'O Tico-Tico, Ouvidor 164, habilitando-se, assim, ao sorteio do **GRANDE CONCURSO**, que terá logar em fins do mez de Dezembro.

GENTE NOVA

UM BEIJO FURTADO

Foi num banco de jardim.
Aquella hora ainda passeava pelas
alamedas toda a belleza feminina.

O céu era um oceano tranquillo, e
lá, no horizonte, a lua um gigantesco
pharol.

Uma briza fagueira soprava as
arvores copudas; sussurrava por en-
tre a folhagem para vir despertar com
beijos as flôres que dormiam á beira
do lago; ao depois vinha para junto
de nós, saturada de perfumes, para
tornar com elles mais encantadores
os nossos sonhos de amor.

Eu e Ella, á sombra de uma arvo-
re, em um banco feito de tronco ar-
tificial, bendiziamos a vida e o nosso
amor menino.

Que horas de extase que não vol-
tam mais!

Tomei as suas entre as minhas
mãos, e, de um hausto, sorvi os seus
labios purpurinos.

Beijo veloz, célere, alado este be-
jo que furtei!

— "Oh!", exclamou Ella, levan-
tando-se de subito.

Fiquei como que preso ao banco,
sem dizer palavra, enquanto o meu
amor, já distante, se confundia no
vae-vem de gente nas alamedas.

E pouco tempo depois eu a vi to-
mar o primeiro bonde.

Quiz correr para alcançal-o, mas
já longe ia elle, rapido, a derramar
sobre si muitas e muitas estrellazi-
nhas verdes.

✽
✽

Na noite seguinte lá estava Ella
com a amiguinha Clarice.

Cumprimentei-as e me assentei a
seu lado.

Prosas futeis tivemos até que Cla-
rice nos dexou a sós.

— "Ficaste hontem zangada com-
migo, amor? perguntei.

— "Sim" — respondeu muito sé-
ria — Devolve-me o beijo senão eu
conto ao papae...

Sorriu.
E eu fechei seu esplendido sorri-
so, devolvendo o beijo furtado.

— "Ladrãozinho... — disse-me
Ella — supõe que furtaste uma
porção"...

E foi um jámais acabar de beijos.
Bello Horizonte.

PARA TODOS...

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente escriptas a lapis.

Faremos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel lizo. O pseudonymo só é permitido para a res-

BIGODINHO (S. Paulo) — Sua individualidade caracteriza-se muito pela perspicacia do espirito, disfarçada sob uma apparencia entre modesta e rude. Debaixo della consegue quanto deseja, insistendo-se labiosamente ou impondo. Não duvida lançar mão da inverdade quando a julga necessaria a seus fins. Seus instinctos máos prevalecem muito em sua natureza, mas sabe dissimular esse predomi-

nio até parecer um casto... A vontade é ambiciosa, mas sem energia na continuidade da acção. Só tem iniciativas. Bom o coração, comquanto ás vezes se mostra bastante egoista.

ALMA SOLITARIA (Santos) — Se o é, cabe a culpa ao seu temperamento reverso e antagonico. Gosta de estar em opposição, embora nem sempre em desacôrdo com as idas de seus adversarios... Quem é assim não pôde deixar de provar o isolamento... Mas valia a verdade — não se sente mal nelle. Pôde assim dar mais expansão ao seu espirito de economia, ciosa de ter depressa o seu milhão... E' dos mais evidentes caracteristicos e denuncia o feitiço materialista do seu ser. Entretanto, não é audax na vontade apesar de a ter muito firme. E a bondade cordial é seguro indicio de que será capaz de actos generosos, tornando até benemerito o seu grande amor ao dinheiro.

AGNEW (Ribeirão Preto) — Natureza suave, de espirito idealista e vibrante,

apesar de uma apparencia modesta, contraria a grandes vibrações. Debaixo dessa apparencia mal occulta um amor proprio consideravel, nem sempre isento de inconveniencias maiores, por isso que se confunde muito com a vaidade. Mas a esse máo julgamento oppõe-se a lha-neza do seu trato, que, além de tudo, se traduz frequentemente em expansibilidade sincera. A sua vontade é ligeiramente ambiciosa, verdade seja que no sentido immaterial do termo. Ambiciosa mais bonrarias. E o seu coração rico em bondade é um dos pontos luminosos do seu temperamento.

Dr. Arnaldo de Moraes

Livre Docente da Faculdade de Medicina
ASSISTENTE DE CLINICA OBSTETRICIA (Maternidade)

Partos e Gynecologia medico-cirurgica
Cons. Carioca, 30 — Segundas, quartas e sextas (4 ás 6) C. 314

Res. Tr. Umbelina, 13 (Av. Oswaldo Cruz) B. M. 1815.

Onde quer que o Snr.
se encontre,

nas vastas solidões do Amazonas, ou nos sertões de Matto Grosso, de Goyaz ou da Bahia, poderá aproveitar os valiosos serviços das nossas Escolas, com vantagens não me no res que os que vivem nos grandes centros. Os DOIS MIL alumnos inscriptos desde Janeiro nas nossas Escolas

estão espalhados em todos os recantos do Brasil.

Queira deitar um olhar á longa lista de artes e profissões que lhe apresentamos, escolha a que parecer mais conforme ás suas aptidões, e inscreva-se no nosso

INSTITUTO LIVRE DE ENSINO POR
CORRESPONDENCIA

Rua Dr. Almeida Lima, 43 — S. PAULO

Corte este coupon e envie-o ao Instituto marcando com um X o curso preferido e receberá nossos folhetos explicativos.

Guarda Livros
Perito Mercantil
Contador Publico
Tachygrapho
Calligrapho
Correspondente Commercial
Desenho Commercial e Artistico
Perito Mechanico
Electricista
Mechanico Electricista
Chauffeur Mechanico
Preparatorio

Constructor
Technico Telegraphista
Cortes e Confecções
Pratico Pharmaceutico
Avicultura
Agricultura
Francês
Inglês
Allemão
Italiano
Latim
Hespanhol
Mineração.

Nome.....
Endereço.....
Estado.....

"Para todos..."

Chamamos especialmente a attenção dos estudantes e dos paes de familia para os nossos cursos de preparatorios por correspondencia, cujos livros de texto, que são completamente gratuitos para os alumnos, são rigorosamente conformes com os programmas officiaes.

Não deixe escapar esta occasião unica de instruir-se.

TRES NOVIDADES SENSACIONAES!!!



Frizador
Ideal.

Um banho quente em 10 minutos. — Como? — Com o Aquecedor electrico Vargues. Uma criança o faz funcionar sem o menor perigo.

"Frizador Ideal" — Uma senhora ondula seus cabelos em sua residencia, mesmo cortados á inglesa.

Formas electricas para secar meias. Já usadas em mais de 100 fabricas.

Formas electricas para enxugar camisas de malha.

Precisam-se representantes. Peçam catalogos a P.

Correia Vargues — Avenida

Mem de Sá 39 — Phone C. 2484 — Rio de Janeiro.

Nas proximidades do Natal, apparecerá o ALMANACH D'O TICO-TICO, que será um magnifico presente para a petizada.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Revista mensal illustrada

Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

O TICO-TICO publica gratuitamente retratos de todas as creanças.

PARA TODOS...

PARA TINGIR EM CASA

O UNICO EM SABONETE 2\$500

TINTOI

TINGEOL

O MELHOR em pó 1\$500

DEPOSITARIOS-GERES
M. GONCALVES UCA - RUA
MUNICIPAL 13 - F.N. 193

CREME ALLED

Formula scientifica do Instituto de
Bellaer Alled
(Alled Beauty Institute)

Maravilhoso para ESPINHAS, PANNOS, SARDAS, MANCHAS, RUGAS, VERMELHIDÕES, etc.
Efficacia garantida. E' o CREME DA MODA e o ideal para o toucador
BRANQUEIA, AFORMOSEIA e CONSERVA a cutis fazendo adherir magnificamente o pó de
arroz. Pote grande, 9\$000

FARINHA ALLED (amendoas)

Artigo fino e excellente para a lavagem da cutis
AMACIA, EMBELLEZA e evita as RUGAS precoces. — Lata: 7\$000

No PARC ROYAL e em todas as perfumarias

GRAÇAS AS GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

do DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos
partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso
do alludido medicamento,
durante o ultimo mez
da gravidez, terá um parto
rapido e feliz.



Innumeros attestados provam
exuberantemente sua efficacia
e muitos medicos o aconse-
lham.

Vende-se aqui e em todas as
— pharmacias e drogarias. —

Deposito geral:
ARAUJO FREITAS & C.
RIO DE JANEIRO

PARA TODOS...

A PAGINA DOS NOSSOS LEITORES

SR. OPERADOR

Santafé.

Ribeirão Preto, como o senhor deve saber, é uma das principais cidades do Estado de São Paulo.

Ultimamente tem progredido extraordinariamente, causando admiração a todos, principalmente aos forasteiros.

Apezar disso, Ribeirão Preto não está dotado de um theatro ou cinema à altura do seu progresso.

O nosso Theatro Carlos Gomes já foi um dos primeiros do interior, mas actualmente está ficando atraz de muitos e é demasiado pequeno para a nossa cidade, cuja população triplicou nesses ultimos annos.

O theatro conta apenas na platéa a insignificancia de quatrocentas cadeiras, doze frisas, camarotes não tem, poucos balcões, e a galeria é pequena.

Em geral quasi, todos todos os dias, a empresa vê-se obrigada a suspender a entrada, pois a concorrência é enorme; mas isso é quando são films communs. E o dia que é de uma super-produção!

Meia hora antes de iniciar a sessão, já não ha mais um lugar sequer, sendo necessario a empresa collocar cadeiras sobresalentes.

Outra coisa tambem, uma companhia boa não pôde dar uma serie de espectaculos sem cobrar preços exagerados, pois a lotação dá prejuizo se for cobrar preços populares.

Será possível, Ribeirão Preto, onde ha ricos capitalistas e não haver um que tome a iniciativa da construção de um theatro digno de uma cidade cujo progresso é um facto?

Os jornaes locais ha tempos vêm batendo nesse assumpto, mas sem resultado satisfatorio.

Marcilio Araujo.

(Ribeirão Preto)

TRIFFLING WOMEN

Acaba de ser exhibida aqui, com um successo raro, a super-produção de Rex Ingram, *Friyolo amor*.

Fui vê-la.

Excedeu ao que esperava, é de facto uma super-produção.

A historia está admiravelmente dirigida e melhor interpretada.

E' verdade que os tres principaes interpretes, Novarro, Barbara e Lewis Stone não têm oportunidade, mas em compensação Edward Connelly interpreta com perfeição um papel difficilissimo.

Aquellas scenas em que elle põe o veneno no copo

de Lewis Stone, a em que sente-se envenenado, a da sua morte são estupendas!

Rex Ingram collocou no film varias scenas de bom humor, deliciosas!

Novarro só tem a fazer quando vai despedir-se de Barbara e não a encontra porque o macaco se apodera da sua carta.

Barbara só brilha quando presa na torre, juntamente com o cadaver de Novarro. As suas expressões do horror são sublimes.

Notei que aquella torre é a mesma que figurou no *Prisioneiro de Zenda*.

Letreiros muito bons.

A atmosphera parisiense convincente!

Este film quando iniciado chamava-se *Black orchids* (As orchidéas negras).

Não devia ter sido mudado para *Triffling women*, "As orchidéas negras" ficava mais adequado, visto que a historia do film é a de um livro deste nome.

Emfim, *Friyolo amor* não é máo.

Ao terminar, só tenho a lamentar que Rex Ingram tenha se retirado da tela, conforme as ultimas noticias.

Admirer of Corinne Griffith.

(Pelotas)

SR. OPERADOR

Qual será o actor que mais triumphos tem alcançado pelo seu trabalho?

Como sabemos, Rodolph Valentino é o actor que está em primeiro lugar actualmente. Em "Os quatro cavalleiros do Apocalypse", foi um triumpho para elle, e em "Sangue e Areia", esta é uma produção que se pôde dizer, um assombro para os seus admiradores, é a sua melhor produção e é verdadeiramente excepcional. Ramon Novarro, o elegante mexicano, com suas estupendas interpretações que teve em "Apeará", e agora em "Scaramouche", também ha de triumphar.

Mas, o actor que jámais será esquecido pelos seus triumphos, qual será? Que tal Thomas Meighan, o inescquecível interprete de "Macho e Femea", o actor que conhece os mil e um segredos da Cinematographia?

Em *O Homem Miraculoso*, ao lado de Betty Compson e do admiravel Lon-Chaney, o mais perfeito característico da tela e que no genero não tem rival, Thomas alcançou o seu primeiro triumpho, é na verdade, *O Homem Miraculoso* é uma obra prima e incomparavel. Quem não gostou d'elle também em *O pai dos orphãos*? Que bella interpretação!

Em *Homicida*, *O Inedizível* e em *Piloto Caprichoso*, emfim, em quaesquer de suas produções elle é digno dos maiores elogios. E', portanto, o Rei da tela, ou o actor triumphante é Thomas Meighan.

Leonides de Moura Castro

(Além Parahyba);

LEILOEIRO

Ernani de Carvalho

Escritorio e Armazens:

RUA BUENOS AYRES, 85

Tel. N. 1981.

RIO DE JANEIRO

Moça, olha "O Malho"!

E realmente, a moça o olhou, comprou e leu, verificando ser «O Malho» o «leader» dos semanarios illustrados do Brasil, cheio de tradições gloriosas, que de semana em semana remoja na graça satyrica das suas «charges», na apresentação da mais completa reportagem photographica, nas diversas secções, commentando os casos da actualidade. Todos os

sabbados "O Malho" offerece aos seus milhares de leitores os acontecimentos dos ultimos dias, em nitidos "clichés"; caricaturas de J. Carlos, Luiz Peixoto e outros notaveis artistas; um artigo sobre o momento politico, notas da semana, critica theatral, dados a respeito da avicultura e pecuaria; retratos graphologicos, charadas, xadrez, musica; a Caixa d'"O Malho", collaboração dos poetas novos, etc., etc., etc. Sempre na defesa das classes populares, a velha revista vive do povo para o povo!



PARA TODOS...



QUE justo orgulho sente a mulher, percebendo que causa inveja às outras a sua cutis branca, unida e suave! — "POLLAH" tornará invejado o vosso rosto, fazendo desaparecer as manchas, surdas ou espinhas, e restituindo-vos o macio avelludado de um lindo rosto.

PARA todas as divinas creaturas o talismã com que conservam com zeloso cuidado os segredos da beleza é o "POLLAH" — o creme da AMERICAN BEAUTY ACADEMY. Elle dá á cutis a ideal suavidade do pecego, fazendo desaparecer as imperfeições da pelle.

Para receber gratuitamente o livrinho "Orgulho da Belleza", corte este "coupon" e remetta para os Reprs. da American Beauty Academy — Rua Saccadura Cabral, 29-31, Rio de Janeiro.

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO

Agentes Geraes: Soc. P. Ch. L. QUEIROZ — Rio-São Paulo.

Para todos...

Rio de Janeiro, 11 de Outubro de 1924



A BONECA VESTIDA DE ARLEQUIM



S pernas longas, longas e finas como os braços. Se não fosse pintada, a bocca seria um pouquinho maior. Mas, pintada, era mais bonita. Tinha os olhos de quem viu, de quem sabe... O nariz, pequeno e alegre, punha um sorriso em todo o rosto... Branca... branca...

Vestida de Arlequim. Ia vel-a. Na vitrina onde morava, morava uma chusma de bonecas. Eu só via a boneca vestida de Arlequim. Só por ella parava ali. — Bom dia... E vinha um prazer daquelle corpo inerte, que me envolvia... Um prazer de alma, ingenuo e bom... Estendia-lhe as mãos... Amava-a... Depois, houve alguém que a levou... Nunca me esqueço della. Dei-lhe um nome: Vida. Um nome como outro qualquer... A's vezes, parece que a sinto junto de mim... commigo... Aperto-a nos meus braços, é tudo. Quero guardal-a para sempre, é nada. Realidade linda, feita de illusão... Vida... minha boneca vestida de Arlequim...

A L V A R O



M O R E Y R A

Pequena Gazeta

12 DE OUTUBRO



Recordação da batalha do Marne, que fez dez annos o mez passado: husardos francezes transportando feridos allemães, no dia 7 de Setembro de 1914.

E', amanhã, a festa anniversaria daquellas pancadinhas que Deus Nosso Senhor deu nos hombros de Christovão Colombo, dizendo-lhe ao mesmo tempo:

— Vae, Colombo, abre a cortina da minha eterna officina: tira a America de lá!



Berthe Bady, creadora das primicias obras de Henry Bataille e artista das mais admiradas de Paris, ha vinte annos. Morreu pobre e abandonada, pensando com certeza que George Sand deixou discipulos entre os homens...



Carmen Santos, artista cinematographica brasileira.



O Rei de Hespanha inspecionando um contingente de soldados marroquinos, que foram feridos, combatendo contra os seus patricios e ganharam de premio uma viagem a Madrid.



O dictador Primo de Rivera, que deu azar a Hespanha...

O navegador veio, abriu a cortina e poz a America á mostra. Isso aconteceu antes de 1500. Em 1500, o conhecido homem de mar portuguez Pedro Alvares Cabral entrou pela porta aberta do novo continente e mandou rezar uma missa em terra firme, tão firme que até hoje se conserva, sadia e alegre, debaixo do sol. Por causa da



Libertação! Esculptura de E. Guillaume.



Um automobilista francez, que disputou o circuito de Boulogne, preservando-se da chuva e da lama com uma mascara de borracha.



Miss Anna May, belleza norte-americana, que mandou fazer uma tatuagem no rosto. Muito interessante. Em New York foi um goso...



Georges Bizet, autor de Carmen, que a Senhora Bezanconi cantou, ha pouco, no Municipal, antes de estar sentindo alguma coisa...

missa, ia ser dado ás paizagens o nome de Santa Cruz. Por outras causas, houve chryisma, e o nome da chryisma prevaleceu: Brasil.

Em todos os paizes que tocam no concerto americano, 12 de Outubro passa entre manifestações de apreço ao primeiro branco chegado aqui, depois de varios seculos de phenomenos



Na conferencia de Geneve: M. Herriot, chefe do ministerio francez, pronunciando um vehemente discurso sobre o desarmamento das nações. Depois dessa conferencia, as nações augmentaram as suas armas...

geologicos, anthropologicos e zoologicos...

A Pequena Gazeta entra na banda. Entra com o "serrrote humano", a ultima novidade em instrumento musical...

Viva Deus Nosso Senhor! Viva Christovão Colombo! Viva Pedro Alvares Cabral! Viva a Republica!



Outra recordação da batalha do Marne: prisioneiros allemães em frente de uma igreja que elles não tinham conseguido destruir... Estão, apesar disso, alegres: não morreram...



Outra pose de Carmen Santos: de hespanhola.



O Conde Apponyi, representante da Hungria na conferencia de Geneve.



M. de Mouzie, nomeado presidente da commissão que o governo francez creou para ver se vale a pena travar relações com os soviets.



"Le Capucin", cavallo francez, vencedor do Grande Premio de Ostende: quinhentos mil francos.

A Cidade Alma...

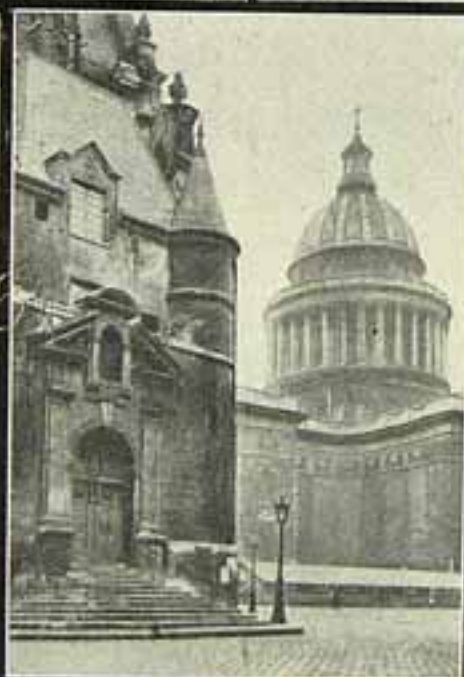


Em cima: Notre Dame de Paris: detalhe da fachada sul e perspectiva sobre o Sena. Em baixo: estatua de Jeanno d'Arc e Avenida Paul Desreulède.

Paris... Palavra fada... Quando a boeca a murmura, a imaginação acorda, acorda com a beleza, a graça, a felicidade...

Paris... Obra-prima do mundo... Nella, tudo se juntou em harmonia, intelligencia, elegancia...

Aspecto panoramico de Paris



Em cima: Jardim das Tuileries: o pavilhão de Flora. Em baixo: sob a torre Eiffel, vendo-se a Trocadero. No meio: igreja de Saint-Etienne-du-Mont e o Pantheon.

E' a fascinação de toda a vida... E' o desejo que encanta os dias que hão de vir... E' a saudade que veste de ouro os dias que passaram...

Paris... Salve-Rainha da sensibilidade... Musica... Perfume... Maravilha... Cidade amante... Cidade alma...

O "Petit Palais"





C O N T E M P O R A N E O S

ELLA — Ah ! Fridolino ! Não imaginas a vontade que eu tenho de possuir uma cartola. E tu ?

ELLE — Eu, se pudesse, comprava uma caixa de pós de arroz.



Aspecto do banquete offerecido ao Dr. Mello Vianna, futuro presidente de Minas Geraes

"SERENUS"

Jules Lemaitre morreu, ha dez annos, nos primeiros dias da Grande Guerra. Paris que, então, não tinha tempo para pensar num homem, embóra elle fosse um daquelles "espiritos gentis", cada vez mais raros, celebrou, ha pouco, o triste anniversario, lembrou a vida e a obra do critico-artista. Poeta, autor theatral, novellista, commentador ironico, juiz amavel, Jules Lemai-



Passagem pelo Rio do Sr. Alessandri, ex-presidente do Chile, que se vê na photographia com o Sr. Ministro do Exterior e Senhora Felix Pacheco, o Sr. Embaixador do Chile e Senhora Tocornal.

tre deixou uma recordação que sorri... Um dos contos mais bellos, da sua maneira evocatoria, é "Serenus". E em "Serenus", ficou o retrato melhor de Jules Lemaitre: "...Chegára a um scepticismo indulgente e divertido, não acreditando mais em nada, mas achando o mundo curioso tal qual é, ainda que abominavel, e estimando, acima de todas as coisas, a doçura e a bondade." A.



Chá, no Club Bahiano de Tennis, a S. A. R. o Principe Herdeiro da Italia



Chá, no Automovel Club, em benefício das crianças tuberculosas e dos estudantes pobres da Alemanha



Miccio Horzowsky, o famoso pianista polonês, que o Rio conheceu criança, e que dará hoje, terça e quinta feiras proximas, concertos no Instituto Nacional de Musica.

■ Enlace Carmen Nunes + Aurelio Sucena.

■ Instantâneos feitos depois da cerimonia religiosa. Em cima: os noivos com seus Pais e

■ Padrinhos. Em baixo: os noivos com suas "demoiselles" e seus "garçons d'honneur". Ambas em frente ao

■ altar na residencia da Familia Nunes.



FABULA INGENUA

*Era a imensa dôr?
Era o infinito desejo?
Ignoro. Sômente sei
que eu era o homem
infeliz.*

*Sim; infeliz porque
desejava e soffria. Era
sobre a terra um eter-
no torturado que vivia
em busca de felicidade
que alguém me dissera
habitar com o amor.*

*E por quanto tempo
eu o procurei!*

*Mas procurei-o so-
nhando... idealizando...
E, sempre, afinal, o fim
era o mesmo desenga-
no, o mesmo desencan-
to...*

*As mulheres eram
muito parecidas umas
com as outras. Assus-
tadoramente parecidas...
desoladoramente iguaes! E o fim
chegava — como todos os epílo-
gos tristes — com um aperto de
mão, como se no dia seguinte eu
voltasse; e o dia seguinte que eu
não voltava.*



Enlace Carmen Nunes - Aurelio Sucena
Os noivos. A noiva e sua côrte nupcial

*O dia seguinte é uma
coisa muito parecida
com o estado normal;
é um estagio de racio-
cínio entre duas alluci-
nações em que soffre-
mos allucinantemente.*

*Mas afinal a Felici-
dade veio — foi mesmo
a Felicidade ou a Sa-
tisfação de um Ideal?
Quem pôde responder?*

*Ella veio. Procura-
va também o Amor e
a Felicidade como eu;
sonhando... idealisan-
do...*

*Ha muito tempo...
Isso me veio hoje;
eu estava escrevendo-
lhe minha carta quoti-
diana quando de minha
mão, sobre o papel, ca-
hiu essa phrase: "Meu
amor, como sou feliz!"*

*Depois eu fiquei lon-
gamente a pensar — de como o pen-
samento é prejudicial depois de
certas phrases!... E senti uma lou-
ca saudade, um desejo insensato de
voltar para aquelle tempo em que
eu era infeliz... — ACCIOLY NETTO.*



THEATRO

Anda acesa a cre discussão na imprensa diaria entre um actor, autores e jornalistas. Que se debate? O theatro nacional, a arte dramatica? Não! Personalidades; valores individuaes, caracteres, attitúdes. E' triste para os que sinceramente, annos seguidos, a força de dizer e repetir, de persuadir, trabalham por formar no espirito publico um ambiente favoravel á existencia de um theatro brasileiro, a obra de destruição, a que se entregam, justamente, aquelles cujos interesses de ordem moral e intellectual estão estreitamente ligados á patriótica empresa. Parece, no entanto, que uns e outros, sob

de sua interpretação. Para os autores o Sr. Leopoldo Fróes fez nome apenas por haver surgido no momento opportuno, no momento em que, sob a influencia da emulação nativista, nova tentativa se fez da criação de um theatro nacional, logo recebida com entusiastica sympathia. Os autores e o seu interprete subiram juntos, e depressa, a empinada escarpa; estão no alto, e agora podem divorciar-se: o Sr. Leopoldo Fróes restringindo-se ao repertorio estrangeiro, que outr'ora lhe não deu notoriedade, manter-se-á em bom nível e pelo prestigio de que goza, concorrerá para a melhor educação do



Ines Lidella, que já tomou conta de toda a sympathia do Rio de Janeiro, e Alfredo Orsini, de graça irresistivel, artistas da grande Companhia de Operetas Lombardo-Caramba, na linda peça de estréa "Il Paese dei Campanelli". O São Pedro tem tido, desde segunda-feira, casas exgottadas. Está de parabens a Empresa Paschoal Segreto, cada vez mais querida da gente carioca.

a influencia perturbadora da vaidade, perdem a noção das cousas, a faculdade de julgar dos proprios meritos. Foi o que aconteceu ao Sr. Leopoldo Fróes e aos nossos autores. A vaidade do interprete cresceu ao lado da vaidade dos escriptores; o choque, mais cedo ou mais tarde, havia de se dar. Para o Sr. Leopoldo Fróes a obra de Renato Vianna, Abadie de Faria Rosa, Gastão Tojeiro, não vale nada; se logrou impôr-se, foi porque a retocon nos ensaios e a supprimiu de belleza e graça com o brilho

gosto das platéas, que apurará a visão e entendimento das mais interessantes peças produzidas pelas mentalidades franceza, italiana, hespanhola, ingleza e norte-americana; os autores nacionaes farão, com o successo garantido de suas comédias, outros renomes, dilatarão o quadro dos nossos artistas theatraes. E essa é, sem duvida, por melancolica que pareça como fim de acto, a melhor solução da feia desavença.

MARIO NUNES.

MULHERES!...

Sala de jantar moderna. Faianças, crystaes, Em moveis côr de acajú. Pelas paredes retratos velhos e mulheres... Lola, uma rapariga loira de 18 annos. Arthur, "vert-vicillesse"... O carrilhão de um relógio allemão vibra delicioso o minuete das sete horas. Anoitece... (Arthur entra).

LOLA (que estava pensativa) — Ainda bem que chegaste... Já é tarde. Olhe, é quasi noite...

ARTHUR — Ora, Lola, deixa de tolice...

LOLA — Tólice, não! Eu já soube da lenda desses retratos...

ARTHUR — Qual lenda! Que carta é esta?

LOLA — É uma carta adivinha de quem?

ARTHUR — Ora, adivinha... Não me interessa... Só pôde ser de amiga sua...

LOLA — Sim, é de uma amiga. Mas, quem é essa amiga...

ARTHUR — Digo-lhe já. Dá-me a carta...

LOLA — Ah! não, Arthur. Nesta carta está toda a alma soffredora de Luiza Rosa, prostrada de joelhos, numa confidencia que é quasi uma confissão... Eu não devo mostrar-lha, a ninguém...

ARTHUR — Mas eu sou teu marido, tenho direito de a ler!...

LOLA — Eu sei que és meu marido, por isso não tens o direito de ler a historia dessa encantadora mulher, por tudo desgraçada, que foi traída pelo marido e depois abandonada, e que busca uma amiga para contar, soluçando, a sua grande infelicidade... Luiza Rosa ficaria depois diminuída na tua admiração... Tu és homem...

ARTHUR — Luiza Rosa abandonada pelo marido? Como pôde isto ser? Andavam elles despreocupadamente felizes pela cidade ha dous dias?! Ella passou num vestido "rouge-noir" de crêpe "marroccain", com um lindo chapéozinho "rouge", ronzinolando alegre como um passarinho... E lá foi dançando o andar na cadencia de um rythmo delicioso...

LOLA — A desgraça das mulheres é sempre obra insensata dos homens... Eles pensam menos que as mulheres, quando pensam sobre ellas. O que mais perturba a nossa sensibilidade, é o abandono... Elle foi cruel... Naturalmente uma scena rapida, fulminante como um choque electrico. Ella prostrou-se-lhe aos pés — eu adivinho — de joelhos, soluçando, enquanto elle, bruto como todos os homens, alhou-a com desprezo... Parece que estou vendo tudo. Os homens nem supõem a fragilidade desses corpos que beijam e abraçam e logo depois abandonam enfasiados... Ah! meu filho, como vivi até aqui enganada...



ISABELITA RUIZ
BAILARINA
HESPANHOLA



Pensei que houvesse felicidade no mundo... Ella para mim, já não existe... Chego quasi a acreditar que, para as mulheres nunca houve felicidade... Si ella está sempre em jogo com a hypocrisia dos homens... E não dizes nada? Quem cala...

ARTHUR — As mulheres falam tanto... Dá-me a carta...

LOLA — Não! não posso. Olhe a photographia de ambos, tirada no dia seguinte ao do casamento delles, no gabinete desse marido infame...

ARTHUR — Perdão! Ah! elle era o unico homem que ella via, que beijava com vehemencia, que sorria para ella...

LOLA — Olhe a folhinha na parede com a data: 27 de Maio de 1907... ha quasi dezoito annos... A idade de uma primavera... Luiza Rosa, acreditar na felicidade... Depois um instante de lucta e esse homem atirou-a ao abandono... Pobre amiga. Pison dolorosamente o primeiro degrão da desgraça... Antes tivesse morrido...

ARTHUR — Que conversa banal. O amor dos outros. O amor fallido. Só nós somos felizes, minha filha. Não achas?

LOLA — Tu não me enganas?

ARTHUR — Eu não! Minha mulher é que me não deixa ver a sua correspondencia.

LOLA — Mas eu disse de quem é a carta... Já disse quasi tudo...

ARTHUR — Mas não me deixou ver a assignatura...

LOLA — Queres?

ARTHUR — Accetto por curiosidade...

LOLA — Compreendo. Para ter convicção. E ainda dizem que só as mulheres são curiosas, não é? Vamos jantar...

ARTHUR — Liga a luz do "abat-jour"...

LOLA — Prompto! Boa noite, meu amor!

R. MENDES RIBEIRO

A Companhia Lombardo-Caramba que tanto éxito está tendo no S. Pedro, vai dar-nos uma novidade: a revista Straccionaria, a unica que possui no seu repertorio. É uma peça aparatosamente montada, com apothecoses soberbas, scenas de magnificas concepções da arte scenographica, por onde passam e repassam os ultimos figurinos da moda de hoje, palpitante de evidencia. Caramba, o grande "metteur en scene", camou-se, tanto quanto possível, no sentido de dar o maior destaque a montagem de Straccionaria que é a revista que maior carreira tem feito nos theatros italianos. A Empresa Parchoal Segreto, trazendo ao Rio a Companhia Lombardo-Caramba, ampliou mais as sympathias com que a cerca o publico da capital do Brazil.

M E E T U S

Chamava-se Gihera e nasceu aos pés dos Harudjês, no Fezzan, de um casal vagabundo. Menina e moça, fôra para Murzuk e dali para Benghazi. E de Benghazi para Tunis, Gabes, Kairuan. Andara muito tempo sem poiso, de Argel a Oran, de Oran a Tanger, a Dar-el-Beida ao Marrakech...

E, visionaria aventureira, entre os homens envelheceu...

Eu a vi numa tarde clara, nos últimos dias do Ramadã, Vinha de Mustapha e descia o "boulevard" a caminho do porto, onde a marujada do meu barco ia, lentamente, voltando para bordo com as últimas saudades de terra. Então, meu companheiro Abad, sheik de uma tribo errante entre as areias alvas do Deserto Grande, dito El-murr, o amargo, falou aos meus ouvidos de estrangeiro que não ria nunca:

— Esta mulher lê o destino da gente.

E eu chamei-a e disse-lhe:

— Tkellem... Fala... Eu sei a linguagem do Fezzan, a tua terra longínqua. Lê o meu destino!

Olhou-me com os olhos sumidos, pegou-me ambas as minhas mãos e tornou a remirar os meus olhos de homem sisudo, triste, descrente do misticismo do Islam.

E ella começou:

— U hakk Allah taala... Pela verdade de Deus altíssimo... A tua tristeza vem de uma mulher que te ama. Ella nasceu para ser tua... E será... Assim está escripto. Meetub rabbi. Sentirás a tortura do homem que tem consigo uma outra sombra que não é a sua propria sombra. Tudo o que fizeres para fugir será vão... Amarás todas as mulheres que te parecerem bellas. E esquecerás todas as mulheres pela mulher que ficou silenciosa, sem dizer nada, esperando a tua volta um

dia... Tu a conheces. Relembra, homem estrangeiro, a vida dessa mulher e a tua vida e verás o signal triste do Destino na doce alegria de teu viver... Eu falo por circumloquios, como os prophetas, mas tu me entendes bem.

E calou... Não percebi de todo o seu dubio falar. Mas entendi que havia alguém na minha vida. Então, meu companheiro Abad, murmurou: — Ha sempre uma unica mulher na vida de todo homem.

E seguimos. E a velha ledôra de destinos gritou, então, num adeus:

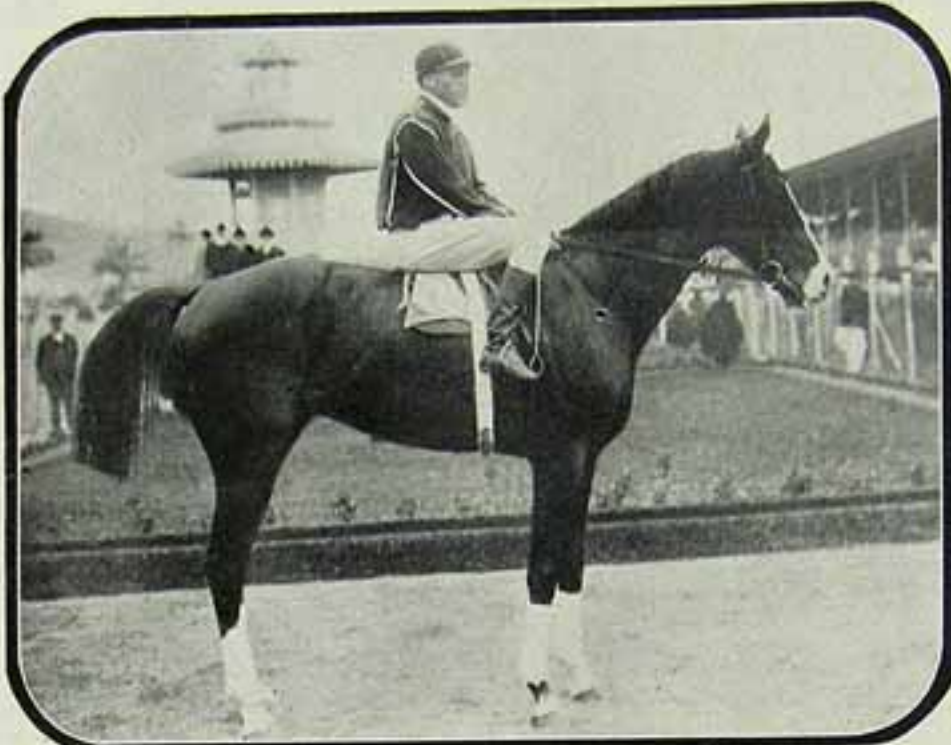
— Roh besselema, — belafia. Parte com o bem e com a paz.

E como o rosco do céu ia morrendo ao lacrimejar das estrellas, eu disse ao sheik El-murr:

— Não creio.

Mas, tempos depois, tudo aconteceu como a vagabunda prophetizara. E assim foi. Estava escripto...

ANTONIO FASANARO.



No prado do Jockey Club.
Em cima: "Aprompto", que venceu o Grande
Premio Guanahara, este anno.

NO INSTITUTO DE MUSICA M. A. DE M.

Uma das maiores ambições da minha collega M. A. era tocar em publico, conquistar applausos, ter o seu nome nos jornaes, ter, enfim, algumas horas de celebridade. E' verdade que para ser violinista e celebré é preciso muita coisa. Mas a M. A. nem por isso desanimava. Por que razão não haveria ella de ser, um dia, aclamada pelo publico? Então todo o mundo o podia ser, menos ella? Por que não? Calcule-se, pois, a alegria com que ella viu o seu nome, primeiro no programma, depois nos jornaes, e' depois de bocca em bocca, no salão do Instituto, no dia em que ali se realisava o 89º Exercício Prático! Estava realisado o maior desejo de M. A. E como ella se tinha sahido admiravelmente bem, até o coração lhe batia palmas, entusiasmado, a vibrar de emoção... — Gêô.

APPROXIMAÇÕES

Como os homens, e até mesmo mais do que os homens, envelhecem as lendas. Ou, quando não envelhecem, procuram transformar-se, num desejo de vida, numa ansia de adaptação aos novos sentimentos e às novas idéas. A lenda do rei de Thule, por exemplo.

"Il était un roi de Thulé,
immaculé..."

O rei de Thule, que era sábio e era amável, gozou a sua parte de ventura, e lançou ao mar a sua taça. Isto foi antes de Goethe. Hoje, embora seja a mesma a alma dos homens, e não haja uma sensibilidade inédita, há, pelo menos, novas maneiras da mesma velha sensibilidade. Se o rei de Thule ainda existisse, não jogaria ao mar a sua taça: jogaria,

e, às vezes, nada mais falso. Que é, em rigor, um escriptor moderno? Aquelle que, sendo nosso contemporâneo, agita a nossa mentalidade com os impetus da sua revolta? Entretanto, Marinetti é quasi fóssil, ao passo que Shakespeare continua actual. A razão é, talvez que Shakespeare representa um elo na grande cadeia dos espiritos universaes, que se desenvolvem sem intervalos de renovar o espirito das coisas nem arremeter discipulos em torno de uma doutrina esthetica; isso não aconteceu com Marinetti, creador do futurismo, e que morreu com a sua escola. Se nada caracteriza tanto o chamado espirito moderno quanto a liberdade (muito embora a liberdade continue a ser apenas uma palavra que se deve pronunciar em voz baixa), um escriptor realmente moderno será



Officiaes e alumnos da fragata argentina "Presidente Sarmiento", logo depois de chegar a Paris, foram ao tumulo do Soldado Desconhecido, sobre o qual depuseram uma corôa.



ria o seu vinho. Não nos esqueçamos de que o vinho é mais precioso que a copa de ouro. Eis a lição de um subtil poeta contemporaneo, Paul Valéry. Justamente num dos seus mais trabalhados sonetos, "Le vin perdu", elle nos conta a sua aventura lyrica: num gesto do rei de Thule, jogou ao oceano "um pouco de vinho precioso". O oceano tingiu-se de rosa, mas logo voltou à sua transparencia. E aqui, o poeta nos informa que o seu vinho não se perdeu: ao contrario, rubrington as ondas, fazendo cabriolar "no ar amargo as mais profundas figuras".

Se é verdade que todo poeta é um rei, não será muito corrigir: todo poeta é um rei de Thule. A lenda se transformou, ficando, no fundo, a mesma. E com isso,ahi temos fixado, talvez, mais um traço do tempo.

Parece que ha um novo criterio em critica litteraria: o criterio da modernidade. Evidentemente, nada mais precario.

— um escriptor livre. Aqui, nota difficuldade: Como classificar os autores em função de sua independencia de espirito? Algumas das figuras mais representativas do momento litterario, em França, por exemplo, subordinam a sua actividade aos dictames da religião. Claudel e Max Jacob são catholicos; Apollinaire não o era menos. No outro extremo das familias espirituaes, temos Charles Maurras, fundamente vinculado aos compromissos politicos da "Action française". E Barbusse? E Romain Rolland? E o já veneravel Anatole France, o mais credulo dos scripticos?

Somos forçados a reconhecer que a liberdade tem no espirito moderno um papel puramente formal, e que esse espirito, longe de repudiar a tradição, procura antes moldar a de suas necessidades e aos seus anseios. E isto não é paradoxal: é apenas o velho drama do espirito humano, dobrado sobre si mesmo, já que não pode dobrar-se sobre o vazio.



Antes da sessão especial, comemorativa do 7º aniversário da fundação da Sociedade Brasileira de Autores Theatraes

AURORA BRUZON é uma menina encantadora, cujo talento artístico se revelará hoje à tarde, no Salão do Instituto, no recital de piano por ella preparado para surpreender o nosso publico. Aurora não tem ainda dez annos. É uma criança, portanto. Mas nessa idade, em que todas as crianças brincam com bonecas, ella estuda a sério o seu piano. Nessa idade em que as crianças dão tanto que fazer com as suas travessuras, Aurora dá muito que pensar com o seu talento formidavel. A sua historia é uma historia pequenina, que se pôde contar em meia dúzia de palavras. Um dia, o acaso feliz e bem-fazejo, pôz essa criança encantadora no caminho por onde passava o professor João Nunes. Encontraram-se os dois e, dias passados, o autor dessa pequenina pagina maravilhosa, que se chama La vie des abeilles, contava Aurora entre as suas discípulas.

Para o Maestro, a nova alumna era uma alumna commum. Talvez apenas um pouco mais estudiosa, um pouco mais musical do que o commum das alumnas. A sua predisposição para o estudo do instrumento que immortalizou já Guimar Novas, porém, revelou-se rapidamente. É que não foi difficil a Aurora corrigir-se de todos os defeitos de que estava cheia, surgindo facilmente uma outra Aurora, prompta para o estudo a sério, capaz das mais surprehenderes victorias na carreira onde apenas ensaiava os primeiros passos. Obtido esse primeiro resultado, o professor João Nunes,

MUSICA

cuja argucia já se sentira profundamente ferida pelo talento de Aurora, começou a explorar, desastrosamente, todos os recantos, todas as subtilidades desse talento de escol que tinha entre as mãos; e, já sem surpresas, ia verificando que Aurora não só correspondia, mas ultrapassava as suas exigencias de professor. A menina já lhe não parecia uma alumna commum, como o commum das alumnas... O seu talento impunha-se á admiração e ao respeito do mestre. Até que um dia essa admiração e esse respeito transformaram-se em enthusiasmo, deante da surpresa que Aurora reservava ao seu mestre, com a interpretação da Sonata "Aurora", de Beethoven. Atrahida, naturalmente, pelo titulo da linda sonata, Aurora Bruzon estudou-a sem licença do seu professor. Quem sabe lá o que não lhe passara pela cabecinha, ao ler o seu nome,

ali, naquella sonata, escripta ha cento e vinte annos e que chegou até nós, fresca como a propria aurora que ella homenageia? A Sonata "Aurora" foi a revelação decisiva. Estando-a a sósinha, Aurora Bruzon seguia exclusivamente aos impulsos de seu proprio talento. Quando o Maestro Nunes lhe ouvia a execução, sentiu que havia na interpretação dada, qualquer coisa de pessoal, qualquer coisa de extraordinario! É preciso possuir um talento muito acima do commum dos talentos, para se fazer o que fez, por sua propria conta, Aurora Bruzon, ao tocar a Sonata em questão.



O prof. Francisco Chiaffitelli e alguns dos seus discipulos, por occasião da sua audição, realizada na Associação dos Empregados no Commercio.

A PAGINA DE SNOBINETTE

No salão nobre da Academia, physionomias atentas de jovens e velhos estudiosos, seguíam com interesse o curso do erudito professor da Sorbonne sobre o publicista famoso que foi Montesquieu. Encantavam-se assim os ouvintes segundo os gostos, na apreciação de tal capítulo de l'Esprit des lois, da sátira duma Lettre persane ou na originalidade de idéas do seu livro sobre a grandeza e decadência dos Romanos.

Mademoiselle, então, deveria parecer um século. Ou seria que Montesquieu a tal ponto a interessasse, que lhe parecia breve a didáctica lição? Subito, pende para o lado o vermelho chapéuzinho e a cabecinha morena revolvendo, aninha-se como a duma atezita junto ao braço indolentemente estirado.



Aniversario do menino Antonio José, filho do Sr. Alexandrino Agra

Sempre se ginha a douta prelecção da approbativa inclinação de cabeças encanecidas ou do sorriso precocemente grave de pensadores em herbe. De repente avistamos n'uma das fileiras fronteiras ao conferencista, aquella moedinha petulante e irrequieta, que com justiça merece mais que nenhuma outra, o epitheto graciosamente nacional de foguete. Pois é assim, uma doida vivacidade a rir nos olhos brejeiros, no escalate da bocca rasgada e em todo o seu corpinho exíguo de diabrete, que habitualmente a vemos, gracejando e bailando com os rapazinhos da sua idade, numa interessante e curiosa liberdade de copain feminino. Estouvada, travessa, agitada, febril, é Mademoiselle talvez a expressão mais completa de rapariga ultra-moderna dos nossos tempos. Natural e perturbadora consequência dessa phase de agitação e movimento que atravessa o mundo, no vertiginoso século das viagens aéreas, do cinema, do jazz-band e das cabecinhas orphãs e leves ainda mais do peso já tradicional das cabelleiras antigas e relegadas. Foi aliás Mademoiselle das primeiras, senão a primeira a arvorar o garoto feitiço, cortando justo pela ponta da orelha os seus cabellos negros e luzidios. E mais foguete então se tornou ainda, accendendo de alegria e ruído os lugares onde apparece e incendiando em paixões e rixas, os multiplos adoradores do seu todo traquinas e turbulento de garyroche. Da usar, rir, brincar são os tres verbos que ella se a be admiravelmente conjugar. Por isso, a nossa surpresa, vendo-a entre os assistentes da séria conferencia. O que poderia attrahir-a em Montesquieu? Qual o interesse da endiabrada creaturinha pela illustre jurista franceza? Pensavamos, observando a pontinha do nariz e a graciosa curva do queixo, apenas visíveis sob a aba do cloche vermelho.

Mademoiselle dormia, dormia profundamente como no seu nacio e fôfo leito; dormia e sonhava mesmo, podemos quasi assegurar. Sorriam os labios escarlates um sorriso subtil de vingança... E' que o seu corpinho exíguo, leve e excoçante, se ia pelo soalho encerrado dum salão de festas, aos braços dum bailarino ideal na vertigem louca dum incessante rodopio... Mas, finalizara o velho professor, uma salva de palmas ecoou no recinto, e Mademoiselle, bruscamente acordada, acreditou um instante, serem para a sua valsa maravilhosa os applausos da assistencia.

"Gostou?" perguntou-lhe a sahida um velho amigo, admirado de ali a encontrar. "Muito, respondeu a marotinha, pois vinguei-me lindamente de Montesquieu!" "Como assim?" indaga elle curioso. "Vinguei-me, pois que dansei, dansei todo o tempo, uma valsa deliciosa". "Impossivel, está decerto a brincar; teria sido um escandalo e Mademoiselle seria no minimo convidada a retirar-se". "Pois juro que não minto, dansei, e não dansei sózinha, os braços doces e fortes do meu par sustinham-me".

"Mas, quem era esse doido? diga-me por favor!" "Não pude perceber bem o seu rosto; mas acredito, diz a sorrir maliciosamente Mademoiselle, que fosse... Morpheu". E ainda, com um muxo: "E não me censure, porque eu só dansei; mas se fosse o senhor teria decerto roncado?" Sorriu, comprehendendo emfim o velho amigo de Mademoiselle. E assim indulgente, talvez sorrisse o espirito de Montesquieu daquela encantadora e singular o u v i n t e, de quem talvez ainda se orgulhe, numa galanteria to v t e française, de ter o original suporifico.



No Sublime-Hotel, quando foi a festa de aniversario de Mlle Arthur Caetano, filha do illustre parlamentar-gaúcho, a qual está na photographia entre amiguinhas e amiguinhos.

As leitoras já visitaram a Livraria Pimenta de Mello & C., á rua Sachet 34, proximo á rua da Ouricoria?

PARA TODOS...



Instantâneos durante o último "baile mensal" do Club de Regatas Flamengo, no rink da rua Paysandú

NA ESCOLA MILITAR
DO REALENGO

Realizou-se sabado passado, a salemne cerimonia do compromisso á Bandeira pelos novos alumnos da Escola Militar do Realengo. O Sr. Ministro da Guerra esteve presente. O Sr. 1º Tenente Waldemar Martins Torres foi lendo, palavra por palavra, que iam sendo repetidas, em voz grave e sonora,

Juramento á bandeira pelos
novos alumnos

pelos novos cadetes, em numero de 232, o seguinte compromisso que agora assumem: respeitarem as suas superiores hierarchias, defender as autoridades constituídas, a Republica, a integridade da Patria até com o sacrificio da propria vida.

Cinema Para todos...

Chronica

NOVOS RUMOS

O Rialto reabriu-se ainda uma vez. Desta, porém, ao que se anuncia, vai explorar-o a firma Matarazzo, até aqui simples importadora de films e que se lança agora no campo da exhibição. Detém essa casa varios bons programmas e tem recursos para melhora-los ainda.

Em tempos, destas columnas extranhámos, que, dispondo de tanto credito e de tanto numerario, tendo entrado no mercado comprador avantajando-se a outros concorrentes mais antigos, não se dispuzesse essa empresa a explorar por conta propria a sua programmação, malbaratando-a ás vezes por cinemas excusos.

Films de real valor, alguns de fama nos Estados Unidos, foram estragados no mercado brasileiro, á mingua de alguém que, conhecedor da materia, pudesse fazer uma selecção entre a boa, a média e a má producção que em grande abundancia importara a casa Matarazzo.

Sabemos que as nossas ponderações tão justas, reveladoras unicamente de interesse pelo bom renome e proveitos do novo importador, foram recebidas de má sombra e attribuiu-se-nos um proposito de hostilidade que jámais alimentáramos.

Entretanto, o que então diziamos, os conselhos que naquella occasião dávamos vão ser seguidos agora.

Antes tarde do que nunca...

Melhor fôra, entretanto, que a resolução tivesse vindo mais cedo.

A escolha do Rialto como definitiva é que não nos parece feliz. A casa Matarazzo bem poderá ficar com um dos cinemas dos terrenos da Ajuda e lá exhibir a preços majorados os grandes films que acaso importe, certo, se o fizer, que depois de uma experiencia de alguns mezes, se houver uma gerencia sábia na confecção dos programmas, ainda tera de desenvolver suas actividades, adquirindo no mercado yankee mais algumas super-produções, pois as da First National já não lhe bastarão.

Os films Metro-Goldwyn-Cosmopolitan estão em leilão, a quem mais dêr. O mesmo occorre com os da United Artists. Sómente os grandes cinemas novos permitirão a vinda aos nossos

mercados dessas producções caras e luxuosas

O Rialto é apenas um cinema medio. Depois, a serie de insuccessos que teve desde a sua inauguração deu-lhe uma fama pouco lisonjeira.

Para começar, pôde servir. O que tememos, porém, é que uma gerencia defeituosa desanime a casa Matarazzo de persistir nesse campo de exhibição; seria uma desgraça, pois que bem precisados andamos de quem dê impulso ao commercio cinematographico, que em outros paizes tem feito a rapida fortuna de pessoas inteligentes e conhecedores da arte difficilissima, aliás, de lidar com o publico.

OPERADOR.

Greed, o já celebre film de Eric Von Stroheim para a Goldwyn, também sahia muito grande e, aliás, ninguém falou desta vez... O film, depois de cortado, ficou com 42 partes! Pretendem reduzi-lo para 10, não sabemos como, mas antes disso o film foi passado em sessão especial que durou sete horas! Rex Ingram, um dos espectadores, interrogado sobre o film, affirmou:

— E' o maior trabalho de direcção até hoje apresentado!

Doris May é a leading-woman de Tom Mix em The Deadwood Coach.

Thomas Meighan nasceu em 4 de Abril de 1879.

O casal Wallace Mac Donald-Doris May estava radiante com o nascimento do seu primeiro filhinho. Infelizmente, porém, a colonia de Hollywood só teve tempo de enviar condolencias, porque a creancinha só viveu algumas horas.

Wanda Hawley também figura ao lado de Laura La Plante e Pauline Frederick em Married Hypocrites, film da Universal, anteriormente intitulado Smoldering Fires.

Ralph e Vera Lewis, dois artistas muito nossos conhecidos, são casados desde os velhos tempos da Biograph, onde já trabalhavam, mas só agora vão figurar juntos num film! E' em In Every Woman's Life.



Betty Blythe...



Suas mãos...



W. P.
WIERTZ
BERLIN

Pó de
arroz

Bimini

Uma pelle fina e avelludada é o encanto de todas as senhoras.

O Pó d'Arroz Bimini, suave e discretamente perfumado, é uma criação especial para o clima do Brasil. Experimentae uma vez e não deixareis de usal-o sempre.

Agentes Geraes:
A. M. BITTENCOURT & C.

Rio: Rua Buenos Aires, 87 — Caixa 902
S. Paulo: R. 15 Novembro, 56—Caixa 2027

DE LOHSE

NA TERRA DO FILM

(Continuação)



Os ultimos retratos de Rodolph Valentino e sua esposa, Natacha Rambova.

Separámo-nos, cada qual para tentar a sua sorte, livremente.

Quanto a mim, desci de Frisco até aqui, a pé. Na California não havia mais minas de ouro; acabava-se entretanto de nella descobrir o petroleo.

Furei poços.

Depois veio o cinema.

Gosto desse recanto de terra, que me faz lembrar um pouco a França. Lancei minha ancora aqui. E, demais, já estou um pouco velho para viajar. Rebutarei por aqui mesmo, na terra do film, a figurar entre as multidões pobres."

O sol apparecia finalmente.

Os directores de scena com os rugidos de seus megaphones reuniam os figurantes para o episodio bellico. Fomos trabalhar.

Na manhã daquelle batalha, recebi, por isso que havia feito alhures a guerra de verdade, o commando de uma companhia. Meu sargento (só a America nos offerece o exemplo de semelhantes quedas) é um antigo director da Universal, que cahiu por uma falta profissional qual-

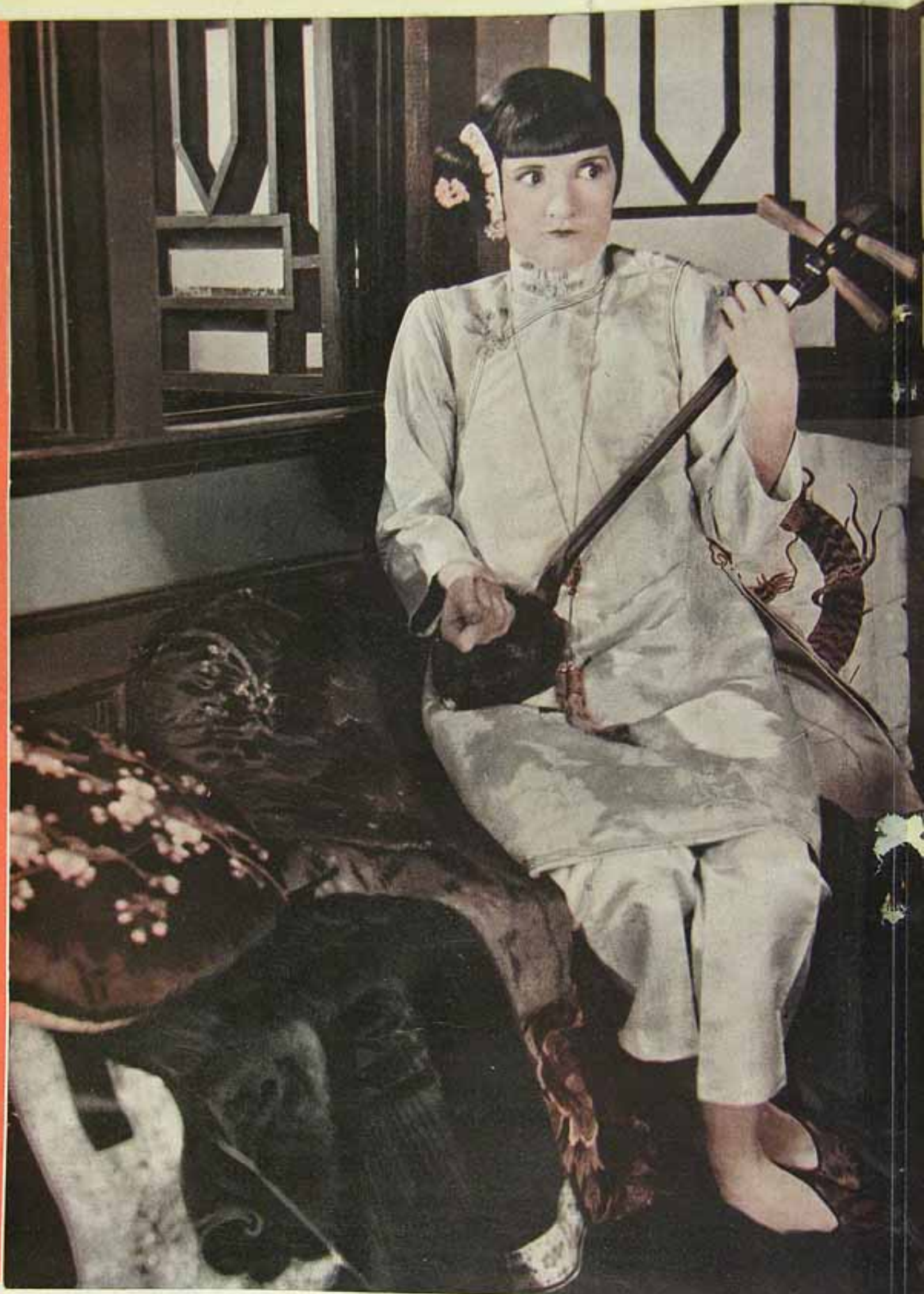
quer do seu alto posto a posição de extra a 7 1/2 dollars por dia. Minha tropa é composta de Sammies que no front perderam o gosto pelo trabalho, e que desmobilizados e actores de occasião, breve hão de se convencer de que a lucta pela vida em Los Angeles é

bem peor do que a lucta pela morte na Argonne. Recompensei a affeição de Kalikão por mim, dando-lhe as divisas de caporal.

— Sabes que não me queriam acceitar por causa dos meus cabelos brancos? Então eu já não presto nem mesmo para desmontar prussianos numa batalha de cinema?

Kalikão nunca se consolará de haver sido recusado em 1914 pelo consulado francez, onde se apresentara como voluntario. Fez 1870 com os mobilizados do Loire; não tendo podido participar da victoria de 1918, aguarda até hoje a revanche, a sua revanche. Prepara-a methodicamente, ajustando a jugular do seu kepi vermelho (o episodio passa-se no inicio das hostilidades)

PARA TODOS...



CONSTANCE TALMADGE E EDWARD BURNS EM "MING-TOY", DA FIRST NATIONAL, SUP

PARA TODOS...



UPER-PRODUÇÃO DO "PROGRAMMA SERRADOR" A SER EXIBIDO NO CINEMA



PRISCILLA



GLORIA

e carregando o seu fuzil de cartucho de pólvora secca.

— Não tenha susto, companheiro! De qualquer forma hei de apanhar esses vacas de boches.

Os "vacas de boches" estão além, tomando posição de batalha, em nossa frente. Duzentos ulhanos, allemães todos, em nossa frente. Homens de 25 a 30 annos, bem montados, apertados em seus dolmans cinzentos, a carabina no arção da sela, o chapéu de banda, a lança ao alto.

Sem a vigilancia das esquadras no Atlantico, esses duzentos reservistas teriam feito retirar suas espóras tam-



SHIRLEY

bem nas calçadas de nossas cidades invadidas. Difficilmente elles se consolam de ter fallado semelhante occasião. O official que os commanda é o primo de Hindenburg, esse conde K... que emigrou no dia seguinte ao do armistício, depois da queda do Kaiser e da perda de sua fortuna. A esse extra de marca, o ade-recista não precisa fornecer uniforme. O conde von K... tirou do fundo da mala seu uniforme de parada, o mesmo que algumas semanas antes vestia, quando veio dar com os ossos na terra do film.

(Continúa no proximo numero)

BREVEMENTE



Album
do
"Para todos"

Edição da S. A. O MALHO

Dorothy Dalton, que aborrecida talvez com argumentos que lhe davam, deixou o cinema para casar-se novamente, nasceu em Chicago, Illinois, a 22 de Setembro de 1893.

Louise Dresser, aquella que fez de esposa de Theodore Roberts em *Vita o bello sero*, é uma das artistas sympathicas a James Cruze. Como este director ainda demoraria um mez para começar um film em que ella tinha de figurar, aproveitou o tempo e fez regimen para emmagrecer. Quando che-



MOVEIS DE ESTYLO

ANTIGO, CLASSICO E MODERNO

Decorações — Lustres — Moveis de couro

JOÃO VIDAL & C.

RUA DO OUVIDOR, 87—RIO

Telephone, 595. Norte — Endereço telegraphico: VIDAL

Secção de colchoaria de luxo — Rua do Passelo, 76 — Telephone: CENTRAL 2037

PARA TODOS...

REFORMANDO O ROSTO DE
UMA MULHER

(Do "Household Friend")

Qualquer mulher que não esteja contente com a sua tez, pôde reformal-a e ter uma nova.

O pequeno véo amortecido da epiderme velha é um estorvo e deve ser retirado para fazer apparecer a pelle vigorosa e nova que se esconde debaixo, deixando-a respirar.

Ha um remedio velho caseiro, muito suave, que pôde fazer esse trabalho. Compra-se pure mercolized wax (cera pura mercolized) numa pharmacia e applica-se antes de deitar-se, como se fôra cold cream, e pela manhã lava-se o rosto.

A pure mercolized wax (cera para mercolized) absorve toda a pelle morta, deixando a cutis saudavel e formosa e tão fresca como si fôra a cutis de uma menina.

Naturalmente, desaparecem todas as imperfeições da epiderme, taes como: sardas, manchas, pallidez, queimaduras do sol, etc. etc.

E' de uso muito agradável, real e economico.

O rosto tratado por esse processo immediatamente parece muitos annos mais joven.

gou ao studio, o director dos *Bandeirantes* olhou-a assustado:

— Que significa isto?

— Nada... Quiz emmagrecer um pouco...

— Pois volte depressa a engordar se quer trabalhar no film. Pois você, gorda como estava, era o typo adaptado ao papel!

Vejam o que é o cinema!...

SARDAS
PANNOS
ESPINHAS
RUGAS CRAVOS
E MANCHAS
DA PELLE:

POMADA
Reny

NOS SERTÕES DO AVANHANDAVA

FILM NATURAL DAS EMPREZAS REUNIDAS "INDEPENDENCIA" E "OMNIA FILM", DE SÃO PAULO

As Empresas Reunidas "Independencia" e "Omnia Film" não pouparam esforços e sacrificios, afim de dar ao publico uma copia fiel de todos os detalhes duma sensacional caçada nos Sertões do Avanhanda.



No "Rialto", uma hora antes da primeira exhibição.

A filmagem foi executada pessoalmente pelo Sr. Juan Etchebere, seu Director-Technico e um dos mais habéis cinematographistas da America do Sul, auxiliado por mais dois operadores.

A familia Diniz Junqueira, ha mais de um seculo, antes da proclamação da independencia politica do Brasil, em 1822, vem fazendo, annualmente, uma grande caçada, caprichosamente organizada.



Uma enorme anta surprehendida á beira de um correço

Os "REIS DOS CAÇADORES BRASILEIROS", como são conhecidos por todos os que amam a arte venatoria no paiz, possuem o mais completo apparelhamento para caçadas em todo o Brasil. Conseguiram, seleccionando, durante annos e annos, typos puros de cães e cavallos nacionaes, de grande resistencia physica

e magnificamente treinados. Os seus canis e cavallariças fazem inveja aos melhores existentes no estrangeiro.

Possuem, além disso, os mais afamados typos de cães de caça dos Estados Unidos e da Europa.



Conducção de especiaes cachorros para a outra margem do rio Tietê, afim de caçarem uma anta.

De accordo com o Director Geral das "EMPRESAS REUNIDAS", o Sr. Coronel Francisco Orlando Diniz Junqueira, organisou a maravilhosa caçada nos sertões paulistas, detalhada pelo grande film da "INDEPENDENCIA" e "OMNIA FILM".

"NOS SERTÕES DO AVANHANDAVA" é o primeiro film no genero, feito até hoje no paiz.

Depois de um grande successo em São Paulo, ti-



Depois de 5 dias de exhibição, ainda no theatro Republica, de São Paulo, obtinha successivas enchentes.

venos o prazer de admirar o arrojado trabalho, na tela do Cinema Rialto, que acaba de passar por algumas reformas, destinado á exhibição de grandes films da Empresa "Matarazzo".

As Empresas Reunidas "Independencia" e "Omnia Film", escolhendo a zona entre o Salto do Avanhanda



O director-técnico das Empresas Reunidas "Independência" e "Omnia Film", com o seu aparelho dentro de uma canôa.



A condução de um porco-espinho (porco do matto), vendendo-se o director das Empresas Reunidas "Independência" e "Omnia Film", M. Pamplona.

dava e a cachoeira do Itaputa, no Noroeste Paulista, nas divisas com Matto Grosso, foram felizes, pois o local possui trechos absolutamente virgens do contacto do homem civilizado. Ahi a caçada pode ser tomada em tres aspectos diferentes: a perseguição dos animais nas aguas do Tietê, nas florestas virgens e nos descampados, e, sobretudo, pela abundancia e variedade de caça. Assim se pôde pois considerar filmado a maior caçada até hoje realisada no Brasil. Desde as peripecias da viagem, até ao primeiro contacto com as feras, tudo é interessante e arriscado, devendo-se o grande exito da tentativa de organizar um film desta natureza ao arrojo e audacia dos elementos que compozeram a caravana de caçadores. Nada falta para uma viagem longa e fastidiosa, cheia de perigos e de encantos. Houve, porém,



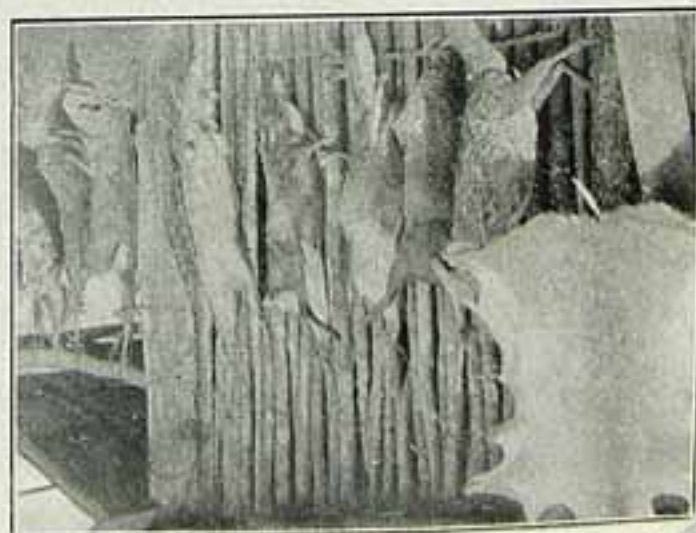
Retirando da agua uma das antas mortas

uma compensação: foi o exito seguro, pois lá está bem patente, no film, a colheita de animais e os bellos e magníficos trechos da nossa matta virgem. Não foi, nem podia ser uma estrada de rosas o que a expedição foi encontrar, mas do que se podem a "Independência" e "Omnia Film" orgulhar é de um exito seguro e animador para largos incentivos cinematographicos. O publico sae satisfeito, admirado, e conscio de que empregou bem o seu dinheiro. No film se vêem os mais lindos crepusculos e alvoradas. Para se dar uma descripção rapida da caçada, é impossivel, pois o espaço nos escasseia.

No entanto o publico não deve deixar de assistir a este bello film, que faz honra á cinematographia nacional. Para breve a "Independência" e "Omnia Film" reservam grandes surpresas. O Rialto marcou um triumpho.



Caçada á onça. Foi-lhe tirada a pelle e a carne devorada pelos cachorros.



A preciosa colheita da caçada — Veados, antas, tamanduas, porco do matto, etc.



AILEEN PRINGLE

Os poetas de todos os tempos têm celebrado em suas criações artísticas a fascinação que exerce sobre todas as criaturas o mysterio da Belleza. Modernamente todas as mulheres, desde que usem A Saude da Pelle e a Agua de Lotus, podem exercer sobre os homens o mesmo encanto, a mesma fascinação das visões creadas pela poesia e pela arte.



Sta. GARCIA
com 1 mez
de trata-
mento.

Sr. CAMPS
com 2 me-
zes de tra-
tamento.

DESEJA CRESCER 8 CENTIMETROS?

Pois o conseguirá promptamente, em qualquer idade, com o CRESCEDOR RACIONAL, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Podir explicações, que as remetterei grátis, e fazeis convencidos do maravilhoso invento.



Sr. PICON (x) Sr. PICON (x)
antes do tra- 3 mezes depois
tamento. do tratamento.

Representante na America do Sul: **F. MAS**
Entre Rios, 130 — Buenos Aires — Argentina

Semana Sportiva

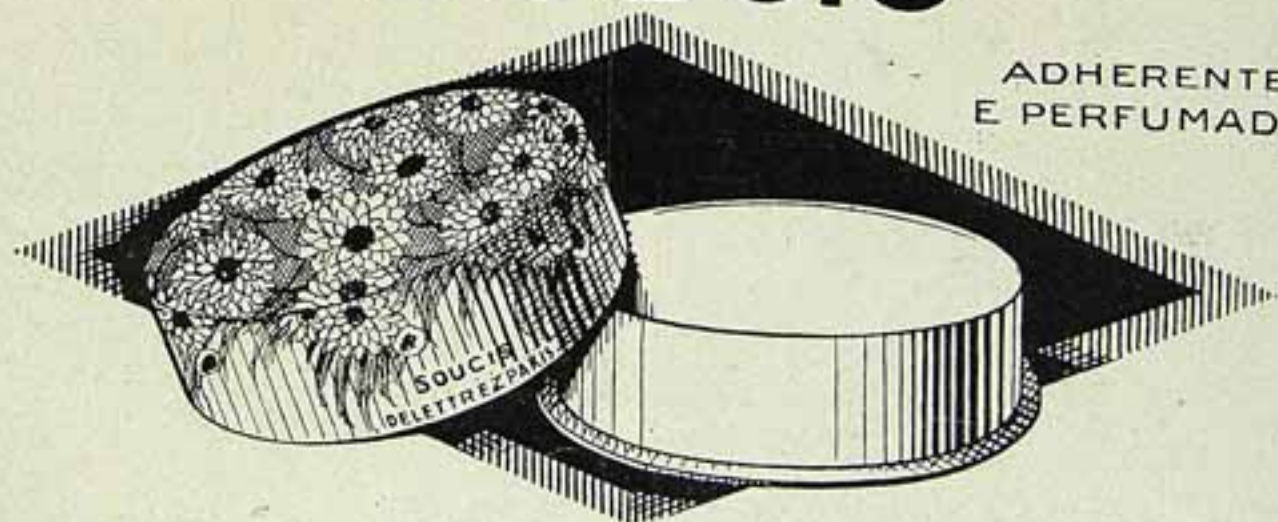
BREVEAMENTE

Edição da Sociedade
Anonyma
"O MALHO"

PO DE ARROZ

SOU CIS

ADHERENTE
E PERFUMADO



VIVAUDOU-DELETTREZ
PARIS

Representantes
COMPANHIA JOALHEIRA S.A.
ASSEMBLEA, 73 . RIO



Italia Manzini está trabalhando no Theatro Goldini, de Veneza. Tulio Carmignati é o galã da companhia.

RAMON E ALICE
EM "THE ARAB", DA
METRO-GOLDWYN

J. Gordon Edwards assignou contracto com a Tiffany-Truart para fazer uma serie de films com independente distribuição.

Está tudo preparado para a festa nupcial do dia seguinte. Paulo Patterson espera com impaciência o momento ditoso, em que verá finalmente retalisado o seu grande sonho de um lar feliz com a sua adorada Irene, sem suspeitar, coitado, a cruel decepção que o destino lhe reserva. Na véspera do casamento Irene Carlton foge com Francis Morgan, o amigo que Paulo estimava e que em razão dessa amizade havia justamente escolhido para testemunha do seu casamento. O golpe era tremendo, e Paulo sente que não pôde lutar contra a dor que o esmaga. Dia a dia vai se tornando indiferente a tudo, sempre perseguido pela lembrança atroz, até chegar a situação de absoluta miséria física e moral. Cinco annos mais tarde Paulo é um simples mergulhador, empregado no myster de colher esponjas em Tahiti.

Por essa ocasião o destino o põe de novo em frente da mulher ingrata, fazendo que o navio em que Irene e Morgan viajavam, a caminho de San Francisco, acossado pela tempestade naufragasse. Salva do furor das ondas, Irene, graças ao auxilio que lhe presta Olive Granger, sobrinha e tutelada de Jerome Granger, de New York, que até então ella não conhecia, aportam a uma



ilha perdula e isolada nos mares tropicaes.

Irene e Morgan pagam o serviço que Olive lhes prestou, roubando-a nos seus documentos, entre os quizes se encontrava uma carta com que a moça teria de apresentar-se a Jerome Granger, pois tio e sobrinha nunca se tinham visto. De posse desse precioso passaporte os dois aventureiros prendem Olive no subterraneo de uma casa, e abandonam a ilha no primei-

ro vapor de passagem por aquelles ermos.

Pouco tarda, porém, que os gritos de angustia de Olive sejam ouvidos e a moça é libertada da prisão justamente por Paulo Patterson e seu socio, Jan Boomer, que tinham vindo áquella ilha em pesquisas para a pesca de perolas. Fóra da civilização, o homem volta aos instinctos primitivos que dormem no fundo da creatura. Aquella mulher ali, sósinha, sem a protecção da policia e da sociedade, era simplesmente a fêmea do macho vencedor, e Boomer a deseja para si. Mas Patterson, ou porque fosse outro animal de instinctos desencadeados, ou porque conservasse ainda os habitos de homem civilizado, oppõe-se á posse do seu companheiro, e trava-se o combate. Patterson era mais forte e mais ágil e abateu o adversario,

PARAISO DOS VIVOS



...apesar dos auxilios de Olive...

...vão parar numa ilha perdida...

...notou que este em vez de a tratar...





Olivan

SUPER-SABONETE

BOUQUETS:

- N. 1 — IPOMÉA
N. 2 — AZALÉA
N. 3 — GLYCÍNIA

A escolha do sabonete que usamos deve ser bem feita. Os sabonetes baratos são, como tudo que se vende a baixo preço, mal confeccionados e contêm excesso de substancia graxa e de alcali. Irritam e reseccam a pelle.

Um bom sabonete de fabricação cuidadosa, feito com massa saponacea neutra, é util e beneficia a cutis, tornando a pelle alva e com a elasticidade precisa para preservá-la das rugas, manchas, vermelhidões, excrescencias, cravos, espinhas e irritações diversas que tanto a enfeiam.

S U P E R - S A B O N E T E

Olivan

A' venda em qualquer parte — Laboratorio Oliveira Junior — Rio de Janeiro

Chic...



Dialto

SABONETES E
PERFUMARIAS
FINAS

ALMANACH DO "OTICO TICO"



O Almanach d'O Tico-Tico para 1925, a sair em meados de Dezembro proximo, vae ser uma publicação como ainda não se viu igual no Brasil! Contos de fadas, paginas a cores para armar, bichos sem cabeça... e cabeças de bichos..., etc., etc., tudo ahi se encontrará.
Edição da S. A. "O Malho"

Preço 4\$000 , — Pelo correio 4\$500

Casa do Bastos

TELEPHONE : C. 2616 e 3302

RUA DO URUGUAYANA 19
COSTA BASTOS & FERNANDES

A grande
moda em calçado
de pelica em todas
as cores.

Variedade
em meias de seda
para senhoras.



PARA
TINGIR EM CASA

1.500

28 CORES



GERMANIA

O QUE O PUBLICO EXIGE EM
CADA PROGRAMMA
DE QUALQUER CINEMA



UMA COMEDIA SUNSHINE FOX
já tão conhecidas e consagradas pelo publico !

UMA COMEDIA DOS MACACOS
"ZECA, PACHECO E ZURUBITA"
interessantes e jocosos anthropoides, reconhecidos como os mais adex-
trados e mais mansos !

UMA COMEDIA IMPERIAL
da serie grandiosa que a Fox vem apresentando !

UM JORNAL FOX
O noticiario mais perfeito e attrahente do que se passa no mundo
inteiro !

UM EDUCATIVO
Deliciosos films em uma parte !

A NÃO SER ASSIM, O MELHOR PROGRAMMA
E' INCOMPLETO E NÃO SATISFARA' POR ME-
LHOR QUE SEJA O FILM PRINCIPAL.
SRS. EXHIBIDORES, DEVEIS CONTENTAR OS
VOSSOS "HABITUÊS", PROGRAMMANDO ES-
TES FILMS, NAS AGENCIAS DA



"FOX FILM DO BRASIL S. A."



RIO DE JANEIRO

RUA DA CONSTITUIÇÃO, 41

SÃO PAULO

RUA DO TRIUMPHO, 55

PORTO ALEGRE

RUA DOS ANDRADAS, 50

O SORRISO DE
O'BRIEN
MAGNETISA TODOS
OS CORAÇÕES

PARA TODOS...

NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

RESTAURAÇÃO -- RENASCIMENTO -- CONSERVAÇÃO

PELA

Loção Brilhante

PATENTE N. 5739

Formula Cientifica do Grande Botanico Dr. Groun, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis
 Aprovada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto N. 1313 em 6 de Fevereiro de 1923
 RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO ESTRANGEIRO

A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO
INDICADO CONTRA:

Queda dos Cabellos — Canice — Embranquecimento prematuro — Calvicie precoce — Caspas — Seborrhéa — Sycose e todas as doenças do couro cabeludo.

Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sabios está hoje competentemente provado que o embranquecimento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabelo caha ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A Loção Brilhante, pela sua poderosa acção tónica e antiséptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois um excellent renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspas—Quedas dos cabellos

Multiplicas e variadas são as molestias que atacam o couro cabeludo, dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A Loção Brilhante conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destróe radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante evita a queda dos cabellos e os fortalece.

Calvicie

Nos casos de calvicie com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A Loção Brilhante tem feito brotar cabellos após periodos de alopecia de meses e até de annos.

Ella actúa estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções

Em todas as alopecias de terminadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabeludo os cabellos cahem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma penugem, que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá, cresce ou degenera.

A Loção Brilhante extirpa o germen da seborrhéa e outros microbios; supprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cahir, parte. Póde partir bem no meio do fio ou póde ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se baço, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A Loção Brilhante pelo seu alto poder antiséptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustreos e agradaveis á vista.

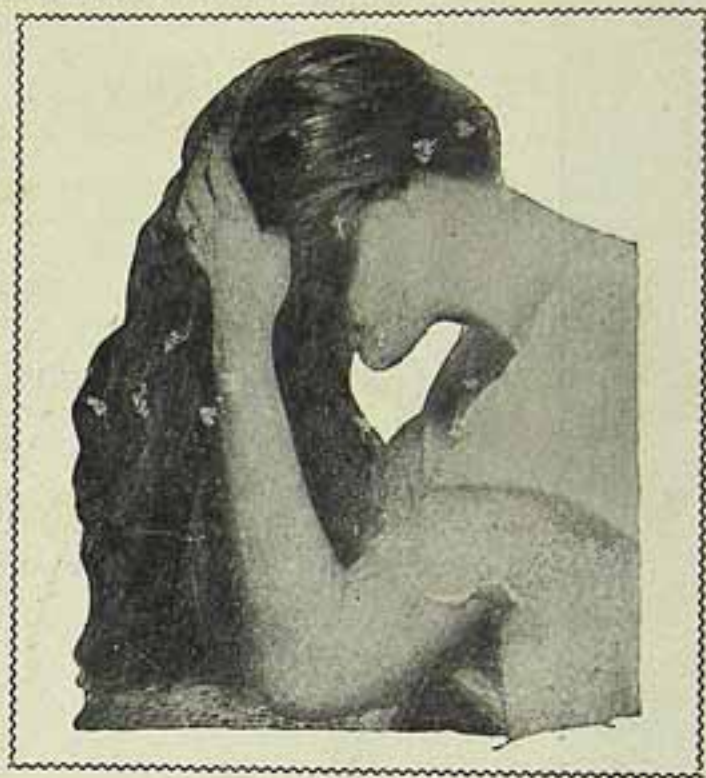
VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

- 1ª — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benéfica.
- 2ª — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com algum remédio que contém nitrato de prata e outros sais nocivos.
- 3ª — A sua acção vitalizante sobre os cabellos brancos, descolorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressivamente.
- 4ª — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudica a saúde do cabelo.

MODO DE USAR

Antes de applicar a Loção Brilhante pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A Loção Brilhante póde ser usada em fricções como qualquer loção, porém, é preferivel usal-a do modo seguinte: Delta-se meia colher de sopa, mais ou menos, em um pires, e com uma pequena escova embebida de Loção Brilhante fricciona-se o couro cabeludo, bem junto á raíz capillar, deixando a cabeça descoberta até secar.



PREVENÇÃO

Não accitem nada que se diga ser a "mesma coisa" ou "tão bom" como a Loção Brilhante.

Póde-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso cabelo que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horribes que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é calvicie e outras molestias parasitarias do couro cabeludo.

Nada póde ser mais convincente para V. S. de que experimentar o poder maravilhoso da Loção Brilhante.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até a evidencia, sobre o valor benéfico da Loção Brilhante. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A Loção Brilhante está á venda em todas as drogarias, farmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar Loção Brilhante no seu fornecedor, corte o "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reproducção total ou parcial).
 Unicos cessionarios para a America do Sul — A L V I M & F R E I T A S — Rua do Carmo, 11-sob. — S. PAULO
 CAIXA POSTAL 1379

Coupon

(Para todos...)

Srs. ALVIM & FREITAS —
 Caixa 1379 — S. Paulo

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10\$000, afim de que seja enviado pelo correio um frasco de Loção Brilhante.

NOME
 RUA
 CIDADE
 ESTADO

A M O D A

PARA TODOS...

MODELOS DE PARIS, ENVIADOS
ESPECIALMENTE PARA
"PARA TODOS...", POR MLE
ALICE LAUGELIER

Em cima: As irmãs Dolly apresentam-se nos vestidos que recentemente usaram no Casino de Deauville. A' esquerda está Yanksa num fascinante vestido de crepe de tom côr de rosa. Pelas costas, ligadas a cada hombro, ha peças triangulares, das quaes a mais comprida fica do lado direito.



Rosita Dolly usa um modelo Patou de crepe setim branco. O setim é usado para fazer a echarpe e os volantes circulares da saia.



Em baixo: Tiveram o mais alto cunho elegante as festas e os chás dados no Castello de Madrid. Exhibiram-se ahi delicados e originalissimos modelos. Eis aqui dois modelos. A' esquerda, vê-se um vestido tubo de georgette estampada num surpreendente fundo cubista. Na parte inferior do vestido ha um volante circular. Aos hombros liga-se uma estreita echarpe da mesma fazenda.

A' direita, vê-se um foulard de côres claras. O pequeno vestido é muito simples e cortado em estylo com mangas curtas.

A LINDA HYPOCRITA

(Fim)

lano ficou a ver navios, ou melhor, a ver o navio, que com a artista, lhe levava toda a esperança.

Havia ali, em San Francisco, uma importante casa financeira: Emmond & Co. A casa não nos interessa, e sim uma modesta dactylographa que ali ganhava o seu pão e os seus modestos vestidos, Helen Haynes. Apesar de joven e formosa, Helen é trabalhadora e vive discretamente. A unica pessoa com quem ella se dá e distingue com amizade confiante é o velho guarda-livros da casa, um escossez que acode ao nome de Mac Gregor. As suas necessidades affectivas teriam se satisfeitas com a amizade se o acaso não fizesse do joven millionario Bobby Bates um dos clientes de Emmond & Co.; vel-o e amal-o foi, como se diz vulgarmente, obra de um momento para Helen, sem que, entretanto, Bobby jámais lhe houvesse notado os encantos. O mesmo não aconteceu com Allegretti. Acabrunhado com o contratempo da recusa de Elsie e pensando como sahir da entalada, Allegretti viu casualmente a pequena dactylographa, e rápido veio-lhe a inspiração: vestida elegantemente e com o penteado transformado, aquella rapariga seria Elsie Parmelee em carne e osso. E sem perder tempo, o italiano metteu mãos á obra. No dia seguinte estava elle no escriptorio da casa bancaria, propondo á Helen uma temporada no Hotel Del Norte á custa da empresa. A moça achou extranha a proposta e recusou, mas o seu amigo Mac Gregor, que ouvira a phrase "villegiatura livre de despesas", arranjou modos de segredar ao italiano que se elle fosse tambem convidado, poderia persuadir a rapariga a aceitar o offerecimento. A sua proposta foi aceita e não lhe foi difficil obter o consentimento de Helen, lançando mão do recurso que elle sabia não fallaria. Mac Gregor notara ha muito os cahidos da sua amiguinha por Bobby, e fez mirar aos olhos della a ventura de encontrar no Hotel Del Norte o joven millionario.

Pouco depois, Helen chegava ao Hotel Del Norte, em companhia de Mac Gregor, que para todos os effeitos passara a ser o seu tio, o Sr. Mac Erlane, de Glasgow. Mas cedo a moça se arrependeu da sua aventura, e isso foi quando a Sra. Van Allstyn lhe entregou o manuscrito da peça que ella de-

via representar; mas Mac Gregor estava vigilante e salvou a situação. Na noite do espectáculo, Helen não se mostrou absolutamente á altura da fama de Elsie Parmelee, que ella incarnava; entrou em scena tímida, acanhada, tanto pela emoção da estréia, como pela falta de geito para o palco; mas a assistencia tomou a *gaucherie* como coisa intencional, como interpretação do papel, e Helen alcançou um verdadeiro triumpho e foi aclamada como uma grande comediente. Bobby Bates, que estava effectivamente no hotel, foi

rio como elle se casasse com uma moça que trabalhava para viver.

Bobby riu-se muito do recio da moça e disse a Mac Gregor que a tranquillizasse: não pensava em semelhante bobagem.

Mac Gregor foi a Helen, contou-lhe que havia posto o rapaz ao corrente de tudo, que este mangara della e obteve o consentimento da moça.

Ao mesmo tempo, o joven secretario de Bobby, vendo a preocupação do seu patrão quanto aos escrupulos da sua amada, aconselhou-lhe a usar de um artil — confessar á supposta actriz que elle se arruinara em especulações na bolsa. Bobby aceitou a suggestão, mas quando chegou o momento de comunicar a coisa á Helen, sentiu-se acanhado e resolveu, então, para varrer qualquer idéa de differença de condições entre elle e sua noiva, fingir que tambem ganhava, como ella, e pão com o suor do seu rosto. A casa escolhida foi justamente a dos seus banqueiros Emmond & Co. Mas, então, os jornaes annunciaram o regresso de Elsie Parmelee da sua viagem a Hawaí e Bobby ficou attonito de surpresa. Como podia ser? Então não era sua noiva a grande Elsie? Bobby correu a Mac Gregor, exigindo-lhe uma explanação immediata e o escossez não teve remedio senão confessar a sua duplidade, jurando-lhe, entretanto, pelos deuses da Escocia, que a pobre Helen era completamente innocente. Bobby reconheceu effectivamente que a rapariga não agira com má fé e sentiu-se feliz em poder perdoar-lhe e tomal-a nos braços.

(THE BEAUTIFUL LIAR)
Ffilm da First National, produzido em 1922, sob a direcção de Wallace Worsley.

DISTRIBUIÇÃO

Helen Haynes..)	Katherine
Elsie Parmelee..)	Mac Donald
Bobby Bates....	Charles Meredith
Mac Gregor.....	Joseph J. Dowling
Mrs. Van Courtland-Van Allstyn	Kate Lester
Gaston Allegretti	Wilfred Lucas

dos mais entusiasmados, e entrou a fazer a corte á rapariga, pedindo-a, logo em seguida em casamento. Foi indizível a ventura de Helen, mas pouco duradoura, pois ella não daria o sim, sem antes relatar toda a historia ao seu adorado; horrorisava-a a idéa de mystifical-o. O italiano e o escossez alarmaram-se: que ella não cahisse naquella tolice, que esperasse e não deitasse as coisas a perder, já não tanto por causa della propria, mas para não comprometter a Allegretti.

Enquanto Helen hesitava, Mac Gregor procurava Bobby Bates e lhe declarava que sua sobrinha estava duvidando da seriedade do seu pedido, pois não acreditava que um rapaz milliona-

PARA TODOS...

Preço das assignaturas
Um anno (Serie de 52 ns.) 48\$000
" semestre (26 ns.)..... 25\$000
Estrangeiro (1 anno)..... 78\$000
(Semestre)..... 40\$000

Preço da venda avulsa

No Rio..... 1 \$000
Nos Estados..... 1 \$000

As assignaturas comecam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e só serão accitadas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, e como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 104. Endereço telegraphico: O MALHO—Rio. Telephones: Górgela: Norte 5402; Escriptorio: Norte 5818. Annuncios: Norte 6131. Officinas: Villa 0247.
Succursal em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Direita n. 7, sobrado, Tel. Cent. 5949, Caixa Postal 9.

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que
reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 20
Telephone C. 1838

BENEDETTI-FILM

153, Rua Tavares Bastos, 153

Casa 3 - Telephone: 935 Beira-Mar

Grande Premio Exp. I. do Cent. do Brasil

CINEMETROPHONIA PRIVILEGIADA

Por cartas patentes dos governos de:

BRASIL - N. 8981

ITALIA - N. 130539

FRANÇA - N. 434438

BELGICA - N. 252862

INGLATERRA - N. 810

Em exhibição:

PORTUGAL - N. 8868

HESPAÑA - N. 84629

SUISSA - N. 64800

AUSTRIA - N. 86849

ALLEMANHA - N. 276229

"Gigolette"

com Amélia de Oliveira

Prod. Verga.

Em confecção:

"O Dever de Amar"

com Amélia de Oliveira e Aurora Fulgida

Prod. Verga.

"A ESPOSA DO SOLTEIRO"

com Laetitia Quaranta

Prod. e Direcção de Carlos Campogallian

Pedidos de locação e venda dirigir-se
a **PAULO BENEDETTI**O TICO-TICO publica gratuitamente retrato de todas
as crianças.**LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!****OXAROPE SÃO JOÃO**É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO
PEITO - COM O SEU USO REGULAR:

- 1.ª A tosse cessa rapidamente.
- 2.ª As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
- 3.ª Alliviam-se promptamente as crises (afflições) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
- 4.ª As bronchites cedem suavemente, assim como as inflamações da garganta.
- 5.ª A insomnia, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
- 6.ª Accentuam-se as forças e normalisam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O Xarope São João encontra-se nas Pharmacias

ALVIM & FREITAS - Rua do Carmo n. 11 - Sob. - S. Paulo.

**SYPHILIS !!!****Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!
UM HORROR!!!**

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destróe as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabello e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a Cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914 E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....**O ELIXIR 914** não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destróe os microbios do sangue. E' o unico sal que devz ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, sécca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás crianças.O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914**:

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saúde em pouco tempo.

Attestados: E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitaa, de especialistas dos Olhos e da Dyspepsia Syphilitica.**Casamentos:** Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**.**E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFFEITO DESDE O 1.º VIDRO**Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**.

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prats

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos a GALVAO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

WHO'S SORRY NOW?

Musica de TED SNYDER

Piano

Chorus

The musical score is arranged in two systems. Each system contains four staves. The first two staves of each system are a grand staff for the piano, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The next two staves are for the chorus, each with a single treble clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The chorus part consists of vocal lines with lyrics. Dynamic markings such as 'p' (piano) are present throughout the score.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a melodic phrase and includes a trill marked with a '3' and a 'tr'. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a harmonic foundation with sustained notes and some movement. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef, mirroring the complexity of the second staff. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, continuing the harmonic support. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It continues the melody from the first system. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a complex rhythmic pattern. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a harmonic foundation. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef, mirroring the complexity of the second staff. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, continuing the harmonic support. The system concludes with a double bar line.

Opt (least ending) (ads Rio-Tred Chas.

A PASTA
SALODONT
 ALVEJA OS DENTES, AROMATISA A BOCCA

O PÓ DE ARROZ

VIVI

**E' IMPALPAVEL, ADHERENTE E
 COMPLETAMENTE INOFFENSIVO À CUTIS**



Dr. Luiz Costa

Dr. Luiz Costa, medico da Faculdade de Medicina da Bahia, especialista em moléstias dermatologica e syphigraphica.

Attesto que tenho empregado por varias vezes o Elixir de Nogueira, do pharmaceutico João da Silva Silveira, em todas as fórmas syphiliticas, tirando sempre os mais surprehendentes resultados.

Fortaleza, (Ceará), 30 de Agosto de 1913.

Dr. Luiz Costa
 (Firma reconhecida)

UM CONSELHO UTIL



Se tens SARDAS, ESPINHAS, RUGAS, CRAVOS, PANNOS, SIGNAES DE BEXIGAS, ASPEREZAS E MANCHAS DE QUALQUER NATUREZA, manda buscar hoje mesmo um pote do maravilhoso creme

ANTI-ECCHYMOSIS FARAL,
 resultados immediatos e sem rival.

A' venda em todas as pharmacias, drogarias e perfumarias do Brasil.

Digo sempre que o ANTI-ECCHYMOSIS FARAL é o verdadeiro talisman da beleza.

1925



— Este anno ficará particularmente lembrado pelas pessoas de sensibilidade artistica, pois, nelle apparecerá o **ALBUM CINEMATOGRAFICO DO "PARA TODOS..."**, em tudo superior ao de 1924, cujo exito foi imprevisto, esgotando-se rapidamente. O **ALBUM** de 1925 excede áquelle, sobretudo, no luxo e no numero de novos artistas notaveis do "écran".

Preço : 6\$000. Nos Estados e pelo Correio, registrado 6\$500.

BELLEZA FEMININA CUTISOL REIS

Producto scientifico

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, p a n n o s, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chic e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes e Rocha Vaz, attestam a sua ef-



ficacia no tratamento da cutis. Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso apparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba é o melhor.

Encontra-se á venda nas principais Drogarias, Pharmacias e Perfumarias de São Paulo, Minas, Bahia e Rio de Janeiro.

Depositarioros: **ARAÚJO FREITAS & C.**

OURIVES, 88 —

As lições de Vovô d'O Tico-Tico interessam a todos.

BIOTONICO FONTOURA



COM
O SEU
USO
OBSERVA-SE O
SEGUINTE:

- 1.º Sensível augmento de peso.
- 2.º Levantamento geral das forças.
- 3.º Desapparecimento do nervosismo.
- 4.º Augmento dos globulos sanguineos.
- 5.º Eliminação da depressão nervosa.
- 6.º Fortalecimento do organismo.
- 7.º Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8.º Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9.º Agradavel sensação de bem estar.
- 10.º Rapido restabelecimento nas convalescenças.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE