



ENID BENNETT

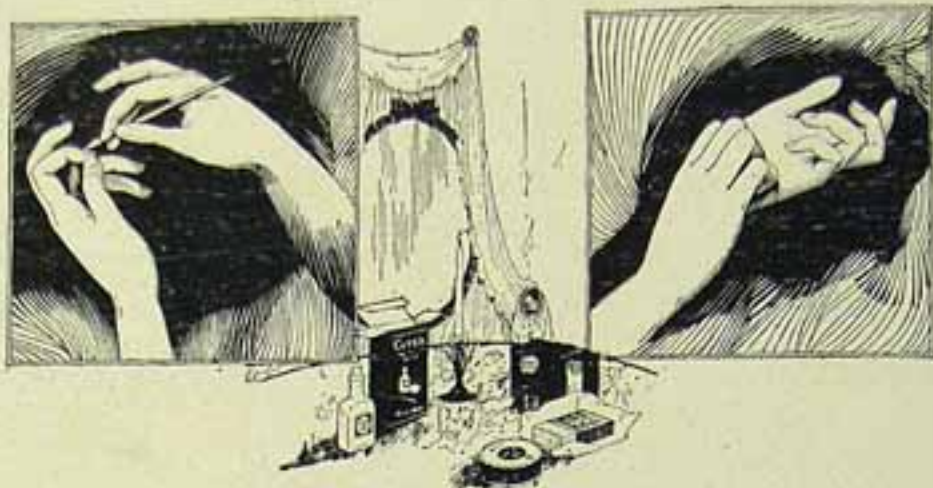
30 DE
AGOSTO
-1924

Para todos...

ANNO VI-Nº298

PREÇO 1\$000

740 P. B.
1924
25



Como ter as unhas sempre bem tratadas

SUAS unhas ficaram inacreditavelmente lindas depois de uma manicura Cutex! Tem as suas formas tão perfeitas e tão bem tratadas — a beira da cutícula na sua base é tão firme, lisa e uniforme, como se V. Ex. tivesse vindo de confeccional-a em uma manicurista. V. Ex. fica encantada com a sua experiência! Conserve-as lindas para sempre!

Tratar de vez em quando — não basta — fazer uma manicura uma vez ou outra, só serve para tornar a cutícula peor. Mas, com um frasco de Cuticle Remover a mão é tão fácil manter a sua cutícula firme e lisa!

Uma ou duas vezes por semana, de acordo com

o crescimento da sua cutícula, humedeça um pouco de algodão envolvido em um palito de laranja, num vidro de Cuticle Remover e passe suavemente na base da unha empurrando ao mesmo tempo a cutícula. Lave as mãos e renova com a toalha. ao enxugar, as peles mortas.

Use o Cutex com regularidade e V. Ex. notará que elimina completamente o corte da cutícula que estraga as suas unhas.

Compre um vidro, hoje, em sua perfumaria, armário ou farmácia. Cutex Nail White, Comfort Cream, Cake Polish, Powder Polish, Cutex Liquid Polish, Paste Polish, também se vendem em avulsos.

Lindo estojo de Experiencia com o Novo
Liquid Polish (esmalte) -- agora somente
3 \$ 5 0 0

Lave bem as mãos. Dê forma às unhas com as lixas Cutex. Depois amolhe a cutícula e retire a película amolecida com Cutex Cuticle Remover e um palito de laranja Cutex. — Em seguida use o Cutex Liquid Polish (esmalte), ou o novo Powder Polish (pó). Entre uma manicura e outra convém usar um pouco de Cuticle Cream (Nº 13) para conservar as unhas lisas e fortes.

Procure este estojo "mignon" no seu fornecedor, ou remetta \$3500 em Vale Postal a H. Rinder, Caixa Postal 2014, Rio.



Remetta hoje este coupon com um Vale Postal de \$3500 a H. Rinder, Caixa Postal 2014, Rio.
Queira não mandar nem dinheiro nem sellos.
Envio \$3500 em Vale Postal por um estojo "Midget Cutex".

Nome
Rua e Nº
Cidade
Estado

P. T. - F.



Directores:

ALVARO MOREIRA E MARIO
BEHRING

Gerente: LEO OSORIO

Para todos...

Toda a correspondencia com valores deverá ser dirigida a S. A. O MALHO

Sede:

164, Rua do Ouvidor

Officinas:

419, R. Visconde de Itaúna

A N N O V I

Rio de Janeiro, 30 de Agosto de 1924

N U M . 298

Vae se accentuando, entre os cultores das boas letras no Brasil, uma sagrada exaltação de fé nos destinos da Patria, associada a outra affirmação de fé intangivel e indestructivel em Deus.

Bandeirantes de novas bandeiras, quiza mais cheias de imponencia do que as das desbravadores dos sertões sombrios, vão rasgando novos horizontes a consciencia nacional em formação, mostrando-lhe rotas moraes conductoras da completa independencia literaria e artistica, de par com a absoluta emancipação commercial e industrial.

E Deus e Patria são os dois luminosos lábaros, sob cuja protecção trabalham e lutam, incendiados de inabalavel crença na victoria final, esses bandeirantes espirituais. Entre elles, pelo desassombro dos seus gestos, pela altivez das suas attitudes, pela lealdade dos seus propósitos, pelo brilho de sua intelligencia, destaca-se o Sr. Alcibiades Delamare, que, em seu recente trabalho, *As duas bandeiras*, reafirma-se o intimo e luctador do *Gr-Blas*. Os expressivos sub-titulos *Catholicismo e Brasilidade* definem, como um programma sem reservas mentaes, o espirito da obra.

De todo esse livro desprende-se um aroma sadio de patriotismo e de fé catholica, sendo que de algumas se evola um suave perfume de lyrismo enternecido e desse adoravel mysticismo, que nimba de uma bruma dourada tantas das passagens da encantadora religião de Christo.

Ao lado de paginas fortes e vibrantes de amor por este Brasil immenso e magnanimo, palpitam outras que remelham telas de Raphael de Urbino — tanto por ellas passam a casta suavidade da alma dos santos. Das primeiras consta este trecho de flagrante verdade:

"A Independencia não foi obra do conchavo dos gabinetes, nem da rhetorica dos embaixadores; mas trabalho exclusivo dos patriotas brasileiros. Não se operou esse facto politico, em que pese a opinião dos nossos historiadores, num ambiente de camaradagem e de boa paz, sem luctas nem difficuldades, sob a apparencia sympathica de um accordo amigavel entre a antiga colonia e a metropole, o que vale dizer: — entre o dominador e o espoliado, entre o senhor e o escravo. Ocultar aos moços a effusão de sangue que regou o sólo brasileiro antes do grito redemptor, é praticar um delicto contra a verdade, por isso mesmo que relata-la, sem odios, sem prevenções, sem malquerenças, é precipuo dever do

Os Livros da Semana

historiador imparcial e do sociologo precavido, que não desejam, nem praticam

a ingloria tarefa de malsinar os erros do passado, nem pretendem improficuamente denegrir as glorias e os heroismos de quem quer que seja, mas se esforçam por demonstrar que o Brasil conquistou a sua independencia nas mesmas condições que qualquer outro paiz da America."

Nas segundas ha quadros de uma tocante delicadeza, como os de *Picute de Paulo e os encarcerados* e *Do propheta Elias a Therezinha do menino Jesus*. Eil-os:

"Hontem, como hoje, como amanhã, como sempre, aqui permanecerá ao vosso lado o Coração adoravel de Jesus. Elle sangra de amor pelos que soffrem. Juntae em conchas as vossas mãos. Acoithei em vosso regaço o sangue que corre da ferida sacrosanta. Bebei-o. O liquido divino, rubro e quente abrazará o vosso peito e, em vez do frio do isolamento, ardereis num vulcão perenne de amor e de graça, de perdão e de esperança, de alegria e de fé. Assim esta prisão se transformará, para vós, em um templo, onde cultuareis a Deus como Pai, como Rei, como Juiz, como Redemptor da Humanidade soffredora e infeliz."

Sobre a morte da Virgem:

"As freiras rezam e nos seus semblantes baila um sorriso de amor.

A atmospheria embalsama-se.

Um perfume suave e doce espalha-se no ar. Caem do azul flores a mancheias. O chão, juncado de petalas... Cada flor que tomba traz na sua corolla um infinito de graças, de benevolencias, de misericordias.

Um vinculo de fé e de piedade une os corações e esponsalisa as consciencias.

Sobre o leito da Virgem jaz um cadaver. No Céu festejam as nupcias de uma santa."

O livro é precedido de uma carta de D. João Becker, o sabio e virtuoso Arcebispo de Porto Alegre. Nella diz o eminente Príncipe da Igreja:

"Fortaleçamos, portanto, a nossa consciencia no crisol da moral e da doutrina de Jesus Christo; transformemos as energias latentes do catholicismo em forças vivas e motrizes; una-se a mocidade catholica, de norte a sul, pelos vinculos do mesmo ideal, e receba, constantemente, do centro do Paiz, estímulos confortantes de amor fraternal e de acção commum !

ODORANS

DENTIFRICIO MEDICINAL, O UNICO QUE
EVITA A CARIE E O MÁO HALITO

UMA EXPERIENCIA
CUSTA APENAS

Pasta, 2\$500
Líquido, 3\$000

A venda em toda parte. - Atacado CASA HERMANNY - Rio
Boas vantagens a revendedores.

Assim procedendo, terá a mocidade de hoje em suas mãos a felicidade do futuro, oferecerá ao Estado e à Igreja as condições indispensáveis à prosperidade crescente da nossa Pátria, e poderá, um dia, dizer com satisfação e júbilo: *veni, vidi, vici!*"

O livro do Sr. Alcibiades Delamare é, não somente digno de leitura, senão, e também, de calorosos applausos.

A margem das últimas campanhas é o título do livro, no qual o Sr. Oscar Peima Fontenelle reuniu artigos escriptos em varios jornaes e discursos proferidos em diversos logares relativamente à successão presidencial da Republica e do Estado do Rio.

Pelo seu proprio fêlto, obras de tal natureza estão, como as causas transitorias a que servem, condemnadas a uma notoriedade ephemera. Passado o calor da campanha, por cuja dedicação a palavra e a pena se enthusiasmam e se apaixonam, os documentos a ellas referentes, porque percam da sua actualidade, não raro se tornam destituídos de qualquer interesse, a não ser o interesse historico para estudiosos futuros, — e esse sempre precario por lhe faltar a serena imparcialidade que a paixão da lucta estrangula violentamente.

O livro do Sr. Fontenelle, embora de sabor pessoalissimo, como, aliás, não podia deixar de o ser, chega a fugir á regra geral pelo vigor da argumentação e pela belleza da phrase. Dahi, o ler-se com agrado as duzentas e poucas paginas em que elle enfeixou os fru-

ctos opimos de campanhas, ás quaes elle deu o melhor das suas energias moraes e intellectuaes.

Da *Apologia da Arte Moderna*, do Sr. Francisco Lagreca, disse Antonio Ferro, prefaciando o livro:

"Francisco Lagreca, Vesuvio de enthusiasmo e de crença, escreveu a chicote, a chicote de cabo de ouro, *A Apologia da Arte Moderna*, dessa Arte Moderna que ensinou a Belleza á Vida, á vida cabula e desleixada... Em breves linhas, linhas de caminho de ferro, eu vou fazer a Apologia dessa Apologia..."

O trabalho de Lagreca vale, sobretudo, como um grito, como um grito admiravel, um grito que é o ponto de admiração de uma grande alma... A Arte Moderna, para se ouvir na atmosfera de guindastes e de motores que existem em nossa Epoca, teve de gritar, num grito — síntese, num grito onde haja cor, onde haja musica, num grito que baile no espaço... A Arte de Lagreca sabe gritar dessa forma. Oxalá esse grito vá longe, oxalá todo o Brasil o ouça... A Arte Moderna, Telegrafia das Almas, ha de triumphar em todo o Mundo. E' possivel que para esse inevitavel triumpho, se torne necessaria, a grande guerra na Arte. Justamente o livro de Lagreca, é uma excelente arma para essa guerra provavel."

Que mais acrescentar aos elogios que encerram essas linhas?

LEONCIO CORREIA.

WOTAN

**LAPISEIRA
INDISPENSÁVEL**

à venda nas
melhores casas

**FABRICANTES
CH. SEYBOLD & C.
Pforzheim
ALLEMANHA**

**REPRESENTANTES
COMPANHIA JOALHERIA S. A.
Assembléa, 73
RIO DE JANEIRO**





NO TABOLEIRO DA EXISTENCIA

em frente a cada um de nós há sempre uma mão invisível que quer ganhar-nos a partida.

Ao amor oppõe-nos a traição, contra o entusiasmo joga o desanimo; contra o nosso generoso impulso move a inveja sordida; á nossa alegria e ao nosso bem estar oppõe a enfermidade e a dor.

Combater no campo moral estes lances hostis é o problema diario do homem. Combatel-os no campo material é a função da Sciencia.

E esta jamais conseguiu maior victoria sobre a dor physica que quando descobriu a

CAFIASPIRINA,

ou seja o poderoso analgesico moderno que não só allivia em poucos momentos as dores de cabeça, garganta e ouvidos, as nevralgias, os resfriados, o malestar causado por excessos alcoholicos etc., como tambem levanta as forças e **nunca affecta o coração.**

Vende-se em tubos de vinte comprimidos ou em "Enveloppes Cafiaspirina" de uma dóze.



Licenciado pela Directoria Geral da Saude Publica com o No. 208 de 7-10-1916

Preço do tubo original {	CAFIASPIRINA	5\$000
	BAYASPIRINA	4\$500

Questionario

BATACLAN (Gravatá) — Nada lhe adiantará aquelle acontecimento, aqui entre nós. E' um conselho de quem está seguro do que está dizendo. Foi por isso que evitamos de fornecer-lhe. A resolução mesmo é audaciosa e incerta. Enfim, não sejamos nós "desmanchaprzeres"... E', mas anime-os. Descobriu alguma justiça por aquella fabrica americana?

PEGGY (Rio) — Peggy nasceu em Winchester, em 1896 e já nos tem apparecido aqui em films Pathé, Fox e Paramount. Diana é nova. Para ambas, Scitz Studios, 1990 Park Avenue, New York. Só respondemos pelo *Questionario*.

AFFONSO (Campinas) — Meu caro, sentimos imenso, mas não achamos conveniente publicarmos a sua carta. Demais, porque aborda você um assumpto tão difficil? Não se zangue conosco.

E. MARTINS (Santos) — E' enviar a quantia respectiva para a nossa gerencia, quando vir anunciado. Saie em Dezembro e dizem, os que têm visto, que é o mais lindo!

RALPH GRAVES (Rio) — 1°. E' longo dizer, uma por uma, onde ellas se acham. Ruth e Josephine estão trabalhando presentemente na Universal. George Walsh foi "barrado" por Navarro no desempenho de *Ben Hur*. Loane Tuck está debaixo da terra ha muito tempo. Os demais, abandonaram o cinema, provisoriamente pelo menos. 2°. O nome da companhia é Famous Players Lasky Corporations e Paramount é a marca que levam os seus films. Arctaf foi outra marca instituida para especificar os films de Mary Pickford, que depois passou a qualificar os grandes films, etc. Já não existe mais. 3°. São, respectivamente, presidente e vice-presidente da Famous Players. 4°. Fazem-se milhares de copias, que são distribuidas pelo mundo. 5°. Sim.

LAKE (Rio) — 1°. Não, não teve esta intenção. Referia-se a um critico americano, cujo nome elle não queria citar para não parecer pretensão. E', estava horrivel. Tomem liberdades com o enredo, porque é ás vezes bastante necessario, mas mantenham o thema, a moral, a significação, ou coisa que

o valha, da fita. Porque se elogiou o scenario que escreveu June Mathis para *Sangue e areia*? Não foi por isso? E', vai tentando. 3°. Satisfação em saber que gostou. E' para o amigo ver como nenhum interesse move as nossas opiniões. 4°. Este gigante, meu caro, já é velho. O caso é que muita gente não sabia desta pouquinho que fazemos, "pouquinho" este que é muita coisa para as milhares de difficuldades que se encontra. Ainda ha pouco, em uma nossa separação modelo, cobraram o aluguel de um cinturão! Mas não é isto. E' falta de apoio moral. Você, caro amigo Lake, não pôde imaginar o que acontece neste nosso meio cinematographico.

KID (Rio) — Mas nem de proposito! Temos aqui, diante dos nossos olhos, a programação da Fox para a proxima temporada e nada consta, meu caro. Boa tarde!

GENTIL (Recife) — Não pense que esquecemos. Pois sim. Temos imenso prazer, e tudo será muito bem acolhido.

DIVA (S. Paulo) — Infelizmente, não é a pessoa que julga. Esta não se envolve com o cinema. Era assim, reclamando contra o silencio, porém, não nos lembravamos que a amiguinha se achava em S. Paulo... Se soubesse de quem se trata... M. F... e que mais?

ENDEREÇOS DE ARTISTAS

George Arliss — Distinctive Productions, 366 Madison Avenue, New York City.

Francis X. Bushman, Cernel Myers, Gertrude Olmstead, George Walsh e Kathleen Key — Metro-Goldwyn, 1540 Broadway, New York City.

Monte Blue, Willard Louis, Rin-Tin-Tin, Louise Fazenda, Marie Prevost e Beverly Bayne — Warner Studios, Sunset & Bronson, Hollywood, California.

Wyndham Standing — Laurel Inn, 1455 Laurel Avenue, Los Angeles, California.

Marie Mosquini, Snub Pollard, Ena Gregory, Our Gang, Blanche Mehaffey e Paul Parrot — Roach Studios, Culver City, California.



Amor e tortura...



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e suprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!



OXAROPE SÃO JOÃO

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO - COM O SEU USO REGULAR:

- 1.ª A tosse cessa rapidamente.
- 2.ª As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
- 3.ª Alliviam-se promptamente as crises (afflições) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
- 4.ª As bronchites cedem suavemente, assim como as inflamações da garganta.
- 5.ª A insomniã, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
- 6.ª Accentuam-se as forças e normalisam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O Xarope é vendido em todas as Pharmacias

ALVES & FREITAS - Rua do Carmo n. 11 - 509 - S. Paulo

A MAGNESIA |

é

O MELHOR ANTI-ACIDO O LEITE DE MAGNESIA

é

A melhor formula de magnesia
Só HA UM

LEITE DE MAGNESIA O DE PHILLIPS

Unicos importadores no Brasil

PAUL J. CHRISTOPH COMPANY

Rio de Janeiro
Ouvidor, 98

São Paulo
São Bento, 45

PARA TINGIR EM CASA

TINTOL

O UNICO EM SABONETE
2\$500

TINGEOL

O MELHOR EM PO -

1\$500

Deposítarios:

M. GONÇALVES & CIA
R. MUNICIPAL - 13
RIO



Graphologia

AVISO

Temos inutilizado inúmeras cartas, umas escriptas em papel pontado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tentem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel lizo. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

C. D. (Mandós) — Não ha duvida: é uma personalidade bem distincta pela vibratibilidade do espirito, pela decisão, força e firmeza da vontade. Não admitta contrariedades. Vence-as por bem ou por mal. Tem elementos para isso na habilitação, na perspicacia e na colera com que sabe também agir e reagir. Seu coração é, porém, muito bonançoso e tem muita generosidade — o que representa um grande contraste com o feitiço externo da sua individualidade.

ACHABI (Recife) — Nunca deve andar só. Seu espirito abatido por qualquer contrariedade anda muito sujeito a irromper em fúrias que lhe podem ser funestos, pela reacção que, naturalmente, não se prevê.

E é só o que se pode dizer.

MARIA MARANHÃO (Recife) — Vaidosa e bastante audaz, a sua tendencia constante é para a lucta, da qual resulte, pelo menos, que a sua personalidade fique em evidencia. É um feitiço bastante commum, que, aliás, nem todos confessam. Neste ponto, é notavel a sua franqueza: sabe que é assim e o mostra sem rebuços. Ha mesmo uma certa presumpção da sua parte em evidenciar esse feitiço cavador de notoriedade. É preocupada com isso, não tem tempo de mostrar bondade cordial.

RUBENS (Rio) — Modos afeminados, inclusive uma exaggerada ternura a contrastar com a frieza do coração em materia de bondade. Querer caprichoso, impertinente, mysterioso, e desafiar indiscretas curiosidades.

JURATI (?) — Pensamos da sua letra, que ella exprime perfeitamente um genio altivo e um temperamento de tendencias opposicionistas. O espirito é naturalmente antagonico á comprehensão commum dos factos. Entretanto, está longe de ser esconço ou algido, pois sabe vibrar com calor dentro do seu

modo de encarar as cousas. Assim, deve ser temivel em se tratando de propagar idéas contrarias á maioria das opiniões. O que vale é que a sua vontade tem pouca força e persistencia... Obedece muito ao coração, que é bondoso, condescendente e cheio de ternura — expoentes de uma idealismo sonhador em que, aliás, muita gente não acredita...

RAVALHOL (Rio) — Só de lingua

CASA GUIOMAR

Calçado "JADO"

A mais barateira do Brasil

AVENIDA PASSOS N. 120 — RIO

A CASA GUIOMAR lança no mercado mais uma marca de sua criação.



BA-TA-CLAN

De vaqueta escura

De ns. 17 a 24.....	1\$500
De ns. 27 a 32.....	6\$500
De ns. 33 a 40.....	8\$500

Envernizadas:

De ns. 17 a 24.....	8\$000
De ns. 27 a 32.....	10\$000
De ns. 33 a 40.....	12\$000

Pelo Correio mais 1\$500, por par.

Remettem-se catalogos illustrados, gratis, para o interior, a quem os solicitar.

Pedidos a

JULIO DE SOUZA.

poderá ser o seu ravalholismo... Muito pelo contrario, o seu espirito é cordato, manso, e até... poetico! Suas idéas devem ser de paz, constructoras e não demolidoras do que está organizado. Verbalmente, sim, é um grande expansivo; mas, a rigor, só em assumptos que interessam o coração. Além disso, sua vontade... quasi não existe.

LULY (São Paulo) — Vejo na sua graphia o expoente de um temperamen-

to materialista em que os instinctos sensuaes alcançam grande predominio, com sacrificio da ponderação do espirito. Não quer isso dizer que seja destituida de bom senso. Ha mesmo indícios de lucta espiritual para manter um certo equilibrio moral á custa de alguma desistencia no terreno dos caprichos luxuriosos. Além disso, tambem se faz sentir o caracteristico de uma boa mentalidade, capaz de comprehender os perigos da incontinencia, e os evitar... A vontade é ambiciosa, mas sem grande persistencia, e o coração extremamente bondoso.

LALY (São Paulo) — Só o pseudonymo apresenta alguma semelhança com o precedente. A personalidade é inteiramente diversa. O proprio materialismo differa. Não é carnal. Collima sobretudo a posse de bens de fortuna para fins de fidalga ostentação. É, portanto, mais nobre. Todavia, não tem os attractivos do plebeismo de sua companheira postal e conterranea. É um materialismo secco, aggravado pela insensibilidade de um coração duro e de um espirito frio. A vontade é inflexivel.

EDELWEISS (Estado do Rio) — Muito deductiva a sua graphia, apesar de alguns indícios de lenção. É que predomina a feição materialista, mormente a que se manifesta pelo amor ao dinheiro. A sua vontade é discreta, parece mesmo tímida; entretanto, possui a grande força da ambição e da pertinacia. E servindo a um temperamento algido para tudo quanto é sonho, adquire um grande poder de realisação. O poder intuitivo e tão somente em materia relacionada com os calculos sobre o seu futuro. O seu coração parece indifferente ao amor... platónico e não se desfaz em bondades.

SONHADORA (Butantan) — Do qual nada que escreveu apenas se pôde inferir que o sonho não é nem o seu fraco nem o seu forte. Pelo contrario, os maiores indícios são de uma natureza positiva, até mesmo no terreno do amor. A vontade é forte, ás vezes brusca e violenta, querendo conseguir mais do que lhe é dado. Ha intensidade de instinctos sensuaes, a prejudicar um tanto a ponderação espiritual, que a custo procura manter. Não lhe falta expansibilidade, até mesmo colérica, quando se vê contrariada em qualquer desejo.

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA — REVISTA MENSAL ILLUSTRADA — Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionais.

ELIXIR DE INHAME

DEPURA
FORTALECE
ENGORDA





A
CASA COLOMBO

inicia a tradicional
venda de

SALDOS

a preços
reduzidos!

Casa Colombo



COLGATE

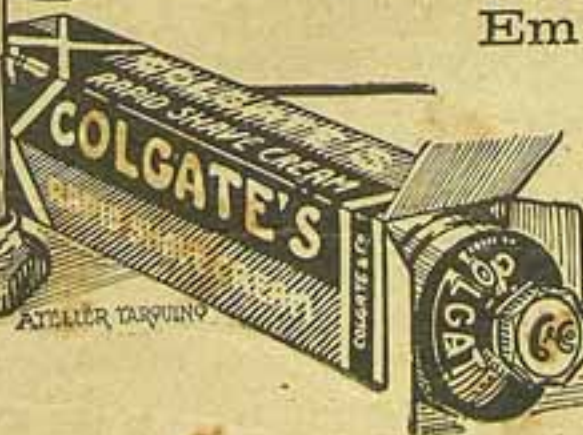
Sabonetes para Barba

Em Barras

Em Fô

Em
Crême

Extra
Rápido



RUA 1ª DE MARÇO, 89
RIO DE JANEIRO

AGENTES GERAES:
LEONE & C.

PRAÇA DA SE' 34
SÃO PAULO

GENTE NOVA

COUSAS DA VIDA

I — PAIXÃO

"O senhor não me emprestaria um phosphoro?... Ha tanto tempo que estou querendo fumar!... Meus phosphoros se acabaram e por isto estava esperando alguém, alguém que me fizesse o favor de emprestá-los."

Gosto muito de fumar... O cigarro faz-me lembrar tanta coisa!... Ha tanta coisa que a gente lembra... Ainda agora, estava me lembrando de uma coisa muito interessante da minha vida... Mas, não é bom que tome o seu tempo. Muito obrigado..."

Boa noite..."

E aquelle desconhecido, afastou-se a passos ligeiros e sumiu-se na curva de uma rua.

Já me tinha esquecido deste facto tão banal, tão vulgar, como qualquer facto da vida quotidiana... Uma recordação!... Ora, o que é uma recordação?!... Cizua velha que a gente accumula a um canto da imaginação... É a gente a se apormentar por cousas tão insignificantes...

Muitos annos se passaram.

Comecei a crer em recordações. Malgüices de velho...

Outro dia entrei, para me esconder da chuva, numa taverna esconsa, encravada entre duas espeluncas do bairro plebeu. E enquanto esperava, puz-me a analysar as physionomias dos clientes daquela tasca. Vi um homem grisalho, de olhar esgarço e completamente embriagado, que logo que me avistou, cravou em mim uns olhos perscrutadores, como se momentaneamente tivesse recobrado a lucidez.

Depois levantou-se cambaleante e com voz entrecortada falou-me:

"O senhor não se lembra.... Naquella noite em que lhe pedi fogo falei-lhe de uma coisa interessante de minha vida..."

Pois bem, eu me enganei... Não ha nada interessante na vida... Tudo o que existe é amargura e tédio..."

E foi beber mais um copo de vinho...

ALBANO DE MORAES.

SONATA DE PEROLA E CINZA

DE JOÃO RIBEIRO PINHEIRO

Ao escrever esta chronica, tenho entre as mãos o pequeno volume do Sr. João Ribeiro Pinheiro — *Sonata de Perola e Cinza* — ; neste livro o autor demonstra o seu esforço para fazer da realidade da vida a originalidade da arte...

Sendo a verdade um dos principaes componentes da arte, será necessariamente o sentimento do bello, um dos

principaes factores para a sua integralização. Já affirmava Anatole France que é pelo sentimento que se atingem as verdades mais altas. E é pelo sentimento do bello, que "é a comprehensão nitida e exacta da belleza universal", disse o Sr. Almachio Diniz — estheta perfeito e critico original e sincero de *Meus odios e meus affectos*.

O Sr. João Ribeiro Pinheiro, pela veracidade de sua narração e pelo seu apurado sentido de esthesia, imprimiu nas suas paginas bizarria e belleza... *Sonata de Perola e Cinza* — é dividido em duas partes: 1ª, da vida; 2ª, da arte.

Na primeira parte o autor fala da vida e do homem, e ao iniciar, diz:

"Aqui o ignorante não lerá uma só linha comprehendidamente, porque este livro tem algo do tempo de Apollo, onde os céros do espirito entravam, e se julgavam em plenas trevas, quando o templo era illuminado por uma luz immortal e singular, que tinha o fulgor de cem sóes."

Isto é uma reconhecimento pretenciosa e sem cabimento, porque este livro, apesar de ser um "romance estranho", como o seu autor o declara, qualquer pessoa o comprehenderá; poderá deixar de comprehender o seu abuso exaggerado de citar, para ostentar grande cultura, e que é o que de mais estranho contém o pequeno romance. O ignorante não comprehende este livro, como também não comprehenderá qualquer um dos do Sr. Benjamin Costallat...

O Sr. Ribeiro Pinheiro descreve — falando mais de mythologias e outros assumptos, e citando tudo o que conhece — a transformação mental

do seu personagem, victima de um grande choque recebido com a perda de sua amada num desastre na ganga de S. Cathardo."

Na segunda parte, que intitidou: Da arte — ha um conto muito interessante, que o Sr. Pinheiro attribue a Generico, o galã do romance, se intitula — "O nocturno verde".

Ainda nessa parte do livro, que abraça poucas paginas, o autor fala de muita coisa, porém, esqueceu-se de falar do principal...

Rio, 924.

ORVACIO - SANTA MARINA.

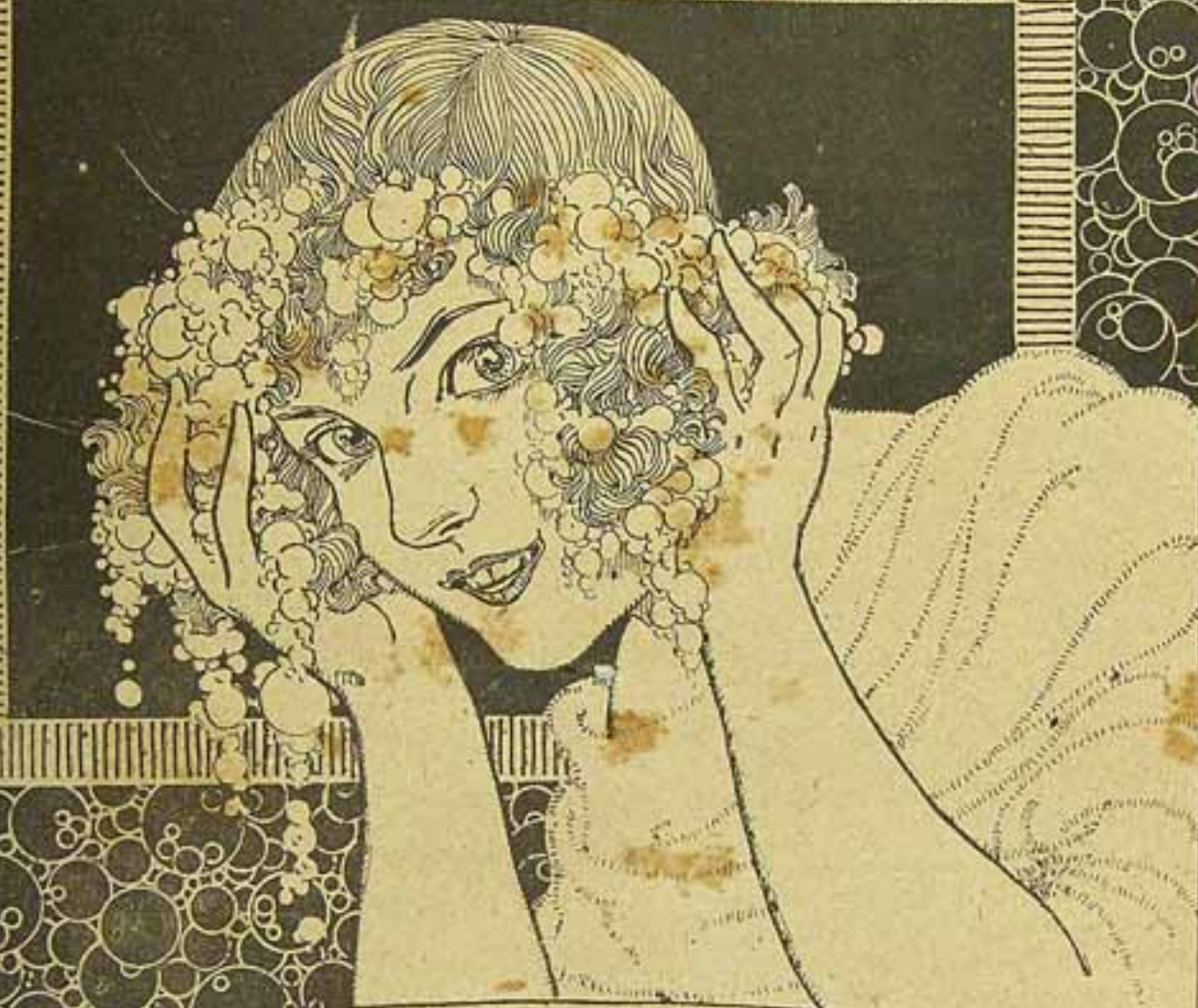


— Quarenta kilos só? Santo Deus, como eu ando pesado!!!

"Ilustração Brasileira"

REVISTA MENSAL ILUSTRADA

Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.



SABÃO ARISTOLINO

SER BELLA

é o ideal de toda moça e para isso basta o bom tratamento da PELLE e do CABELLO.

A felicidade das mulheres muitas vezes depende da belleza e esta só é admiravel quando se possui uma pelle bem tratada, limpa, macia e assestada.

O emprego do ARISTOLINO é racional, pois, combinando-se facilmente com a materia gordurosa secreta pelas glandulas sebaceas e com o suor, mantem a pelle isenta de secreções irritantes e prejudiciaes.

O ARISTOLINO, sabão em forma liquida, de agradável perfume, é com proveito empregado nas

Manchas	Rugosidades	Comichões	Feridas	Caspa	Darthros	Queimaduras
Sardas	Cravos	Irritações	Perda do	Dores	Golpes	Erysipelas
Espinhas	Vermelhidões	Frieiras	cabello	Eczemas	Contusões	Inflamações

NAO VOS DESCUIDEIS DE VOSSA PELLE NEM DE VOSSO CABELLO

O "ARISTOLINO" é o PROMPTO soccorro e por isso o objecto de maior utilidade em uma CASA.

Exteriormente lavar os cabellos com o "ARISTOLINO"

PARA TODOS...



--- O poder irresistível de uma eterna primavera é o ideal máximo de toda a mulher cuja realidade está no creme científico

"POLLAH" -- da American Beauty Academy.

A vossa cutis isenta de quaesquer imperfeições será a convergência dos olhares masculinos e a admiração das outras mulheres.



ANNO VI

NUMERO 298

Para todos...

Rio de Janeiro, 30 de Agosto de 1924



A CANTORA ITALIANA GABRIELLA
BESANZONI NA SUA INTERPRETAÇÃO
DO "ORFEO", DE GLUCK, QUE
OUVIMOS ESTE ANNO NO MUNICIPAL
E QUE FOI A MAIS BELLA NOITE
DA ESTAÇÃO DE 1924



DOMINGO SPORTIVO



Ha tres annos, um domingo sem foot-ball era um domingo perdido... Nem a missa pela manhã servia de consolo, nem o footing à tarde curava o desgosto de não ter torcido... Os tempos foram mudando e as predile-



eções também... Agora, os encontros de onze contra onze estão mais ou menos entregues ao gozo de outra gente. Entretanto, ainda existem devotas teimosas... Os instantaneos desta pagina mostram algumas dellas.



Instantaneos de "Para todos..."

A entrada do "stadium" do "Fluminense"

Pequena Gazeta

JEAN DE LA FONTAINE

Houve um tempo em que também viajei. Corri mundo... Mas não fiz a conta dele... Depois, a vida mandou que eu parasse. Fiquei parado. Vae em tantos annos... Abriam-se um caminho claro á vida dos meus cabellos... Mostram-me nas ruas quando passo... Pedem-me autographos... Ganhei uma commendação... Não discordo... As vezes, penso que estou sorrindo e tenho lagrimas nos olhos... E' quasi a effluvia... Será, mais tarde, a velhice, com um pouco de prazer, com um pouco de melancolia... Uma boa effluvia... Falo assim, deante da photographia da casa onde nasceu Jean de La Fontaine. Mandou-m'a

sens estudos. Na sala Erard, em Paris, as nossas patriotas deram um concerto, sob o patrocínio do Exmo. Sr. Embaixador do Brasil, alcançando um exito excepcional. Os criticos das principaes folhas parisienses foram unanimes nos louvores ás artistas, uma das quaes é ainda quasi creança, e a outra pouco mais, em idade, do que uma menina. Eis o programma desse concerto:

Variations sur un thème



Mlle Valina da Rocha

de Beethoven pour 2 pianos — Saint-Saens — Mlle Innocencia e Valina da Rocha; Fantaisie et Fugue en sol mineur — Bach-Liszt — Mlle Innocencia da Rocha; Toccata et Fugue en ré mineur — Bach-Tausig; Sonate op. 57 (Appassionata) — Beethoven — Mlle Valina da Rocha; Carnaval op. 9 — Schumann — Mlle Innocencia da Rocha; Andante spianato et Polonaise op. 22 — Chopin — Mlle Valina da Rocha; a) Scherzo op. 39 — Chopin; b) Incantation du feu — Wagner-Brassin; c) 8e Rhapsodie — Liszt — Mlle Innocencia da Rocha; Galliwoog's Cake Walk — Debussy; Bourrée (pour la main gauche seule) — Saint-Saens; 11e Rhapsodie — Liszt — Mlle Valina da Rocha.

E M D E A U - V I L L E

O velho mar da Normandia, que se fizera, ha alguns annos, elegante, á beira de Deauville, acaba de so-



No balneum de Deauville, á espera da hora do banho.

frer um desafôro terrível. Quando o primeiro trem, ido de Paris, ha pouco, deixou na gare da praia notavel os iniciadores da es-

foi desprezada... O balneum, com as suas columnatas, mosaicos azul e ouro, vasos de repuxos cantantes, canteiros de relva e de gerânios, matou deliciosamente a natureza... Banhistas e espectadores apinham o "novo estabelecimento", e as areias, onde antes os lindos e ricos pés corriam nus, sahindo da agua espumante, quasi que estão reduzidas, agóra, a pontos de vista...



Mlle Innocencia da Rocha

E F F E I T O S . . .

A pintura está barata na Allemanha. Os quadros lá estão ao contrario dos calos aqui: só não tem quadros quem não quer. Faz pouco, um dos mais acreditados vendedores de Berlim lançou uma collecção á praça, depois de uma cuidadosa campanha de preparação do publico. Apesar da carestia do trabalho de impressão e gravura, a firma fez um catalogo que continha as reproduções de duas duzias de obras expostas á venda. No dia da arrematação, um quadro de um artista de merito e de grande reputação na Allemanha, Liebermann, que era modestamente calculado em 20.000 marcos, não alcançou nem a quarta parte. Um oleo de Ludwig von Hoffmann foi entregue por 50 marcos. Outros preços menores foram tão ridiculos que até dóce citações... Do mesmo modo que com a pintura, as collecções de antiguidades e os livros raros são cotados a preços baixissimos e mesmo, em certos casos, não têm apparecido interessados na sua compra



Anatole France junto ao busto de Voltaire, obra prima de Houdou.

NA VIII OLYMPIADA



O americano Barnes pulando 3m.95, record de salto a vara.

UM QUE DESCOBRE...



O engenheiro americano De John Hays Hammond, que acaba de fazer notavel descoberta radio-electrica.



Escolha da casa onde nasceu Jean de La Fontaine, em Chateau-Thierry.

de Chateau-Thierry, Felipe Oliveira. Elle sabe como se quer bem a La Fontaine. E por ver esses desenhos que La Fontaine pinta em creança, recitei esta pequena fábula, esta fábula sem moralidade... — A.



De volta á cabina

tação chic, elles, em vez de correrem para as ondas, correram para o balneum greco-romano construido durante os ultimos mezes, no silencio e na solidão... A architectura do bom Deus

FUTURISMO...



O solfejo universal da talagarda, visto através da mysterio sagrado da existência.

C E R T E Z A S . . .

— Um homem que admira a Tosca é capaz de tudo... — Não ha vicio mais innocente do que tirar photographias. Nem mais caro. E' o vicio ideal... — Andar a pé faz bem á saúde e aos sapateiros...

DUAS ARTISTAS BRASILEIRAS

As jovens pianistas Mlle Innocencia e Valina da Rocha, primeiros premios do Instituto Nacional de Musica e já applaudidas no Rio e em São Paulo, estão na Europa aperfeiçoando o



CORAÇÕES EM BRAZA



- Repara, Simplicio. Como foi boa a Natureza que fez aquella joia para nós, homens.
— E o Destino, melhor ainda, que a reservou para mim...

(Desenho de J. Carlos)

Bata e Lan

COUSAS DE INVERNO...

O Rio civilisa-se... A cidade
Sentia falta... Como é pobre o Rio!
Para as normas da boa sociedade,
De um inverno mais rispido e mais frio.

Hoje, assim mesmo, em tudo já se encontra
Garôa pr'a que a gente se enregêle.
As mulheres já põem pêlles de lontra
Sem ter receio de largar a pelle...

Andam torcendo as mãos a toda a brida,
Ao sol de inverno. Até a gente séria
Cruza as calçadas amplas da Avenida
Como se fosse em rumo da Siberia.

O inverno é tudo para o carioca.
Rejuvenesce os homens, tonifica.
A mulher reservada sae da toca
E muito mais inconveniente fica.

Como o inverno transmude as apparencias,
Ellas, a Mary, a Rosa, a Lila, a Vera,
Pondo de lado o grito das consciencias,
Enganam mais do que na primavera.

Tudo é motivo para que essa gente
Mude de amores como de camisa,
Assim, cada estação, triste ou contente,
Mata a mulher ou então, a inutilisa...

Temos o inverno pela nossa porta...
— Vae mudar? — E' provavel, mas não creias!
— O teu vestido cor de folha morta
Tem o ar de que andou por mãos alheias.

Sinto-lhe um cheiro que entorpece tanto...
— Talvez, mas não me indagues os segredos...
— Anda pelo velludo do teu manto
A impressão digital de alheios dedos...

Não fosses tu mulher. Falta-te calma.
Mudando as estações, num giro lento,
Ha de mudar a face da tua alma...
Gira, gira, meu lindo catavento!

Mas não te culpo. E's frivola e leviana
Por natureza... Todo o mundo sabe.
Esse maldito inverno é que te engana...
Deus permita que o Diabo já se acabe!



Collegio de Sion
no Cosme Velho



Lançamento da
pedra fundamental

MARTE

Sucedem ultimamente coisas estranhas. De ha tempos a esta parte, por volta das tres horas da madrugada, as estações de telegraphos sem fio registram um extraordinario signal de "tres pontos", repetido com persistencia. Depois de minucioso inquerito, averigna-se que nenhuma estação terrestre havia expedido similhante despacho a taes horas. Donde vinha pois a mysteriosa chamada? Os tres pontos de som suggerem os tres pontos luminosos de Marte. Tres pancadas significam S no alfabeto Morse, mas na pratica telegraphica tambem quer dizer: "Está lá?" "Posso começar?" "Atenção!" Vou fazer um despacho". E' possivel que Marte expedisse os tres sinuaes annunciando o levantar de um véo, que desde o inicio dos seculos o separa de nós. Devemos



portanto mostrar-nos indifferentes á resposta? Repellir esses longinquos amigos — nossos affins pela intelligencia commum — que vêm ao nosso encontro? Se porventura os martianos tentam entrar em relações commoço, deveremos esquivar-nos, sob pretexto de que elles não pertencem ao nosso mundo? Marte é o primeiro dos planetas superiores, isto é, daquelles cuja distancia ao Sol é maior do que a nossa. Possui uma atmosphera cuja composição, estudada ao espectroscopio — maravilhoso instrumento que revela os elementos pela luz que emittem — é similhante á da Terra.

Foi provavelmente em resultado da sua cor sanguinolenta que os antigos consagraram esse planeta ao deus da guerra, e que o celebre romancista inglez H. G. Wells o povoou de monstros hediondos e ferozes. O



Club de
Regatas
Flamengo

Instantaneos
do ultimo
baile

seu diâmetro anda por metade do da Terra, e o seu volume é pois apenas um sétimo do volume desta. Quando na sua órbita mais se aproxima de nós, fica a distância de 65 milhões de quilômetros, e o ponto mais distante da mesma órbita fica a 463 milhões de quilômetros. Mas números de tão considerável valor não têm uma significação definida para o entendimento humano. São aproximados, com erro ali de uns 180.000 quilômetros para mais ou para menos — um argueiro apenas, conforme o dito atribuído ao astrônomo Lalande. O dia martiano tem pouco mais ou menos a mesma duração que o nosso: 24 horas, 39 minutos e 23 segundos. A atmosfera de Marte contém muito vapor d'água. Têm-se observado na sua superfície mares, e, nos polos, grande copia de gelo, que diminui por ocasião dos calores estivais. São grandes as variações de temperatura Marte recebe apenas metade do calor que nós recebemos do Sol. O sol dos martianos é disco um celeste com metade da grandeza do nosso, e a sua noite é iluminada por duas luas menores que a nossa — Deimos e Phobos. O peso de um kilogramma na terra pesaria em Marte umas 375 grammas. Em média, qualquer homem pôde com peso igual ao seu, pouco mais ou menos. Se acaso estivesse no planeta Marte, poderia carregar o triplo do seu peso, isto é, cerca de duzentos kilos. Ao telescópio, Marte apresenta um disco claramente definido de cor vermelha, com manchas mais ou menos brilhantes. As manchas verdes são os mares, e as outras distintamente verdes são os continentes, os quales, ao contrario do que succede na Terra, são mais extensos do que a parte liquida. Finalmente, as porções mais brilhantes são as regiões polares, cobertas de gelos, e as nuvens fluctuantes. Camille Flammarion, no seu livro *Uranie* supõe que os martianos são

No Club
de Regatas
Botafogo



S. M. a Rainha Guilhermina, da Holanda, cujo anniversario será hoje festejado por todos os seus subditos.



Mlle Marie Bernet, artista decoradora



muito superiores a nós, tanto intellectual como physicamente. Seus corpos são semelhantes aos nossos, mas sublimados, feitos de materia mais subtil, isentos das suas necessidades da alimentação. Possuem elles, além dos dois braços e das duas pernas, um magnifico par de asas, que lhes permite voar pelo espaço quando lhes apetece.

"Aqui", disse um martiano a Mr. Flammarion, num interview imaginario, "ninguém come nada, nem comen, nem comerá. Os órgãos nutrem-se a si proprios, renovando as moleculas por um simplez processo de respiração, como acontece das nossas arvores terrestres, nas quales cada folha constitue um pequeno estomago. Vós outros, tendes os estomagos atafalhados de vitualhas. Acaso imaginaes que, com os órgãos grosseiros que possuiz, poderiis ter idéas sãs, puras e nobres, ou mesmo — permiti-me a franqueza com que vos falo — idéas de qualquer especie que sejam?" Com um systema desenvolvido de irrigação, Marte tem uma vegetação luxuriante em que predominam as cores vermelhas, em vez dos lindos verdes dos nossos campos e das nossas florestas.

Um afamado medium americano pretende ter recentemente feito uma excursão pelo planeta vermelho, e são numerosas as testemunhas que attestam o transe em que elle cahiu antes de fazer a experiencia. Allega elle ter tido difficuldades de respiração ao atravessar o ether. Ficou quasi tostado ao passar pelas proximidades de um meteoro igneo; dahi a pouco quasi ficou regelado nas regiões de frio intenso. Parou no cume de uma montanha martiana, e viu os habitantes a acenar-lhe. A sua descripção é positiva: Ha duas especies de martianos — uns são gigantes que têm quatro vezes o tamanho do homem e não usam traje algum, outros são como que antenas rastejantes, capazes, como as moscas, de andar por paredes verticaes". Este touriste é Leyson.

Depois
da feijoada
de domingo



BAILE
NO
CLUB
GERMANIA



FLUMINENSE

FOOT-

BALL

CLUB



CANTILENA

"O SOLITUDE!
O PAUVRETE!"

O céu parece de algodão.
O dia morre. Choveu tanto!
As minhas pálpebras estão
Como embrumadas pelo pranto.

Sinto-a descer devagarinho,
Choro de mágoa e mansidão.
A minha testa quer carinho,
E pede afago a minha mão.

Debalde o rio docemente
Canta a monótona canção:
Minh'alma é um menino doente
Que a ama acalenta mas em vão.

A névoa baixa. A obscuridade
Cresce. Também na coração
Pesada névoa de saudade
Cai. O' pobreza! O' solidão!

M A N U E L

B A N D E I R A

Theatro Para todos

O debate em torno dos motivos do estacionamento ou decadência do nosso theatro enriquece-se agora com uma nova e curiosíssima opinião: o que está afastando o publico não é nem a fraqueza dos originaes nem a deficiência dos elencos, mas, unicamente, o luxo, o brilho, a magnificencia das montagens. Ora, isso foi para nós um grande allivio, porquanto os chronistas theatraes, — de roldão com os autores e os artistas, valha a verdade que se diga — eram geralmente apontados como culpados por essa situação, como se, em algum tempo ou em algum lugar, tivesse existido critica que, pela rectidão e severidade unanimes dos seus julgados, houvesse injectado talento e senso esthetico nas mentalidades sujeitas ao seu estudo e apreciação. A descoberta ultima nos absolve e liberta de tremenda responsabilidade. Desta vez a culpa cabe toda ao publico, que refuga o bello, preferindo ás fantasiosas creações em que, em um consorcio perturbador, a nudez do corpo feminino se mistura ás sedas e voiles multiformes e esplende á luz dos reverberos, dentre fios e teias de ouro, — as saias de chita ramalhuda, as camisas bumbas, de largo decôte, as meias grossas de algodão e os chinellos de carregação. Ha, então, uma surda campanha para que se regresse aos bons tempos das montagens pobres e desleixadas. — E' do que o povo gosta, affirmam muito a serio, e argumentam, com o exito de A' la garçonne, que conta mais de 200 representações e o insuccesso de A carioca, abandonada pelo publico... Dir-se-ia que têm razão os que tal proclamam e a terão, decerto, mas com a condição de deixarem a montagem em paz e attentarem sómente no valor dos originaes e na diversidade de suas qualidades scenicas em função não só do merito intrinseco mas ainda do grão de cultura e disposição de espirito da platêa. Essa A' la garçonne, que serve de bandeira á ingloria cruzada dos retrogrados, é, mesmo com a sua modesta encenação, uma revista moderna, talhada ao gosto predominante nos nossos dias, que se inclina mais para um extenso espectáculo de

variedades, que para a critica a personalidades e factos, como era de rigor, ha alguns annos passados, em composições theatraes dessa natureza. E' a successão ininterrupta, viva, de numeros jorjaes, rapidos, trepidantes que garante o exito da revista, que só teria a ganhar se fosse posta em scena com magnificencia. Nesta época de



Senhora Margarida Max, estrella do Recreio, que faz a sua festa artistica a 3 de Setembro, com a revista "A' la garçonne" e um acto de variedades interessantes.

luxo desmarcado o povo repelle as visões sumptuarias. Já em A carioca ha muito com o que deliciar a vista, mas ali se cuidou, em demasia, da forma literaria, e as idéas são apenas suggeridas e de todo se baniu a garotice, a malicia, a phrase picante... Obedeceu o autor aos dictames do seu espirito, da sua esthesia, e o seu trabalho nem sequer attrahiu a élite que o poderia comprehender e apreciar, por-

que, mesmo essa, só vai ao theatro de revista para se divertir e A carioca, positivamente, não diverte, apenas delicia e encanta. O mal não está na roupa e sim no corpo, que a vai vestir. Escolham os directores artisticos originaes em que as idéas humoristicas corram parrelhas com as creações fantasistas, afim de que as boccas se escancarem em riso e olhos se perturbem destimbrados, e o successo estará, de antemão, garantido. Sómente um obice, temeroso, ali se levanta: o pudor official que, sob a forma de censura, golpeia as peças nacionaes, mesmo quando estas são revistas, genero theatral bregeiro em todo o mundo, mas que no Brazil, tem de ser sério, moral, instructivo, quasi uma lição de coisas, destinada a completar os estudos mal administrados ás crianças, nos estabelecimentos officiaes de ensino... E' com essa idiotice que precisavamos acabar. Quem vai assistir á representação de uma revista sabe muito bem o que se dispõe a ver e ouvir, mais do que isso, procura consciencientemente esse especie de espectáculo para recrear o espirito de maneira muito diversa da que lhe proporcionariam as récitas lyricas do Municipal, ou dramaticas de qualquer outro theatro. A censura, ardendo por moralisar os costumes em vez de supprimir, por um simples decreto, o theatro de revista, que é o que seria razoavel, cria, com as suas mutilações, monstros inclassificaveis, que a ninguem interessam nem mesmo ás crianças, que preferem ir aprender coisas mais substanciaes nos cinemas, devorando com os olhinhos curiosos as suggestivas scenas reproduzidas na tela e as que se passam na escuridão da sala... E eu, que me regozijava com a existencia de mais um culpado da crise de que se queixam os empresarios, acabei por apontar um outro. Que se ha de fazer? Em jornalismo sempre foi assim: havendo espaço a encher e escasseando o assumpto, não ha remedio senão atacar a policia. Ora, a censura das peças theatraes está entregue, como toda a gente o sabe, á quarta delegacia auxiliar...

MARIO NUNES.



Alguns personagens da linda opereta de Léo Fall — "O camponez alegre", representada em Porto Alegre algumas vezes, com absoluto êxito, por um numeroso grupo de amadores pertencente à melhor sociedade daquela capital. Ensaiou e dirigiu a parte musical o maestro Max Bruckner, diplomado pelo Conservatório de Leipzig e pela Academia de Bellas Artes de Muenchen, e o desempenho esteve a cargo da Sra. Elsa Bersani Tschopke (Anamirl); Sra. Ayda Schmitt-Jaeger (Die rote Liesi e Victoria); Sta. Frieda Rapp (Friederike); Sta. Amy Weidmann (Toni); Sra. Olga Berglein e Stas. Alyde Seibert, Wanda Weise, Edith Kupplich e Hanna Weidmann (Empregadas do Lindobererhof); menina Irmgard Hoffmann (Heinerle); Sr. Ernst Graefe (Lindoberer); Sr. Willy Luederitz (Matheus Scheichelroither, velho camponez); Sr. Luiz Wald Blank (Stefan); Sr. Hugo Heckmann (Geheimer Sanitätsrat von Grumow); Sr. Jean Hanquet (Tenente Horst e Zopf); Sr. Alfredo Hoechner (Franz); Sr. Erich Boyen (Vincenz); Sr. Carlos Zoller (Raudaschl); Sr. Joh. Schroeter (Endletzhof); Srs. Hugo Heckmann, Fred Peter, Richard Milgram e Oscar Billig (Rapazes). A contra-regra e a inspecção estiveram a cargo dos Srs. Hugo Heckmann, Joh. Schroeter e João R. Eget e serviu de ponto o Sr. Ricardo Teschner.



O festejado comediographo argentino Sr. José Antonio Saldias, no seu gabinete de trabalho, e de quem o Sr. Oduvaldo Vianna está traduzindo uma das peças mais populares, "El distinguido ciudadano".



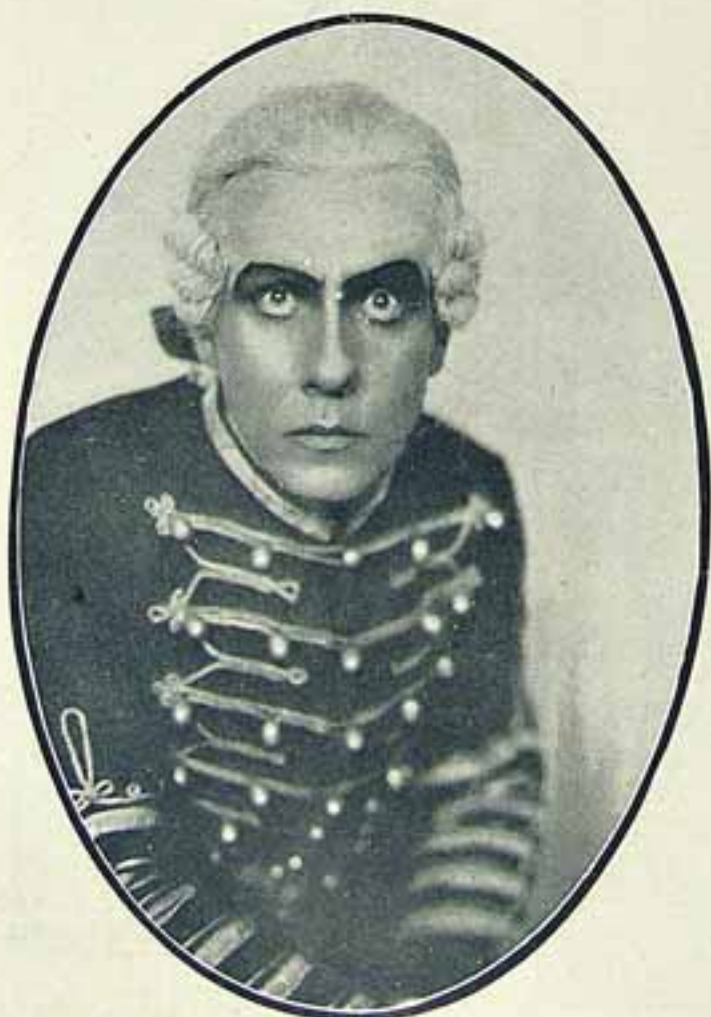
Beatriz Costa tem quinze annos e veio fazer sua estrêa em theatro, como actriz, no Brazil. O publico que tem adorado ao Republica a ver a revista "Fado corrido", fal-a blisar alguns dos seus numeros e a applaude satisfeito. E' um lisonjeiro inicio de carreira.



Madeleine Bugg, na "Manon",
de Massenet



Nina Koshetz, do
quadro russo, na "Tatiana", de
"Eugenio Oreguin"



O tenor russo Stepha Bieline
na "Dama di Picque"



O baixo Paul Bazan

A TEMPORADA LYRI NO THEAT

Alguns dos artistas que a Empresa Walter Mocchi trouxe, este anno, ao Rio, e que estão fazendo da estação carioca de 1924 um tempo inesquecível, de prazer alto, puro, de espirito e sensibilidade...



Nina Koshetz, que já applaudimos
nos Córos Ukranianos,—
numa parte de camponesa russa



Gilda Dalla Rizza, a encantadora
soprano



Angelo Minghetti, na "Bohemia"



Angelo Minghetti, no "Duque de
Mantua", do "Rigoletto"

FICIAL DE 1924
UNICIPAL

Os espectáculos á noite e os das tardes de
quinta-feira e domingo dão ás creaturas uns
instantes de belleza, de recolhimento, e pela pre-
sença dos grandes cantores a cidade até parece
mais linda...

A Imagina de Snobinette



Quando Mademoiselle entrou na Colombo, para o chá das cinco, percorreu a vasta sala circular um murmúrio de admirativo enlevo. Com a sua pelle nacarada, as rosas mousselines que lhe compunham a toilette e o grande cloche de rosado tagal, Mademoiselle evocava aos conhecedores ali assíduos, um delicioso fondant rose digno de fazer corar todos os outros... Dahi, talvez, a exclamação por nós ouvida numa mesa vizinha, dos labios de conhecido official de gabinete: "Oh! elle est délicieux à croquer!" Extranho, todavia, que lhe tenha trazido agua á bocca o adoravel fondant rose, pois elle a tal ponto detesta o assucar, que até o café prefere-o tomar amargo. E é então a sua phrase reveladora apenas de um appetite de glotão, que por completo lhe desconheciamos.

O sympathico medico, ainda mais livre de obrigações sentimentaes pelo recente casamento da sua linda ex-noiva, divide hoje entre as suas multiplas apaixonadas, com grande habilidade e raro savoir-faire, o seu coração extremamente inconstante e variavel. E todas ellas, profundamente sensiveis ao seu typo de volúvel e insensível, quasi não lhe deixam socego nos pouquissimos minutos que reserva para o convívio dos seus. Chovem cartas, empilham-se os convites, succedem-se as telephonadas, e o endiabrado rapaz nem tempo tem para respirar o ar purissimo e saudavel do marinho bairro em que mora. Pois, attencioso como é com o genero feminino, a todos attende, amavel e solícito, quer em vernaculo, quer em francez, e sobretudo em italiano (il dolcissimo idioma). O inglez, está a estudar agora, e mais tarde aprenderá tambem decerto o allemão, o russo, o bulgaro, o tchecoslovaco, etc., pois, previdente como é, assim ainda mais poderá estender o campo de observação e apreciação de suas femininas relações internacionais. Faz muito bem o joven medico, mas fará mal se pensar de novo em casar-se. Creia, tem o coração muito prodigo e ao mesmo tempo muito parcimonioso "qui trop embrasse mal étreint" para realisar a felicidade de uma só mulher. Siga, pois, o conselho de Snobinette: nunca mais pense em casamento. E não fique zangado; é que lhe assenta bem aquella phrase de Chamfort: "J'ai toujours aimé deux choses follement: les femmes et le célibat."

Mademoiselle tem a alma bailarina e o microbio da dança no sangue. Mal ouve os primeiros compassos do Corsarino ou do Jazz-Band, que já se movimenta todo o seu corpo gracil, desde a irrequieta cabecinha ruiva até os pésinhos extremamente nervosos e travessos. Tinha agora preparado um lindo Cotillon para o dia do seu natalicio, ao qual compareceria em graciosissima fantasia, que mais seductora ainda devia tornar a sua alegre figureta. Justamente nessa occasião Mademoiselle fica de luto. E ella, que adorava o avô, mas que tambem adora a dança, exclama ingenua e sinceramente maguada: "Mas, tambem, que idéa de Vovô, morrer antes do meu Cotillon!"



Mme Clarice Vasconcellos

A porta do coração de Mademoiselle, batem, de manso um e soffregamente outros, sem que logrem nunca a desejada hospitalidade. Obstinada e hermeticamente fechada permanece a portinha inabalavel, como se fosse de bronze ou duro aço, aos punhos meigamente convincentes, ou febrilmente agitados, de seus numerosos apaixonados. Assim, perdem realmente seu tempo, diplomatas, medicos, advogados, jornalistas, engenheiros e demais moços e velhos, que teimam em formar fileira, junto á cobiçada portinha, da qual ignoram no entanto o miraculoso: "Abre-te, Sezamo..." Affirmam alguns, no entanto, não ser tão imperturbavel como parece a indiferença da encantadora creatura, que é, talvez, a mais linda de nossas dizeuses. Pois acreditam elles que bem depressa se abria alegre e festiva, á deux batants, a portinha do coração de Mademoiselle, se de leve lhe tocasse a pancada magica dum certo machadinho, extraordinariamente felizardo...

Na noite da estréia da Companhia Lyrica, a platêa do Municipal não tinha ninguem mais interessante do que aquella senhora, linda, magra, inquieta... Emquanto a orchestra tocava e os cantores cantavam, ella fazia a sua toilette para os intervallos. Com a pequena bolsa aberta, reflectida no espelho minusculo, tirava o brilho do narizinho alegre, punha rouge nos labios, alisava os cabellos curtos...



A VISITA DO PRINCEPE HUMBERTO

O Sr. Embaixador Regis de Oliveira, presidente da Comissão de recepção de S. A. R. o Príncipe Humberto, convidou os representantes da imprensa carioca a fazer uma visita ao Palácio Guanabara, onde o Governo do Brasil vai acolher o Príncipe herdeiro da Coroa de Itália.

Os jornalistas foram recebidos pela Comissão composta do Sr. Embaixador Regis de Oliveira, Dr. Antonio Bastos, Dr. Ildéu Vaz de Mello, Dr. Cyro de Mello, Dr. Ronald de Carvalho, 1º tenente Alves de Souza e tenente Mario Travassos, que ha dois mezes está organizando em todos os detalhes a recepção do Príncipe Humberto.

O Sr. Embaixador Regis de Oliveira e seus colaboradores entreteram-se largo tempo com os jornalistas presentes, aos quaes offereceram uma chavena de chá.

S. Ex. communicou que havia mandado preparar no Palácio Guanabara uma sala para a imprensa provida de telephones e de todo o necessario para o trabalho dos jornalistas.

O FUTURO EDIFICIO DO INSTITUTO HISTORICO E GEOGRAPHICO BRASILEIRO

UM EDIFICIO PUBLICO EM ESTYLO COLONIAL

O Instituto Historico e Geographico Brasileiro, ora installado no Syllogên Brasileiro em duas alas que construiu quasi que com os seus proprios recursos em 1913, possuindo um terreno na esplanada do antigo morro do Senado, cogita de promover os meios de edificar a sua sede

Projecto para o edificio do Instituto Historico e Geographico Brasileiro.



No palacio Guanabara. O Exmo. Sr. Embaixador Regis de Oliveira, presidente e membros da Comissão de Recepção de S. A. R. o Príncipe Herdeiro da Italia, reunidos com os representantes da imprensa carioca.



Dr. Leopoldo Gotuzzo, um dos mais finos pintores brasileiros, cuja exposição de retratos e paisagens será um dos bons prazeres espirituaes desta estação.

definitiva, pois que a actual já lhe é deficiente, havendo secções que não podem ser consultadas.

Pelo Decreto nº 15.815 de 13 de Novembro de 1922 o Governo, utilizando-se de uma autorização legislativa, mandou que, pelo Ministerio da Fazenda, fosse cedido ao Instituto um edificio em condições de servir para sede da mesma associação, mediante accôrdo pelo qual sejam transferidos ao Património Nacional o terreno do Instituto, já mencionado e os direitos ao predio em que presentemente se acha. Não ha, porém, edificio algum nas condições desejadas e, por isso, os reputados engenheiros architectos Angelo Bruhns e José Cortez, conhecedores dos severos estylos classicos, mas inexpressivos no caso do Instituto, tanto mais quando já é uma realidade o phenomeno do renascimento da architectura tradicional do Brasil, offereceram um projecto que tem sido muito applaudido.

O edificio, abrangendo 1781 metros quadrados, obedecendo o plano á mais rigorosa technica do traçado, com o fim especial de acolher a nossa documentação historica, terá por isso um aspecto externo que evoque a época de nossos antepassados: genuina e rigorosamente colonial.

Assim, a ser levada a effeito a construção, teremos o primeiro edificio franqueado ao publico com um dispositivo satisfazendo a todas as necessidades modernas e revestido do caracter puramente nacional.

Uma lembrança de amor é como uma gotta de essencia de rosa; o seu perfume delicioso, suave, dura toda uma vida. — HELVETIUS.

Dos Engenheiros Architectos Angelo Bruhns e José Cortez.



HENRI ROYER

"Monsieur.

Je serais très honoré de recevoir votre visite au vernissage de l'exposition de mes pastels dessins, qui aura lieu spécialement pour M. M. les journalistes le mercredi 13, tout à 2 heures, Rua Gonçalves Dias 30.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Henri Royer

Vice-Président de la Société des Artistes Français — Hors Concours."

Este foi o convite enviado gentilmente pelo illustre artista, digno Vice-Présidente da Sociedade dos Artistas Franceses, para visitarmos a sua interessantíssima exposição.

Muito antes da hora predeterminada no convite, fomos admirar os desenhos do mestre.

De antemão sabíamos do prazer que nos esperava; pois, sobremaneira familiar nos era o seu grande valor, não só pelas obras vistas em mostras realizadas fora de nossa terra, como pelas apresentadas no momento presente, na exposição de obras de artistas franceses, organizada por Henri Blanchon.

Diante da fidalguia encantadora dos desenhos de Royer — lealmente confessamos — sentimos desejos de gritar pelos nossos pittorescos "reformadores", para em nossa companhia admirarem o "passadismo" do pintor, nos seus simples desenhos, para compará-los com as mais intrincadas concepções "futuristas", "cubistas", "dadaístas" e quejandas...

Contemplando os desenhos de Henri Royer, mais do que nunca, nos sentimos orgulhosos e satisfeitos pelas repetidas acusações de "passadista" sofridas em varias occasiões; mais do que nunca aprendemos a admirar os acusados do mesmo crime, unicamente por saberem collacar uma orelha ou um nariz nos seus respectivos logares; isso, acontece precisamente em todos os trabalhos de Royer, sem excepção de um unico! Todos são rigorosamente perfectos, constituindo verdadeiros momentos de esthesia, onde a alma do artista, cheia de sentimento, vibra com força emotiva dentro da forma justa, communicando-se com o espectador. Nos diversos typos interpretados pelo artista existe o mais rigoroso conhecimento do desenho, qualidade esta, infelizmente, bastante descuidada por uma maioria consideravel dos artistas contemporaneos; a par do rigor de desenho, os retratos de Royer, representam attestados magnificos de uma profunda psychologia; em cada retrato reside a alma do modelo e um estado de alma perfectamente caracterizado.



O pintor Henri Royer

Simplicidade e justeza, são os factores primordiales da obra do mestre; com elles, Henri Royer vence, triumpho, attinge o refinamento patente em qualquer dos trabalhos apresentados. Os subterfugios e os pouco honestos procedimentos para encobrir difficuldades, absolutamente não existem na sua obra, porque difficuldades não existem para o mestre.

No "Retrato de Dona Lanrinda Santos Lobo", por exemplo, o espirito de fidalguia da illustre dama apparece maravilhosamente interpretado; no perfil percebe-se-lhe uma encantadora expressão de suavidade, perfectamente de accordo com o abandono preconcebido pelo artista, para o resto da figura; abandono cheio de graça, que só os eleitos sabem fazer e comprehendere.

Outra obra perfeita é o "Retrato de Magdalena Tagliaferro"; em tão bella expressão de arte, a interprete de Chopin foi, pelo pintor, comprehendida e retratada de uma forma tal, que encanta, que commove pelo espirito e pela expressão. A artista apparece-nos como realmente é; graciosa e desembarçada; porém, o que mais impressiona no retrato é a mascara levemente tocada de côr, onde, embora veladamente, o pintor deixou transparecer uma vontade forte. A nosso ver, o artista, no retrato de Magdalena Tagliaferro, realison uma das mais perfectas obras, entre as expostas.

Cheios de predicados equivalentes estão todos os retratos: no de "Bonnat", Royer nos apresenta o velho mestre creador de belleza, quasi na mesma attitude em que elle retratou "Renan"; em "Cabeças italianas", vive a tranquillidade e o encanto das nuances mais delicadas; "Rienze" cheia de graça, no seu sadio sorriso, sorriso evocador que nos recorda as mascaras das figuras de Carpeaux, no emocionante grupo "A Dança", e fina de linhas e de conjuncto emotivo.

"Estudo de cabeça" (n. 39), "Frederic B.", "Norton Prince", "Femme aux manteau", "Myron Merrick", "Mlle G. S.", "Estudo" (n. 47), "Saint Saens", "R. Chavance" e, principalmente, "Germaine Sallandri", são outras tantas obras primas. Um destaque especial merece este ultimo retrato; elle representa uma fina manifestação de arte equilibrada e forte. Na expressão da retratada, nada falta.

tudo é justo de valores e movimento, assim como no conjuncto. Mais do que nunca, o pequeno retrato, mostra o valor incontestavel do artista, mostra o seu temperamento, sempre voltado para a perfeição e para a belleza pura! Henri Royer é, podemos dizel-o sem receio, um verdadeiro representante da arte sadia, um artista que sabe honrar a gloriosa França.

Agosto, 1924



Retrato de Mme Pierat, desenho de Henri Royer

NA PISTA

DO JOCKEY CLUB

UM INSTANTE

DE ANGUSTIA



Raul Astorga, montando "Ousada".
A' direita, o proprietário do animal,
Sr. Dr. Mendes Campos.



Raul Astorga, que
morreu, domingo, quan-
do montava a egua
"Paulista".



Raul Astorga, montando "Marathon",
numa das primeiras corridas da
temporada.

Raul Astorga, chileno, de 17 annos de idade, não ha muito chegou ao Rio de Janeiro, como simples aprendiz, por tal forma se impoz que, em pouco tempo de tirocinio, passou a ser reputado como uma das competencias na sua classe. A calma com que dirigia os parelheiros, a precisão no governo e a perspicacia no mais emaranhado das peijas grangearam-lhe numerozo grupo de admiradores, crescente com o desenrolar dos combates hip-



velmente, pelo pó que levantavam os que corriam á sua frente, foi de encontro á cerca, partindo varios páos e caindo para o lado interno, arrasando na queda o inditozo jockey chileno Raul Astorga, que veio a fallecer momentos após, por occasião de ser medicado na enfermaria da prado. Ha pouco mais de um mez, o inditozo jockey tinha mandado vir do Chile sua digna progenitora e um irmãozinho e bem se comprehende o cho-

que que receben a pobre senhora, vinda e h e gar em uma padiola o filho querido, pouco antes cheio de vida e que era o seu unico amparo, apesar de ser muito jovem.

A directoria do Jockey Club tomou logo a deliberação de fazer por sua conta o enterramen-



Com
"Ousada"
■
Instan-
taneos
antes
da
corrida



to de Raul Astorga e de proteger a sua familia.

Raul Astorga fez sua aprendizagem com o habil e honesto jockey J. Salfate, actualmente correndo nos nossos prados.

numerozo grupo de parelheiros, algumas prados, que acompanhavam a corrida de binoculo, affirmaram que um competidor tinha cuido. Infelizmente, a noticia era verdadeira; a egua Paulista, correndo muito junto á cerca interna, tanta, possi-

Cinema Para todos..

Chronica

Joseph Schenck, marido de Norma Talmadge e empresário não só dos filmes desta, como ainda dos seus cunhados Constance e Buster Keaton, é dono de uma das maiores fortunas obtidas em negócios cinematográficos. É dono de uma porção de empresas theatricas, socio em outras, tem interesses em outras tantas, faz filmes por sua conta, estipendia financeiramente muitos, enfim, a sua actividade é multiplice. É dos mais acatados leaders da industria e toda a gente fia-se no seu faro commercial.

Pois bem, Joseph Schenck é quem affirma a nova orientação a que vai obedecendo a produção dos filmes na Norte America, presentemente.

Os productores de hoje, diz elle, só fabricam filmes com o fito de os explorarem durante muito tempo. Nesses filmes, não ha como nos outros, destinados a uma vida ephemera, de mezes sómente, a preocupação da redução das despesas.

Para isso são os scenarios, os assumptos, a afabulação de filmes cuidadosamente escolhidos, relegados aquelles que photographando um desses dramas actuaes, estejam por isso mesmo condemnados a um curto estagio na tela.

O film de Norma Talmadge, *Secrets*, talvez o seu maior triumpho como artista e como mulher, é um exemplo dessa orientação moderna. Para a sua confecção não foram economizadas despesas. Mas *Secrets* tanto pôde agradar ás platéas de 1924, como as de 1930 ou de 1944. É um film feito para esse fim, deliberadamente.

Como O nascimento de uma nação, de Griffith, que produzido em 1914 ainda hoje é exhibido com successo nos cinemas de todo o mundo, produzindo milhões annualmente de lucro, assim poderá acontecer com *Secrets*, cujo negativo, preciosamente conservado, converter-se-á em uma mina para aquelle que o explorar.

Os tres mosqueteiros e O ladrão de Bagdad, de Douglas Fairbanks; Os bandeirantes e Os dez mandamentos, da Paramount; America, de Griffith; Abrahão Lincoln e a serie da Universidade de Yale, *Chronicas da America*, são film destinados a obter successo e a produzir lucro annos e annos a fio. Os negativos desses filmes representam milhões de dollars em stock

A NOVA POLITICA NA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

De facto, muitos dos filmes feitos outr'ora, hoje estão sendo refilmados.

Os direitos pagos para essa primeira filmagem foram escassos, mas a época era modesta e o custo dos filmes era quasi ridiculo comparado com o de hoje.

Para a nova produção são pagos novos direitos e esses subiram vertiginosamente.

A compra do direito de filmar certas historias proporciona ao autor os meios de descançar o resto de sua vida...

Outr'ora os productores faziam filmes que poderiam explorar de 18 mezes a 3 annos. E quem falasse em maior espaço de tempo provocaria boas risadas.

Hoje a orientação da industria é diversa.

Fazemos filmes para decadas, e por isso é que podemos corresponder ás exigencias do publico, que pede produções melhores todos os dias, gastando nellas os milhões que uma exploração por dilatado prazo permitirá recuperar com vantagem e juros.

É essa a opinião do marido da divina Norma.

OPERADOR

Em *Bread, Pot O' Malley* tem cinco filhos e tres delles são os seus proprios: Mary Kathleen, Sheila e Aileen, esta aliás já muito nossa conhecida. Mary é a primeira vez que trabalha no cinema.

Hayden Stevenson, aquelle esplendido empresario dos Valentões da arena, nasceu em Georgetown, Kentucky, ha uns quarenta annos. Como Tom Mix, combateu na guerra hispano-americana. Elle mora em 6348 La Mirada St., Los Angeles, California.

Esther Ralston nasceu em Bar Harbor, Michigan, em 1902, e foi educada em Washington. O seu endereço é 2754, Gleneden St., Los Angeles, California. É loura e tem olhos azues.



A mais linda das noivas:
LEATRICE JOY,
da Paramount.



PARA TODOS...



Alexandrea, notável actriz romena, que interpreta um dos principais papeis.

guiu a Goldwyn-Metro interessar nos seus trabalhos M. Bazzini, o architecto do Vaticano.

Este, que deve emprender a construção da mais vasta cathedra do mundo, cujo acabamento exigirá um mínimo de sessenta annos, interessado pela preparação das decorações de *Ben Hur*, quiz dirigir elle proprio a construção de um certo numero de monumentos, galeras e carros de guerra, que servirão no film. Isto é, se Fred Niblo, que seguiu para lá agora, quizer...



FILMANDO
"THE ARAB"

Rheba, uma rapariguinha arabe "descoberta" pelo director Rex Ingram.

Um outro fidalgo arruinado foi identificado nos ultimos dias entre a população tão variada de figurantes que *formiga* em Hollywood. Trata-se do barão Hubert Eland von Herwarth Bittenfield, que, filho do antigo addido militar allemão em Washington, veio parar ás fileiras de um bando de *extras*, contractado por Rupert Hughes, para filmar *True as Steel*.

Von Bittenfield, que, tenente do exercito allemão, foi feito prisioneiro durante a guerra pelos americanos, tem, no entanto, atraz de si, um pequeno passado artistico.

Representou em Berlim, sob a direcção de Max Reinhardt e pisou varios palcos de Vienna e da Suissa.

Para a reconstrução dos numerosos monumentos necessitados pela realisação em Italia de *Ben Hur*, conse-



Ramon, Alice e Rex...



Rex, Alice e Ramon

— Fiz a minha estréa no palco, aos doze annos, em Chicago, onde nasci — disse um dia destes Myrtle Stedman. Só entrei para o cinema depois de casada. Estive num rancho em Colorado, onde aprendi a montar, laçar e atirar. O coronel Sellig estava á procura de um typo assim para um film e eu fui convidada.

Myrtle Stedman, ultimamente, recebeu os maiores elogios da critica, pelo seu desempenho em *Mãe*, *Suprema missão*, *Six Days*, *The Age of Desire* e *Bread*.

Mae Marsh, a extra ordinaria actriz dos films de Griffith, nasceu em Madrid... New Mexico, Estados Unidos... Foi educada no convento de San Francisco. Actualmente está trabalhando na Allemanha.



O joven Lord Allan Harrowby está de casamento contractado com a rica herdeira Cynthia Meyrick, e Dick Minot é enviado pela Floyds Insurance Company, de Londres, para defender uma apolice de 100.000 libras, do seguro feito por Harrowby e que a Companhia lhe teria de pagar, caso falhasse o casamento por causa independente da vontade d'elle Harrowby.

Nas proximidades do casamento, Lord Harrowby faz presente á sua noiva de um collar de brilhantes, joia esta que não demora muito a ser roubada do proprio collo de Cynthia, tendo o facto occorrido em uma occasião em que ella se achava sentada junto de uma moita no jardim do hotel. Dick ali mesmo descobre que o autor do furto é o proprio Harrowby; este, porém, pede-lhe sigillo e passa-lhe a joia dizendo que depois lhe explicará toda a historia. O detective do hotel é um outro detective especial mysterioso, de New York, pesquisam, revistam varias pessoas, mas tudo em vão. O incidente causa grande sensação, mas isso nada representa com o escandalo provocado por um tal Henry Trimmer, publicista, que apresenta um cavalheiro de nacionalidade britannica, que elle diz chamar-se Ge-

IDADE DAS LOUCURAS

orge Harrowby, irmão mais velho de Allan Harrowby, herdeiro directo, por-

tanto do titulo, o que torna Allan apenas um filho mais moço da velha estirpe e, pois, destituído de qualquer valor.

Dick confia esse novo dilemma a um individuo das suas relações, Martin Wall, que entre os signaes da prosperidade que apparenta possui um hiate ancorado no porto. Ambos concertam o golpe audcioso e aprisionam George Harrowby. Mas Wall não perde tempo: ao mesmo tempo que opera com Dick, sequestrando a victima na sua embarcação, subtrahê do bolso do outro o collar que Allan lhe havia entregue. Tudo parece resolvido para o casamento, estando por conseguinte assegurados os interesses da Companhia de Seguros, quando, de repente, Allan Harrowby recebe uma carta *chantage* de Gabrielle Rose, dançarina de Londres, naquelle momento hospede do hotel, em que o ameaça de agir contra elle, por quebra de compromisso de casamento. Mas Dick intervem e põe a rapariga fóra de combate, mostrando que conhece a sua fixa. Mas Gabrielle possui muitas cartas de Harrowby, e um tal Manuel Gonzalez, chantagista, proprietario de um jornal de "cavações", se apossa dellas e prepara-se para extorquir 5.000 dollars a Har-



Dick e Cynthia

rowby, Dick sempre vigilante, vai ao escriptorio de Manuel Gonzalez e arrebatá-lhe as cartas num golpe de força. Harrowby, que ignora o facto e já recebeu a intimação de Gonzalez, cauciona a sua apolice a Martin pela somma exigida pelo outro, e paga assim a Gonzalez 5.000 dollars por um maço de cartas falsificadas. O essencial, porém, é que estava removido o obstáculo ao casamento.

Nesse meio tempo Wall devolve o collar a Dick por um mensageiro que, equivocadamente, entrega o objecto a Harrowby. Tudo corre ás mil maravilhas, mas eis que justamente Trimmer surge de novo com George Harrowby, que elle conseguira libertar do hiato, e põe na presença de todos o legitimo herdeiro do titulo. O velho Meyrick, pae de Cynthia, dá então o dito por não dito e desmancha o casamento da filha.

Harrowby sabe nesse momento que o duque e a duquesa de Lissmore se encontram em Jacksonville e arruma as suas malas e parte para lá. Dick pensa que Harrowby vai em fuga, para não se



Trimmer apparece com outro cavalheiro...



O primeiro idyllio

casar e segue no seu encalço, mas Harrowby consegue metter-se no trem. Dick se convence então que o casamento fracassará, não por culpa sua, e resolve obedecer ao impulso intimo do seu coração, que ha muito pulsava vehementemente por Cynthia, e confessa o seu amor á moça.

No dia seguinte elles dois se preparam para sahir do hotel, felizes com o ho-

rizonte cõr de rosa que se abre diante delles, quando apparece Harrowby com os duques de Lissmore, seus velhos amigos, que elle trazia para testemunhar a sua identidade, e Dick quasi desfallece com a commoção de ver perdido o seu sonho de amor.

Agora é Dick quem manda ao diabo os interesses da Companhia e faz que Trimmer apresente George Harrowby aos duques de Lissmore. Estes, logo que avistam o homem, reconhecem-no como um antigo criado, e este é posto a ponta-pés para fóra e desfeita a ameaça contra o casamento. Mas os dois detectives entram em scena, (Termina no fim da revista)



Preparavam-se para sahir do hotel...



Gabrielle Rose ameaça de agir.

Noah Beery é um desses vilões somente na tela, porque na vida real é uma das figuras mais distintas e agradáveis da colônia de Hollywood. Vive muito socegado, com sua esposa e seu filhinho Noah Jr., mais conhecido como *Hon. Boy*. Quando é convidado para interpretar um papel que é aspirado por um collega, não é capaz de acceitá-lo! Agora mesmo, em *Wanderer of the Wasteland*, da Paramount, os criticos acharam que era elle o *real star* do film.

— Fico aborrecido quando estas coisas acontecem, disse elle. Felizmente, Mr. Holt (Jack Holt é a primeira figura central do film) não é homem para se incomodar com isso e ainda foi muito generoso em vir elle proprio dizer-me tudo e felicitar-me.

Conta-se tambem que, quando Noah Beery estava construindo a sua casa, um amigo seu mandou pedir emprestada uma somma avultada, para tratamento da saude, e foi immediatamente attendido. O interprete do *Lobo do mar* ficou em sérias dificuldades para o pagamento dos constructores, mas recebeu um telegramma nestes termos: "Você fez mais para mim do que uma simples ajuda financeira. Restaurou a minha fé na humanidade".



Carito e Max Linder...



Enlalie Jensen e Patry Ruth Miller em "The Hunchback of Notre Dame".

PARA TODOS..

Noah Beery nasceu em Kansas City no anno de 1884. Já trabalhou no theatro. No cinema tem figurado em innumeras produções, entre ellas *A lanterna vermelha*, *A marca de Zorro*, *O homem de fogo*, etc.

Creighton Hale nasceu em Cork, Irlanda, e foi educado em Dublin. Seus paes eram artistas e desde pequeno trabalhava nos theatros de Londres. Foi para a America na companhia de Gertrude Elliott e entrou no cinema com a Pathé, depois World, Griffith, First National, etc.

Lionel Barrymore, depois de terminar *Decameron Nights* para a Ufa, firmou novo contracto com esta companhia para apparecer em uma das suas grandes produções.

Buck Jones foi mesmo *cow-boy* antes de entrar para o cinema. E' casado e mora em 1954, Craseno Drive, Los Angeles, California.

Colleen Moore nasceu a 19 de Agosto de 1900.

Barbara La Marr tem 26 primaveras.



Pola Negri em sua casa, em Hollywood



Barbara Bedford e Frank Keenan em "Women Who Give"

H. B. Warner, nosso conhecido de longa data, galã de Gloria Swanson em *Zázá*, nasceu em Londres e tem 30 annos. No seu paiz trabalhou no palco com Herbert Tree. Foi para a America em 1905, onde tambem pisou o palco antes de entrar para o cinema. E' casado com Rita Standwood e tem dois filhos. Vive em Great Neck, Long Island.

Dois romances se desenvolvem nos studios da Christie. Neal Burns anda muito attencioso com Evelyn Francisco e Jimmy Adams muito devotado para Virginia Warwick, que ainda ha pouco a vimos como *partenaire* de Richard Talmadge em *O campeão do mundo*.

Agora fala-se de um namoro de Carlito com a sua nova *partenaire*, Lita Grey... Tambem já é falar muito...

Griffith e sua companhia estão na Europa filmando algumas scenas importantes da producção *The Dawn*, que está



Betty Blythe, George Sidney e Alexandre Carr, interpretes de "*In Hollywood With Potash and Perlmutter*", da First National.



James Kirkwood e Norma Shearer numa entrescena de "*Broken Barriers*", da Metro

fazendo para a United Artists. O argumento é da autoria de Geoffrey Moss, novellista inglez, e os principaes estão a cargo de Carol Dempster e Neil Hamilton.

A NOSSA CAPA

Enid Bennett nasceu em York, Australia, no anno de 1893. E' loura e tem olhos azues. Casada com Fred Niblo. Em *Uma noite fascinante* foi a ultima vez que nos appareceu. Seu nome faz recordar outros films deliciosos, mas... fica para mais tarde.

No proximo numero: Ron La Rocque.

Vernon Dent firmou contracto com Mack Sennett para apparecer exclusivamente em suas comedias. Quem conhece Vernon Dent?...

Eleanor Boardman e Conrad Nagel são as primeiras figuras de *So This is Marriage*, segundo film de Hobart Henley para a Metro-Goldwyn.

FILMAGEM BRASILEIRA



Ao filmar "*Retribuição*", da Aurora-Film, de Recife



Nova scena de "*A esposa do solteiro*", da Benedetti-Film

Perfume é voz. Fala.
Lembra... Toda a nossa
vida já vivida, resurge,
às vezes, num perfume
que passa...

O mais envolvente, o
que fica para sempre,
como uma alma de
ternura extasiada é o
Fanal, de Lohse.



Fanal

DE LOHSE

J. CARLOS
1934

Rio

RUA BUENOS AIRES, 87

Caixa 902

Agentes Geraes

A. M. BITTENCOURT & C.

S. Paulo

RUA 15 NOVEMBRO, 56

Caixa 2027

A fabrica Snyder & Cie. manufacturava nos Estados Unidos e Mr. Mazulier em Paris, no seu estabelecimento do faubourg Saint Germain, collocava os productos — "authenticos" moveis antigos de todas as épocas, desde a resnascença até o puro imperio. E clientela não faltava, graças á competencia e habilidade de um dos socios da fabrica, excellente vendedor, Bernard Snyder, e de Mr. Mazulier, mas principalmente porque nesse trabalho elles contavam com o poderoso auxilio de Georgine Mazulier, filha do antiquario, que, incontestavelmente, com os seus cabellos

louros, seus olhos de turqueza, sua pelle de marfim antigo, attrahia á loja do faubourg Saint Germain um enxame de freguezes, para os quaes as antiguidades eram apenas um pre-



A BONECA FRANCEZA

texto para ver o que havia de mais moderno. A despeito, porém, da numerosa clientela, os negocios de Ma-

...onde conheceu Pedro Carrova

tempo pareceu acceitar indifferente o curso dos acontecimentos, conforme se apresentavam. E assim as coisas teriam naturalmente tido o desfecho que Mazulier almejava, si não se lem-

zulier não prosperavam e mais de uma vez teve elle de, por evitar *débacle*, soccorrer-se dos serviços financeiros do banqueiro Dumas. Veiu dahi a este ultimo a idéa de que, apesar dos fios argenteos que já lhe prateavam os cabellos, o lindo botão em flor que todos conheciam como a "Boneca Franceza", poderia perfeitamente perfumar-lhe o outomno da vida. Mazulier acorçava as pretensões do banqueiro, fazia do ver a Georgine a vantagem do seu casamento com um homem, cuja fortuna lhe permitiria a satisfação dos seus caprichos de mulher, e esta, durante algum



PARA TODOS...



Na Itália:

— Que houve?

— Foi um homem que conseguiu vender um filme ao estrangeiro...

☆☆☆

Hobart Bosworth e Glenn Hunter são, provisoriamente, os únicos artistas escolhidos para a próxima produção de Frank Lloyd para a First National, *The Silent Watcher*, ex-*The Altar on the Hill*.

PARA TINGIR EM CASA

1.500
28 CÔRES

GERMANIA



BREVEAMENTE

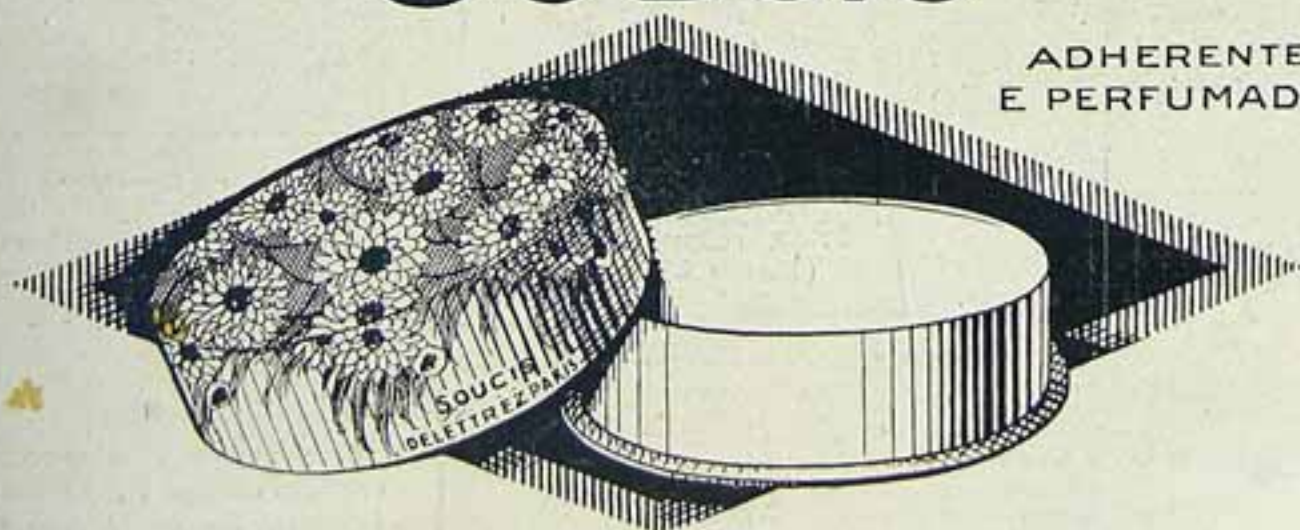
SEMANA SPORTIVA

Revista de todos os sports no Brasil e no estrangeiro

EDIÇÃO DA S. A. "O MALHO"

PO DE ARROZ

SOU CIS

ADHERENTE
E PERFUMADO

VIVAUDOU-DELETTREZ
PARIS

Representantes
COMPANHIA JOALHEIRA S.A.
ASSEMBLEA, 73, RIO



Corinne Griffith em "Lilies of the Field", da First.

George Walsh nasceu em New York em 1892 e ali mesmo foi educado.

MODO DE FAZER DESAPARECER UMA MÁ EPIDERMIS

(Do "London Fashions")

Os cosméticos nunca melhoram uma má epiderme e frequentemente são daninhos. O modo racional de livrar-se do véo escuro, morte do rosto, é deixar que a pele nova que está em baixo, possa sair e respirar, mostrando sua frescura e juventude. Isso se faz de uma maneira muito simples e suave. Applique-se ao rosto pure mercolized wax (cera pura mercolized) pela noite, como se fora cold cream, e lava-se pela manhã. A boa pure mercolized wax (cera pura mercolized) se adquire em qualquer farmácia importante.

Absorve a pelle desfigurada de uma maneira suave e sem dor, deixando a cutis natural e brilhante. Tira, naturalmente, quasi todas as imperfeições do rosto, como manchas arroxeadas, palidez, sardas e queimaduras do sol, etc., etc.

Como inimigo das sardas e aformosador geral da cutis, esse antigo remédio não tem rival.

KODAKS



REVELAÇÕES e COPIAS

Quem melhor serve é

"A Photographia"

Rua Ramalho Ortigão 7
(Travessa São Francisco)



Enid Bennett

Charles Ogle, Roscoe Karns e Clarence Burton foram adiccionados à distribuição de *Feet of Clay*, film de Cecil B. De Mille.



Sra. GARCIA com 1 mês de tratamento. Sr. CAMPS com 2 meses de tratamento.

DESEJA CRESCER 8 CENTIMETROS?

Pois o conseguirá prontamente, em qualquer idade, com o ORESCEDOR RACIONAL, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Pedir explicações, que as remetterei gratis, e ficareis convencidos do maravilhoso invento.

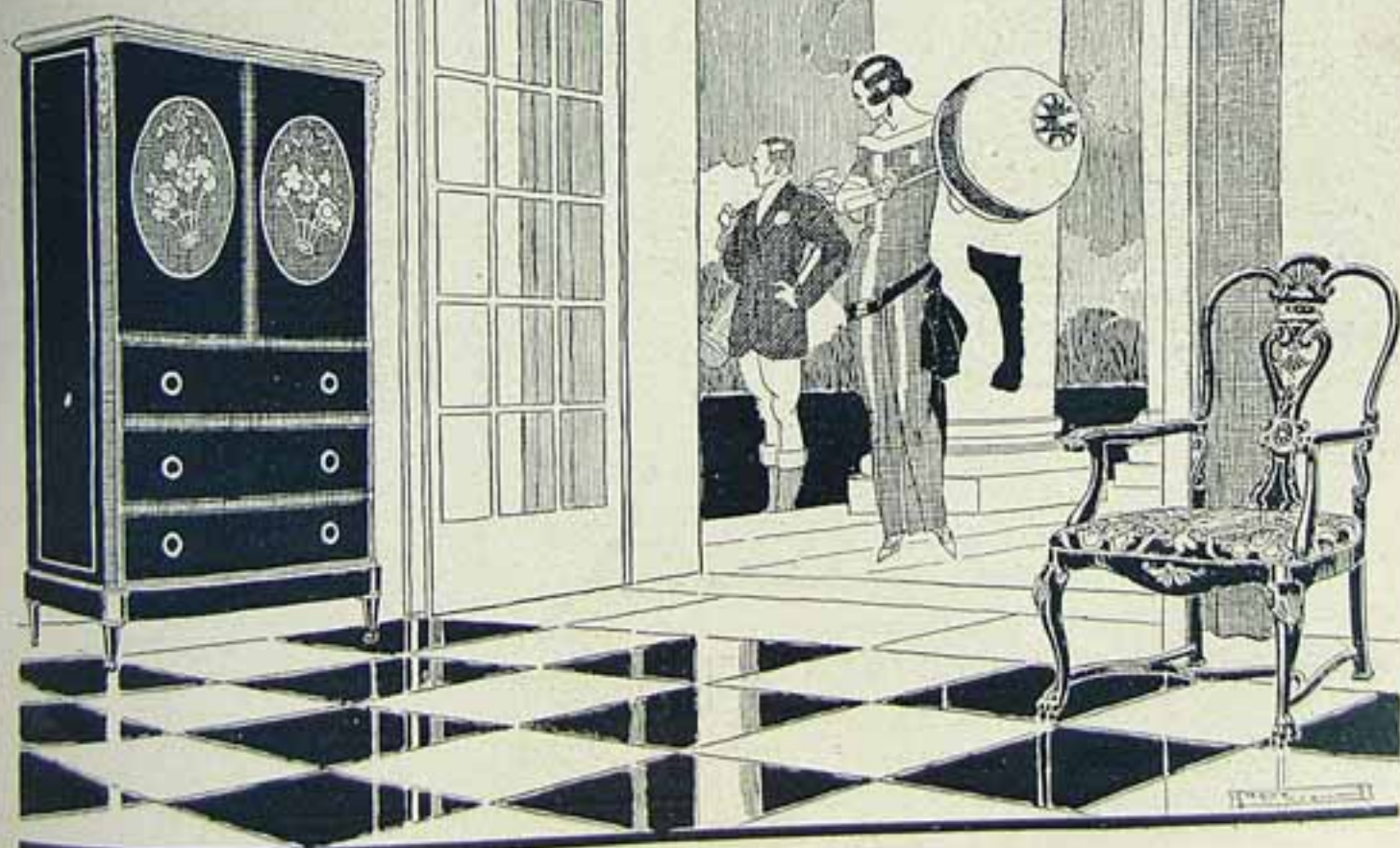


Sr. PICON (x) antes do tratamento. Sr. PICON (x) 8 meses depois do tratamento.

Representante na America do Sul: **F. MAS**
Entre Rios, 130 — Buenos Aires — Argentina

Os poetas de todos os tempos têm celebrado em suas criações artisticas a fascinação que exerce sobre todas as creaturas o mysterio da Belleza. Modernamente, todas as mulheres, desde que usem *A Saude da Pelle* e a *Agua de Lotus*, podem exercer sobre os homens o mesmo encanto, a mesma fascinação das visões creadas pela poesia e pela arte.

MODERNO
ANTIGO-CLASSICO
MOVEIS-DE-ESTILO
TAPETARIAS
DECORAÇÕES



JOÃO VIDAL & C.
RUA DO OUVIDOR, 87—RIO

Telephone, 595-Norte — Endereço telegraphico: VIDAL

Secção de colchoaria de luxo — Rua do Passeio, 70 — Telephone: CENTRAL 2037

NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

RESTAURAÇÃO -- RENASCIMENTO -- CONSERVAÇÃO

PELA

Loção Brilhante

PATENTE N. 5720

Formula Científica do Grande Botânico Dr. Groun, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis
Aprovada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saúde Pública pelo Decreto N. 1212 em 6 de Fevereiro de 1923
RECOMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO EXTRANJEIRO

A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO INDICADO CONTRA:

Queda dos Cabellos — Canice — Embranquecimento prematuro — Calvície precoce — Caspas — Seborrhéa — Syneise e todas as doenças do couro cabeludo.

Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sábios está hoje competentemente provado que o embranquecimento dos cabelos não passa de uma molestia. O cabelo cado ou embranquece devido à debilidade da raiz.

A **Loção Brilhante**, pela sua poderosa acção tónica e antiséptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois um excellent renovador dos cabelos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos, devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem platar, e emprestando-lhes maciez e brilho admirável.

Caspas—Quedas dos cabelos

Multiplicas e variadas são as molestias que atacam o couro cabeludo, dando como resultado a queda dos cabelos. Destas a mais commum são as caspas. A **Loção Brilhante** conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destrói radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A **Loção Brilhante** evita a queda dos cabellos e os fortalece.

Calvície

Nos casos de calvície com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A **Loção Brilhante** tem feito brotar cabellos após periodos de alopecia de mezos e até de annos.

Ella actúa estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções

Em todas as alopecias determinadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabeludo os cabellos caem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma penugem, que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá, cresce ou degenera.

A **Loção Brilhante** extirpa o germen da seborrhéa e outros microbios; suprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Póde partir bem no meio do fio ou perto da extremidade, e apresenta um aspecto de espartador por causa da dissociação das fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se fraco, fêo e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espartados. A **Loção Brilhante**, pelo seu alto poder antiséptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1ª — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benéfica.

2ª — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros seus derivados.

3ª — A sua acção vitalizante sobre os cabellos brancos, desapparece os grisalhos, começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressivamente.

4ª — O seu perfume é delizioso, e não contém nada nem gordura da essencia alguma que, como é asbido, prejudica a queda do cabelo.

MODO DE USAR

Antes de applicar a **Loção Brilhante** pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A **Loção Brilhante** póde ser usada em fricções como qualquer loção, porém, é preferivel usal-a do modo seguinte: Deita-se mela colher de sopa, mais ou menos, em um pires, e com uma pequena escova embebida de **Loção Brilhante** fricciona-se o couro cabeludo, bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até secar.



PREVENÇÃO

Não accettem nada que se diga ser a "mesma coisa" ou "tão bom" como a **Loção Brilhante**.

Póde-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso

cabello que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escomas horrivels que

são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao

seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é calvície e outras moles-

tias parasitarias do couro cabeludo.

Nada póde ser mais convincente para V. S. do que experimentar o poder maravilhoso da **Loção Brilhante**.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até a evidencia, sobre o valor benéfico da **Loção Brilhante**. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A **Loção Brilhante** está á venda em todas as drogarias, farmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar **Loção Brilhante** no seu fornecedor, corte o "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correlo, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reprodução total ou parcial).
Unicos cessionarios para a America do Sul: — A L V I M & F R E I T A S — Rua do Carmo, 11-sob. — S. PAULO
CAIXA POSTAL 1379

Coupon

Srs. ALVIM & FREITAS —
Caixa 1379 — S. Paulo

(Para todos...)

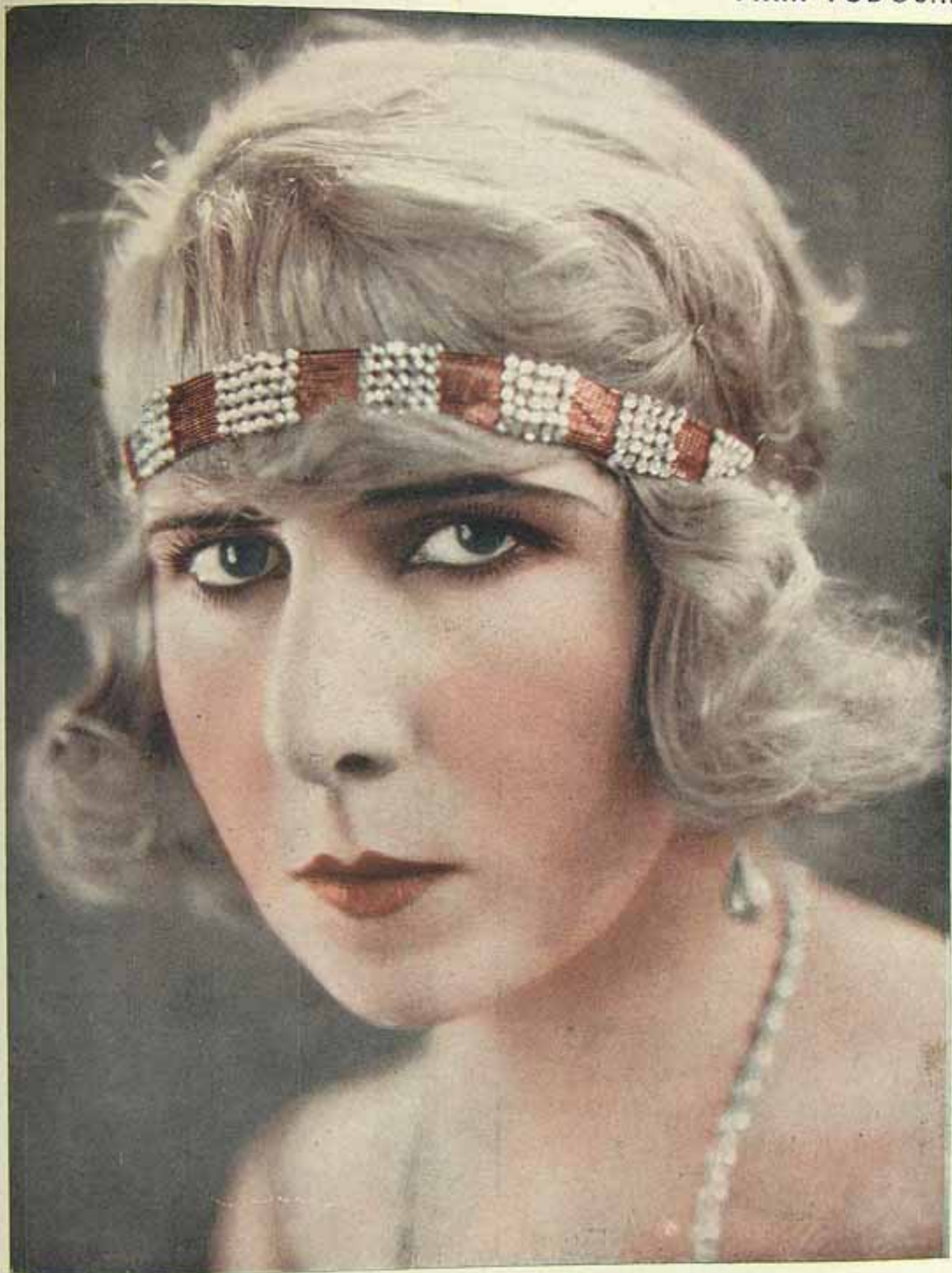
Junto remetto-lhes um Vale Postal da quantia de réis 10\$000, affim de que seja enviado pelo correlo um frasco de **Loção Brilhante**.

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO



Em *The Clean Heart*, film baseado numa novella de S. M. Hutchinson, que Stuart Blackton está dirigindo para a Vitagraph, figuram Percy Marmont, Cissy Fitzgerald, Marguerite De La Motte, Violet La Plante, Andrew Arbuckle e outros.

Um moderno retrato de *LAETITIA QUARANTA*, actualmente no Rio.

Clive Brook, actor inglez, chegou a Hollywood para figurar ao lado de Florence Vidor na

produção de Thomas Ince, *Christine of the Hungry Heart*.

Shirley Mason ficou noiva de Harlan Fengler. Diz ella que o casamento se realisará daqui ha um anno.



Nila Lyons era bem o que se podia chamar um diabinho de saias. Irrequieta por temperamento, ella preferia ao convívio das companheiras as atracções do sport. Gostava de montar a cavallo, de nadar, era communicativa, alegre, uma rapariga, enfim, que trazia os jovens da terra numa roda viva. Os paes bem queriam modificar-lhe o genio, mas Nila respondia, risonha, que a existencia era curta e devia, por isso, ser bem aproveitada. Absorvendo a attenção de todos os rapazes, ella arcou logo com a antipathia das representantes de seu sexo, que tremiam diante da idéa de poderem ficar para tias. Afinal, sempre á procura de novas emoções, Nila resolveu casar. Não escolheu todavia um noivo; instituiu um concurso. Tendo deliberado pertencer a um homem que fosse forte e valente, reuniu seis pretendentes num torneio de *box*. Ao vencedor daria ella a sua mão de esposa. A lucta foi tremenda e, quando o campeão lhe foi exigir o premio da victoria, Nila convidou-o a dar um pas-

EM BUSCA DE EMOÇÕES

seio de auto, a elle que tinha o corpo moido de pancada e precisava de pannos de agua e sal. Mas era mistér ser gentil e elle accedeu. A poucas milhas, Nila fez o auto parar, desceu, deixando no carro o rapaz. Este, ao cabo de pouco tempo, foi procurá-la. A travessa fugiu, trepou numa arvore e, quando o campeão dispunha-se a persegui-la, surge um destemido joven, Arthur Drew, embargando-lhe os passos. O outro reage, e sem difficuldade Drew domina o adversario. Encontrando um outro homem mais valente do que o vencedor do torneio de *box*, Nila apaixonou-se por elle. Ha o *flirt*, combinam o casamento, tendo a moça imposto a condição seguinte: de poder passar um mez, durante o anno, fóra do domicilio conjugal. Dentro em pouco, aquella rapariga, que andava sempre á cata de emoções novas, enfiou-se da vida burgueza. O marido mostrou-lhe, certa vez, um annuncio original, o do pedido de uma joven interessante para ser dama de (Termina no fim da revista)



Nila é raptada...

IDADE DAS LOUCURAS

(Fim)

seguram Harrowby e se apoderam do collar de brilhantes, accusando o rapaz de haver subtrahido a joia aos direi-
tos aduaneiros dos Estados Unidos. Mas nisso verifica-se que os brillhan-
tes são falsos, pois Martin Wall, ladrão
de joias de alta escola, que andava atraz
daquellas pedras, as havia substituido.
Isso vale novo contratempo a Har-
rowby: o velho Meyrick oppõe-se de
novo ao casamento.

Nesse entremetidos Gonzalez resolve
publicar no seu *parquin* a historia do
seguro de casamento feito por Har-
rowby e offerece o jornal ao velho
Meyrick por 20.000 dollars. Dick vae
à redacção, e ali entra em lucta com
Gonzalez, Martin e mais quatro em-
pregados do jornal — lucta esta assis-
tida pelo velho Meyrick, que estava de
começo, e por Harrowby e Cynthia,
chegados no correr da scena. Dick, de-
pois, de pugna feroz, poz por terra to-
dos os seus adversarios.

Descobre-se, então, que a apolice de
seguro de Harrowby perdeu o seu va-
lor, pelo facto de ser infringida a
clausula do segredo em que ella devia

PARA TODOS...

Preço das assignaturas

Um anno (Serie de 52 ns.)	43\$000
semestre (26 ns.)	23\$000
Estrangeiro (1 anno)	78\$000
(Semestre)	40\$000

Preço da venda avulsa

No Rio	1\$000
Nos Estados	

As assignaturas começam sempre no dia 1 do mez em que forem tomadas e só serão acceltas annual ou semestralmente. Toda a correspondencia, como toda a remessa de dinheiro, (que pôde ser feita por vale postal ou carta registrada com valor declarado), deve ser dirigida á Sociedade Anonyma O MALHO — Rua do Ouvidor, 164. Endereço telegraphico: OMALHO—Rio. Telephones: Gerencia: Norte 5402; Escripção: Norte 5318. Anuncios: Norte 6131. Officinas: Villa 6247.

Succursas em S. Paulo dirigida por Gastão Moreira — Rua Direita n. 7, sobrado. Tel. Cent. 5949. Caixa Postal Q.

(RECKLESS AGE)

Film da Universal, produzido em
1924 sob a direcção de Harry
Pollard.

DISTRIBUIÇÃO

Dick Minot.... Reginald Denny
Cynthia Meyrick Ruth Dwyer
Henry Trimmer. Hayden Stevenson
Lord Harrowby. William Austin
Mrs. Meyrick... May Wallace
Spencer Meyrick John Steppling
Martin Wall... Tom McGuire
George Jenkins. Frank Leigh
Manuel Gonzalez Fred Malatesta

ser mantida; assim, como Harrowby
a havia empenhado a Martin Wall, o
prejuizo attinge igualmente a ambos.
Mas o prejuizo de Harrowby é maior,
porque elle perde tambem definitiva-
mente a Cynthia.

O campo está aberto para Dick; po-
rém, Cynthia o censura, magoada, de
haver elle recusado o seu amor, pelo
unico motivo dos seus negocios. Cyn-
thia com o coração partido, não quer
lemorar-se ali nem mais um instante,
e parte. Dick, igualmente acabrunha-
do, toma o mesmo trem. Felizmente,
porém, um descarrilamento vem salvar
a situação, e a felicidade raiou dentro
do automovel com que ambos suppri-
ram a falta do trem.

55, URUGUAYANA, 55

A CASA RAUNIER

Recebeu as ultimas novidades para as secções de:

FAZENDAS

ARMARINHO

ROUPAS BRANCAS

(para senhoras, cama e mesa)

Meias para Senhoras, Homens e Crianças

CAMISARIA

MENINOS

TAPEÇARIAS

ALFAIATARIA

Para liquidar a secção de Chapelaria, preços especiaes

Chapeos de palha 8\$000 Chapeos duros (coco) 20\$000
" " lebre 21\$ e 25\$000 " cartolas . . . 50\$000
Chapeos Clark 30\$000

EM BUSCA DE EMOÇÕES

(Fim)

companhia de uma senhora doente. Nila, fazendo valer o seu direito de passar um mez fora de casa, quiz experimentar a emoção de servir naquelas funções. O marido oppoz-se; ella, porém, consegue fugir e apresenta-se no lugar indicado. A senhora doente era uma millionaria, pretendida para esposa pelo socio do irmão, mas que estava sendo requestada por dois "aguias", que ambicionavam a sua fortuna. A infeliz tinha a mania de comprar raridades egypcias e dera vultuosa somma por uma mumia, que lhe impingiram como sendo a segunda mulher de Pharaó. Nila dentro em pouco, fez recuar, pelo ridiculo a que os sujeitos os dois piratas. O marido, Arthur Drew, saudoso della, por em pratica um plano para tel-a, de novo, a seu lado. Contractou alguns homens deci-

(EXCITEMENT)

Film de Universal, produzido em 1923
sob a direcção de Robert Hall.

DISTRIBUIÇÃO:

Nila Lyons.....	Laura La Plante
Arthur Drew....	Edward Hearn
Hiram Lyons....	William Welch
Eric Orion.....	Fred De Silva
Violet Orion....	Margaret Collingtree
Almer Sutcliffe...	Albist Hart
Toby	Bert Roach
Roger Cove....	Lon Poff
Chester Robbins	George Fisher
"Manny"	Pay Tischer

dados e fel-a raptar da casa da millenaria, dentro do caixão da mumia. O trajecto faz-se com perigosos accidentes, em aeroplano. Nila é levada á presença de um supposto egypcio, que a condemna a ser mumificada de facto. Ahi surge Drew, luta heroicamente e salva-a, já se vê, porque o egypcio estava pago para representar o seu papel. Em casa, de novo, Nila modifica-se; é toda escrava de seus deveres de familia. Drew chega um dia para jantar e sabe que ha visitas. Como trazia uma garrafa de champagne para a mulherzinha, trata de escondel-a no armario. Estão todos á mesa, quando se dá um forte ruido. Nila empallidece, treme. O marido tranquillisa-a. Nada fóra. Apenas estourara a garrafa de champagne. Abraçando o marido, Nila disse-lhe: "Não faças mais isto, meu amor. Eu não sou mais para emoções novas. Quero agora a tranquillidade, a teu lado, nesta casinha deliciosa, que é só nossa."

Dôres de Garganta

rouquidão, e dôres no peito fazem soffrer. O Linimento Sloan fará desaparecer a dor instantaneamente. Para todas as quaesquer dôres, tendo sempre a mão o Linimento Sloan. Não é preciso friccionar. Penetra por si proprio. Vende-se em todas as Pharmacias.



LINIMENTO DE SLOAN

A BONECA FRANCEZA

(Fim)

moça, Wellington aproveitou-se do pretexto para rever a encantadora visão. Recebido com todas as honras, Wellington Wick não deu nenhum trabalho para cabir na ratorinha. Mas já entregava o cheque de avultada importância para pagar os moveis "antigos" que adquirira, quando, olhando para Georgine, viu-lhe no rosto tão funda tristeza por se ter de separar daquelles moveis — preciosas reliquias de familia — que um gesto de violenta commoção, rasgou o papelucho, declarando que jamais commetteria o crime de causar um aborrecimento a Mademoiselle. Snyder não gostou da "vulga" que Georgine deu ao papel, mas só lhe restava o recurso de aguardar nova occasião. Algum tempo depois Georgi-

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort, caixa postal n. 2417, Rio.

CAROGENO

Fortificante que se impõe por ser a sua propaganda feita por todos quantos delle fazem uso. AUGMENTA O APPETITE, ENGORDA, FORTALECE E RESTITUE A BOA COR. E' sobretudo nas pessoas impaludadas, nas depauperadas por excesso de trabalho physico e intellectual, que o "CAROGENO" realça o seu valor. Com o uso de dois frascos o paciente certificar-se-á da eficiencia desse importante preparado. Composição de QUINA, KOLA, STRYCHNOS e ARSENICO, medicamentos já de sobra conhecidos como de real prestigio ao combate em todos os casos de fraqueza. Sabor agradável.

Vende-se em todas as Drogarias e Pharmacias.

ne encontrava-se com Wick em Palm Beach, *rendez-vous* do *maris et mery* new-yorkino no inverno. Wick valeu-se do ensejo para continuar o romance que com tanto interesse havia começado e que um pequeno mal entendo interrompera. Um dia, estava elle a pique de fazer o seu pedido formal a Georgine, quando esta lobrigou Carrova. Como nunca esquecera a mancha intempestiva por que o rapaz se afastara della (o que aliás fóra obra de seu pae) Georgine correu a interpellal-o. A dama que pagava os serviços de Carrova surpreendeu o colloquio, e, quando a moça afastou-se, fez-lhe uma scena pathetica de ciúmes. Quiz o acaso que o marido tivesse tambem a sua surpresa, depois de tantos annos, e confiasse ao revólver a lavagem da sua honra ultrajada. Mas a bola que era destinada á esposa tomou caminho differente e Georgine foi a victima.

(THE FRENCH DOLL)

Film da Metro, produzido em 1923
sob a direcção de Robert Leedard.

DISTRIBUIÇÃO

Georgine Mazuller Mae Murray
Wellington Wick Orville Caldwell
Monsieur Mazuller Paul Cazenave
Pedro Carrova... Rod La Rocque

Durante os dias de convalescença Georgine teve lazeres de reflexão e, num exame de consciencia, mediu toda a extensão do papel degradante que vinha representando na vida. A confissão, pois, que ella fez a Wick foi completa, e a sua sinceridade valeu-lhe o perdão de Wellington Wick e assim se realisaram os sonhos de Monsieur Mazuller, antiquario, sonhos que, graças a Deus, eram tambem os de Mademoiselle sua filha.

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que
reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

Dr. Arnaldo de Moraes (Da Maternidade)

Partos e Gynecologia. Carioca, 30. Tr.
Umbelina, 13, Botafogo, B. M. 1815.

A PAGINA DOS NOSSOS LEITORES

RAINHA!

Rainha entre as rainhas, soberana por sua arte, por sua belleza, vencedora entre as maiores, é, sinceramente, Pola Negri.

No drama, na comedia, ella se revela a imperturbavel actriz que sempre foi e será a inconfundivel interprete da arte invicta do cinema.

Que outra artista poderia preencher as condições que Pola Negri satisfaz? Qual?

Em *Sumurun*, *Mortyrrio*, *Violeta*, *Mumia*, *Sapho*, *Carmen*, *Mme. Du Barry*, *Sonho que se desfaz*, *Culpa e Remorso*, *Vingança e arrependimento* e *Paixão do Circo*, ella se mostrou a tragica incomparavel, a mulher apaixonada, a mulher vingativa, a mulher arrependida...

Em *Sumurun*, *Carmen*, *Mumia*, *Sonho que se desfaz* e *Paixão do Circo*, ella se revelou a dançarina que não recua ante as difficuldades apresentadas pelas varias danças mundiaes, quer sejam orientaes, quer sejam europeas, quer sejam africanas.

Em *Condessa Dolly*, *Gatinha amorosa*, ella se mostrou a comedianta, a comedianta mordaz, a comedianta estupenda!

Pola Negri, apesar de muitos argumentos, como por exemplo em *Bella Diana*, tem-se sempre mostrado como mulher, como artista, incomparavel.

Pola não une ao trabalho somente sua incontestavel belleza, não. Ella reúne a belleza o bom trabalho, o amor da arte, enfim, tudo que é necessario para ser bom artista...

Ella tem consciencia do que representa! Ella sabe que seu trabalho é visto por centenas de nações! Ella sabe que uma producção sem arte é como uma noite sem lua e estrellas! E ella faz todas as producções, com tal arte, tal encanto, exerce tanta fascinação nos publicos, que estes, forçosamente, são inclinados a concordar:

— Verdadeiramente, Pola é a Rainha da Tela!...

Rio,

J. GONÇALVES DE CARVALHO.

A PASTA
SALODONT
ALVEJA OS DENTES, AROMATISA A BOCCA

O PÓ DE ARROZ

VIVI

E' IMPALPAVEL, ADHERENTE E
COMPLETAMENTE INOFFENSIVO À CUTIS

LEITURA PARA TODOS

■ MAGAZINE ILLUSTRADO — COL-
LABORADO PELOS MELHORES ES-
CRIPTORES NACIONAES E ESTRAN-
GEIROS.



VIGOGENIO

O FORTIFICANTE MAXIMO PARA
TODAS AS EDADES

Calcifica os ossos e dá phosphoros

Sempre que os MESTRES DA SCIENCIA precisam applicar um fortificante receitam o VIGOGENIO.

FRACOS, rachiticos, ANEMICOS, depauperados, NEURASTHENICOS, usem o VIGOGENIO.

Na fraqueza pulmonar e CONVALESCENÇAS o seu effeito é immediato e positivo.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob numero 833 em 20-11-1919.

Fluxo-Sedatina O remedio das senhoras. Combate as colicas uterinas, mesmo as da gravidez, em duas horas. E' o melhor remedio para as doencas do utero, como FLORES BRANCAS, inflamações, utero cahido, corrimentos, catharro do utero. A FLUXO-SEDATINA é usada com optimos resultados nos Hospitales e Maternidades.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob numero 67 em 28-6-1915.

Onde quer que o Snr.
se encontre,



nas vastas solidões do Amazonas, ou nos sertões de Mato Grosso, de Goyaz ou da Bahia, poderá aproveitar os valiosos serviços das nossas Escolas, com vantagens não menores que os que vivem nos grandes centros. Os DOIS MIL alunos inscriptos desde Janeiro nas nossas Escolas

estão espalhados em todos os recantos do Brazil. Queira deitar um olhar á longa lista de artes e profissões que lhe apresentamos, escolha a que parecer mais conforme ás suas aptidões, e inscreva-se no nosso

INSTITUTO LIVRE DE ENSINO POR CORRESPONDENCIA

Rua Dr. Almeida Lima, 43 — S. PAULO

Corte este coupon e envie-o ao Instituto marcando com um X o curso preferido e receberá nossos folhetos explicativos.

Guarda Livros	Constructor
Perito Mercantil	Technico Telegraphista
Contador Publico	Córtex e Confecções
Tachygraph	Pratino Pharmaceutico
Calligrapho	Avicultura
Correspondente Commercial	Agricultura
Desenho Commercial e Artistico	Frances
Perito Mechanico	Inglez
Electricista	Allemão
Mechanico Electricista	Italiano
Chauffeur Mechanico	Latim
Preparatorios	Espanhol
	Mineração.

Nome.....
Endereço.....
Estado..... "Para todos."

Chamamos especialmente a attenção dos estudantes e dos paes de familia para os nossos cursos de preparatorios por correspondencia, cujos livros de texto, que são completamente gratuitos para os alumnos, são rigorosamente conformes com os programmas officiaes. Não deixe escapar esta occasião unica de instruir-se.

"Ilustração Brasileira"

REVISTA MENSAL ILLUSTRADA

Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionaes e estrangeiros.

REVISTA DE TODOS

OS SPORTS

No Brasil e no
Estrangeiro

BREVEMENTE
Semana Sportiva



EDIÇÃO DA SOCIEDADE ANONYMA

"O MALHO"

As lições de Vovô d'O TICO-TICO, interessam a todos.

PARA TODOS...

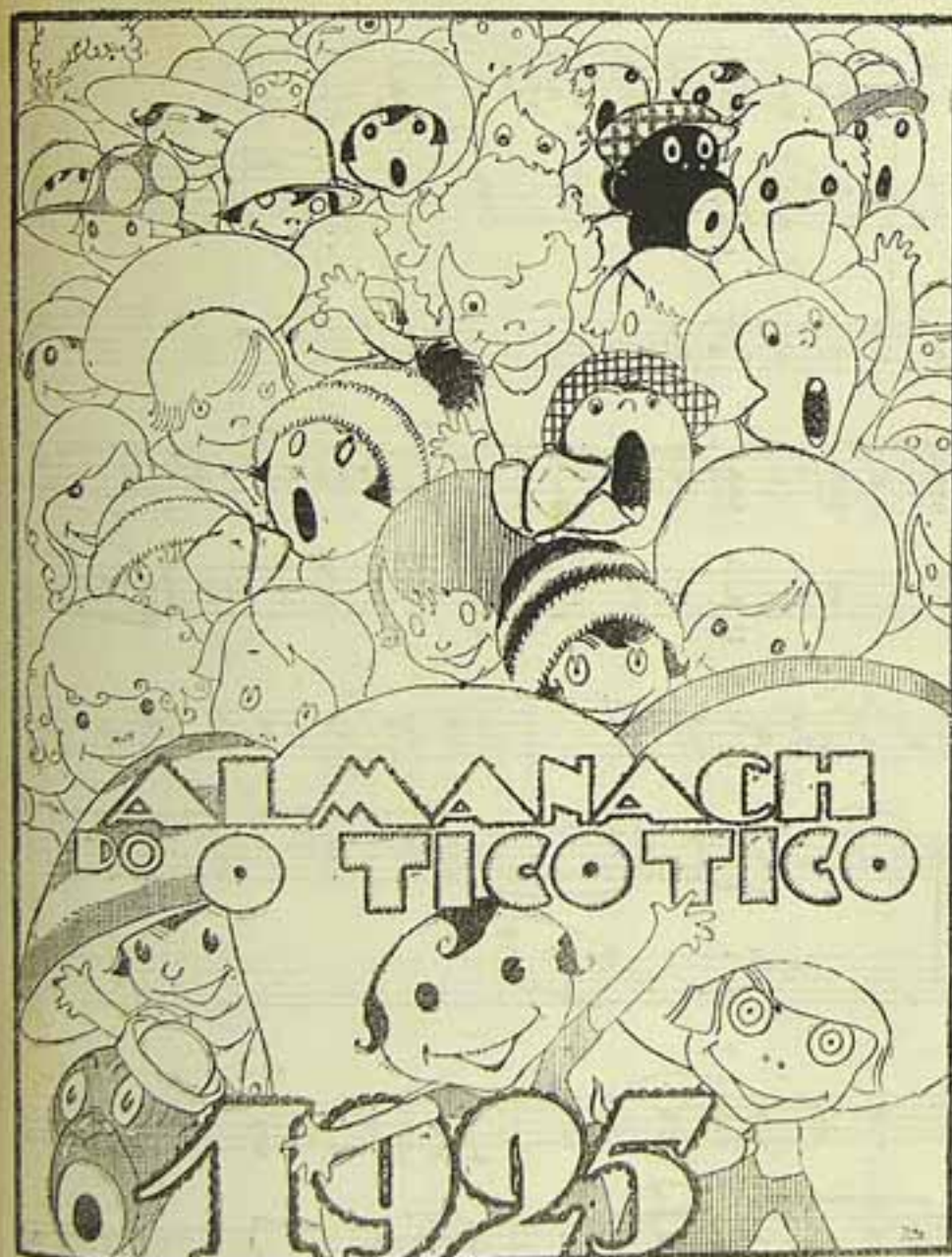
CREME ALLEDFormula scientifica do Instituto de
Belleza Alled
(Alled Beauty Institute)

Maravilhoso para ESPINHAS, PANNOS, SARDAS, MANCHAS, RUGAS, VERMELHIDÕES, etc.
Efficacia garantida. E' o CREME DA MODA e o ideal para o toucador
BRANQUEIA, AFORMOSEIA e CONSERVA a cutis fazendo adherir magnificamente o pó de
arroz. Pote grande, 9\$000

FARINHA ALLED (amendoas)

Artigo fino e excellente para a lavagem da cutis
AMACIA, EMBELLEZA e evita as RUGAS precoces. — Lata: 7\$000

No **PARC ROYAL** e em todas as perfumarias



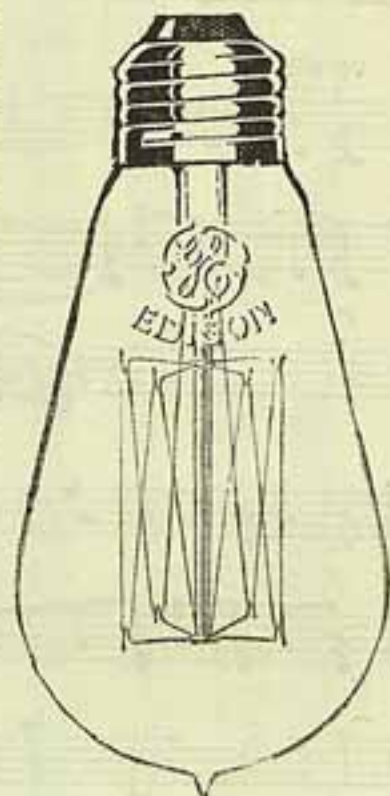
CHIQUINHO, BANCANDO O PATRIOTA, ASSIM PALA AS MASSAS:

— Cumpramos cada um o seu dever! O Almanach d'O Tico-Tico para 1925, a sair em meados de Dezembro proximo, vae ser uma publicação como ainda não se viu outra igual no Brasil! Contos de fadas, paginas a cores para armar, bichos sem cabeça... e cabeças de bichos... Estudemos, pois, estudemos para fazermos jus a um exemplar do Almanach d'O Tico-Tico como premio á nossa applicação e ao nosso aproveitamento!

PREÇO, 4\$000, PELO CORREIO, 4\$500

Pedidos á S. A. "O MALHO"

Rua do Ouvidor, 164—Rio

LAMPADA**G-E****EDISON**

Guarde este nome

LEIAM "LEITURA PARA TODOS", MAGAZINE MENSAL ILLUSTRADO, COLLABORADO PELOS MELHORES ESCRITORES NACIONALES E ESTRANGEIROS.

That Red Head Gal

FOX-TROT

REPERTORIO DA ORCHESTRA PICKMANN

A orchestra Pickmann oferece os seus serviços artisticos para balles, chás dançantes, recepções, etc. Rua Tavares Bastos, 2 — Telep. Belra Mar 233

Moderato

Piano

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Moderato'. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line enters in the third measure, with a melody that is catchy and easy to remember. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados. Redacção e administração Rua do Ouvidor 164—Rio

o malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL

Preço da assinatura

12 mezes (52 numeros) 253000
6 mezes (26 numeros) 133000

Numero avulso

No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The third staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole note chord and followed by eighth notes. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The fifth staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole note chord and followed by eighth notes. The sixth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The seventh staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole note chord and followed by eighth notes. The eighth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The ninth staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole note chord and followed by eighth notes. The tenth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The third staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole note chord and followed by eighth notes. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The fifth staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole note chord and followed by eighth notes. The sixth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The seventh staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole note chord and followed by eighth notes. The eighth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The ninth staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole note chord and followed by eighth notes. The tenth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern.

REGULADOR FONTOURA

é o remédio indicado para combater os incommodos das senhoras, sendo muito eficaz nos estados morbidos e nas desordens funcionaes dos órgãos femininos.

Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS

REGULADOR FONTOURA

regulariza a função do sangue, descongestiona os órgãos inflammados, supprime a dor proveniente de irregularidades menstruaes e elimina os disturbios nervosos.

REGULADOR FONTOURA

As causas que determinam muitas alterações no estado de saúde das senhoras, produzindo crises dolorosas, alterações nervosas e consequente decadencia physica, devem ser combatidas com o — — —

REGULADOR FONTOURA

RESTAURA E REGULARISA

AS FUNÇÕES DOS

Orgãos femininos

Os satisfactorios resultados obtidos em grande numero de casos em que tem sido applicado, demonstram quanto é merecido o renome alcançado pelo — — poderoso preparado. — —

REGULADOR FONTOURA

UM CONSELHO UTIL



Se tens SARDAS, ESPINHAS, RUGAS, CRAVOS, PANNOS, SIGNAES DE BENIGAS, ASPEREZAS E MANCHAS DE QUALQUER NATUREZA, manda buscar hoje mesmo um pote do maravilhoso creme

ANTI-ECCHYMOSIS FARAL,

resultados immediatos e sem rival.

A' venda em todas as pharmacias, drogarias e perfumarias do Brasil.

Digo sempre que o ANTI-ECCHYMOSIS FARAL é o verdadeiro talisman da beleza.

Sempre Bons Resultados



Dra. Mariangela Matarazzo

Rua Quintino Bocayuva, 4—Sala 6—2º andar
S. PAULO

Attesto ter usado em minha clinica, nos casos indicados, o preparado ELIXIR DE NOGUEIRA, do Pharmaceutico Chímico João da Silva Silveira, tendo obtido sempre bons resultados.

S. Paulo 31 de Outubro de 1922.

Dra. Matarazzo
(Firma reconhecida)

Vende-se em todas as pharmacias e drogarias do Rio de Janeiro, casas de campanha e sertões do Brasil. — Nas Republicas Argentina, Uruguay, Bolivia, Peru e Chile.

Não ha que duvidar

Não ha que duvidar em momento.
A Senhora sente o estomago cheio de máis?

Depois das refeições sobrevem-lhe uma angustia suffocante?

Dorme a Senhora com inquietação, despertando a toda a hora, sob a influencia de terribes pesadelos?

Está a sua bocca, ao acordar, pastosa e amarga, sentindo a repugnancia precursora de nauseas?

Não sente a Senhora nenhuma hora esse appetite franco e vehemente, proprio duma boa saúde, que denuncia uma boa digestão que eliminou, rapidamente, os alimentos ha pouco tomados?

Predomina na Senhora a sede, em vez dos solidos manjares preferidos?

Pois repitamos: não ha que duvidar. Os seus succos gastricos são insufficientes, a sua mucosa está cansada, seu pyloro não funciona equilibradamente, o seu pancreas não funciona devidamente, os principios albuminoides que dão nascimento por transformação á peptona estomacal são máos ou estão empobrecidos na importante viscera da sua digestão... Finalmente, é necessario auxiliar



por uma forma decisiva, simples e efficaç, a acção de todo esse systema e seus componentes, para que a Senhora recupere a sua saúde perdida, a Senhora coma com appetite, digira com facilidade, durma tranquillamente, e toda a sua cutis recobra toda a frescura, brilho, belleza da juventude sã e robusta.

A Senhora tem ahí entre os seu dedos as afumadas e sempre muito usadas pequenas pilulas de Reuter. Porque?

Porque as pequenas Pilulas de Reuter, compostas de preciosos elementos vegetaes, assimilam-se facilmente aos succos gastricos, enriquecendo-os immediatamente com os mais puros principios, ao mesmo tempo mais energicos, necessarios á funcção da digestão, e logo que a Senhora as tome sente um grande allivio estomacal e intestinal, pois ellas vieram supprir e dar vigor ao que estava depauperado e moribundo.

Não ha que duvidar; engula a Senhora, quanto antes essa pequena pilula que tem entre os dedos, siga a Senhora o regimen descripto nos folhetos que acompanham cada vidro e bastam menos de vinte e quatro horas para a Senhora se considerar feliz.

BELLEZA FEMININA CUTISOL REIS

Producto scientifico

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, p a n n o s, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chic e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes e Rocha Vaz, attestam a sua ef-



ficacia no tratamento da cutis. Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso apparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba é o melhor.

Encontra-se á venda nas principais Drogarias, Pharmacias e Perfumarias de São Paulo, Minas, Bahia e Rio de Janeiro.

Depositaríos: ARAUJO FREITAS & C.

OURIVES, 88 - RIO

As lições de Vovó d'O TICO-TICO interessam a todos.

A SAUDE DA MULHER

O PROBLEMA DA FELICIDADE

Uma senhora que é perfeitamente regular nos seus incommodos, possui o melhor presente da saúde, sendo o que se pôde chamar uma pessoa feliz. O problema da felicidade d'uma senhora depende, portanto, da sua saúde e esta, por sua vez, depende da regularidade das funções uterinas.

INDISPENSÁVEL EM TODOS OS LARES

Como podem as senhoras evitar ou combater as doenças próprias do seu sexo?

O remédio é conhecido de sobra: o remédio é "A Saude da Mulher", indispensavel em todos os lares, porque este poderoso medicamento constitue a defesa vigilante e permanente da saúde, da vida e da felicidade das senhoras.

PARA TODOS OS INCOMMODO
DE
SENHORAS