



ELENE CHADWICK

7 DE
JUNHO
-1924

Para todos...

ANHO VI - Nº266

PREÇO 13.000

Pó de arroz LADY

Productos da Cia. de Perfumarias BEIJA-FLOR
É O MELHOR E NÃO É O MAIS CARO

A venda em todo o Brasil.

Perfumaria Lopes

Praça Tiradentes, 36 e 38
e Rua Uruguayana, n. 44

—: RIO :—

J. LOPES & C.^{IA}

Grandes exportadores de
perfumarias nacionais e
extrangeiras.

Rouge "Oriental" Ilusão
não estraga a pelle; e de
efeito natural e de muita
durabilidade.



CATIAASPIRINA
COMPRIMIDOS BAYER DE ASPIRINA E CAFEINA
é o unico que allivia instantaneamente as terriveis dores causadas pela gotta, contribuindo para a sua cura.

BAYER

Directores:
ALVARO MOREYRA E MARIO
BEHRING
Gerente: LEO OSORIO

Toda a correspondencia com valores deverá ser dirigida a S. A. O MALHO

Para todos...

Séng:
164, Rua do Ouvidor
OFFICINAS:
419, R. Visconde de Itaipua

ANNO VI

Rio de Janeiro, 7 de Junho de 1924

NUM. 286

O resultado das eleições geraes em França, foi, pelo que se depreende de tele-grammas de varias proce-dencias, recebido com profunda sympathia pela consciencia liberal do mundo. Os processos de Poincaré davam a impressão de que suas mãos desempenhavam a sinistra incumbencia do falquejamento das cruzes de um cemite-rio, nunca excedido em grandeza e desolação, e a duas ou tres decadas apenas de distancia.

E o que resurge, com a victoria da esquerda, é a galhardia fidalga da alma gauleza, tão bella e tão lu-minosa que se fez a estrella polar da esperanza entre os povos oprimidos e tyrannizados. E a visão tão clara dos homens e das coisas, que lhe era privilegio, renasce gloriosamente no programma do socialismo victorioso, e do qual são pontos cardeaes: "amnistia geral a todos os processados ou condemnados por crimes politicos; imme-diata evacuação do Ruhr; reconhecimento do governo da União das Repu-blicas Sovietistas da Russia, e sub-stituição do imposto geral por outra taxa sobre os lu-cros e riqueza ad-quirida".

A França, de uma tão alta e no-bre espiritualida-de, reintegra-se, assim, na sym-pathia universal, da qual a ia isolando a actuação draco-niana de Poincaré que, de um dos mais esclarecidos espiritos e de uma das mais fulgu-rantes cerebrações da terceira Republica, se transformaria, pelo odio ao adversario vencido, no coveiro da grandeza de sua Pa-tria. Por uma reacção do bom senso a França salva-se opportunamente. As apostrophes inflammadas de Nitti terão, mais tarde, o valor do eco de um brado sagrado contra a mutilação da liberdade em nome dessa mesma liberdade.

E, tambem como o eco de uma consciencia radiosa e honesta, valerá esta pagina dos *Pensamentos Brasileiros* — admiravel livro do Sr. Vicente Licinio Cardoso:

"Nós, brasileiros, que, depois das letras portuguezas, recebemos a cultura classica e a moderna através do pen-samento francez, não podemos de coração desejar de ne-nhũm modo o sacrificio daquella nação que tão por tan-tos lustros conservou o brilho galhardo do genio latino. Nós, que depois da independencia de Portugal, temos soffrido a influencia economica benefica da Inglaterra, e que recebemos até ha pouco a influencia espiritual da França através todo um seculo, não podemos desejar, como ingratos, o que a França e a propria Inglaterra por ella, não desejariam. O perigo grave do militarismo allemão está porém terminando. Nós, brasileiros, como os povos americanos em geral, almejamos um mundo livre em que possam todos viver independentemente, na me-dida de seus engenhos. O que a França vem fazendo com a occupação da margem esquerda do Rheno, com soldados negros mercenarios, com soldados fantasticos (pa-

Os Livros da Semana

particulares, irrita a todos aquelles zelosos da indepen-dencia honesta dos outros povos, por serem tambem ci-osos de seus proprios direitos e liberdades no mundo. O processo de aviltar sendo máo, é, de resto, contraprodu-cente".

Quando affirmo ser admiravel o livro do Sr. Vi-cente Licinio Cardoso, não constranjo a minha consciencia, nem sinto obliterado o meu senso critico. Num paiz de livros apressadamente produzidos, e, com pressa igual enfileirados nas prateleiras das livrarias, um livro serio e, ao mesmo tempo amavel, como *Pensamentos Brasileiros*, constitue um acontecimento literario a parte.

O seu autor não estreou quando podia, mas quando devia. Primeiro, bebeu em fontes excellentes, saturou-se de boa leitura, universalizou os seus conhecimentos e,

gos pela Alemanha) em face da moeda allemã des-valorizada, e com requisi-ções insolentissimas aos

depois de fundidos no cadinho de uma intelligencia luci-da, todos esses elementos magnificos, começou a construir ao pé de Babeis extravagantes, o palacio de ouro, de cuja varanda quasi a entestar o céu, mede, com olhar seguro, figuras e factos de uma transcendente importancia histo-rica.

Os seus assum-ptos não se agitam em circulos de re-gionalismo estreito;

to: abrangem, por vezes, scenarios illuminados pelos soes de varios seculos.

Aqui e ali discordamos dos seus pontos de vista: mas, com os pensamentos irmanados ou com criterio dif-ferente na apreciação de factos e homens, applaudimolo sempre.

A senhora Esther Ferreira Vianna acaba de publi-car um opusculo, que intitula *Romance estranho* (trecho *opidico*).

A' minha pobre intelligencia escaparam as muitas e maravilhosas bellezas que, certo, o livrinho contém; de tudo ficando, apenas, aquelles dois nomes fulgurantes — Ferreira e Vianna — que, assim, unidos e associados, tiveram o poder de invocar a figura do divino solitario, na sua bibliotheca, como um "prisioneiro num carcere de estrellas", no verso de ouro do poeta altissimo.

Não é nome assumo nas revistas literarias e jornaes de feição leve o do Sr. Jonas da Silva. Acompanha-o, porém, de ha muito, e com grande e commovida sym-pathia. É um poeta feito, autor de varios livros e que, ain-da agora, em *Czardas*, se recommenda como um delicioso emotivo e um artista sobrio e sereno.



E' difficil a escolha de uma amostra para dar a medida do valor do poeta... Ao acaso:

ARGONAUTAS DO SONHO

Ao Sol que do amplo mar as paizagens inflamma
Vão pesados galeões e pesadas galeras,
Velas pandas ao vento, aprofando às esferas,
Ao Indostão luminoso e encantado da Fama.

E depois de dobrar como Vasco da Gama
Outro oceano se abrindo em gargantas de feras,
Eil-o a surgir além, o Paiz das Chiméras,
Na imponência immortal dos pagodes de Brahma.

Que importa a esses heroes que, guardando esses clim
Da Morte o Adamastor sobre as aguas assume?
Esperança, Esperança, em teu seio os animas...

Nessa febre de amor, que nos leva e consome,
Poetas, que somos nós? — Caravellas de rimas,
Argonautas no mar á conquista de um Nome...

Outro poeta do Norte... E este, moço. Moço, e de alma contemplativa e scismadora. O seu poemeto — *A' sombra das arvores* — teria um deleitado sabor aos *Idylls*, de Theocrito, se zagaes e pastoras dialogassem ingenuamente sob as sombras que, como mantos de velludo, a Natureza se apraz em estender pelas mãos invisíveis e bemfazejas dessas boas e eternas amigas dos ho-

mens, que são as arvores, nos campos em que a carícia do sol é mais ardente...

Como um sacerdote dos bosques sagrados da aurea Hellade, Araujo Filho, num portico de flores, rompe um hymno de louvores ao joven cantor. E que este os mereça, dil-o este soneto, igual aos demais do livro, porque o Sr. José-Mindello é sempre um poeta regular e harmonico:

Em cada nuvem que no Azul parece
a gaze de um vestido que fluctua,
eu vejo, sem querer a imagem sua
e me fico a scismar, em muda prece...

Por tudo uma alegria resplandece...
E a Primavera, rindo, me attenua
os anseios afflictos da alma nua
de preconceitos, tédios, interesse...

E só, aqui, na solidão tranquilla,
escuto a fonte humilde... Apraz-me ouvil-a
como um sussurro de mulher queixosa...

E ouvindo-a assim, que tremula murmura,
penso de sua voz na ideal candura...
imagino castellos côr de rosa...

E como é bom — santo Deus! — enclausurar-se a alma nesses castellos, quando os banha e os envolve e os enche o luar do Sonho pela noite estrellada da Ilusão!...

LEONCIO CORREIA.

MOCIDADE!!!

Exma. Sra.

O encanto da mocidade depende unicamente da perfeição da pelle e, o uso diario do

To Graseoso
MENDEL

finissimo producto de toucador, lhe garantirá uma juventude rica e immorredoura.

PERFUMARIA MENDEL

Rio de Janeiro

R. Marechal Floriano, 10

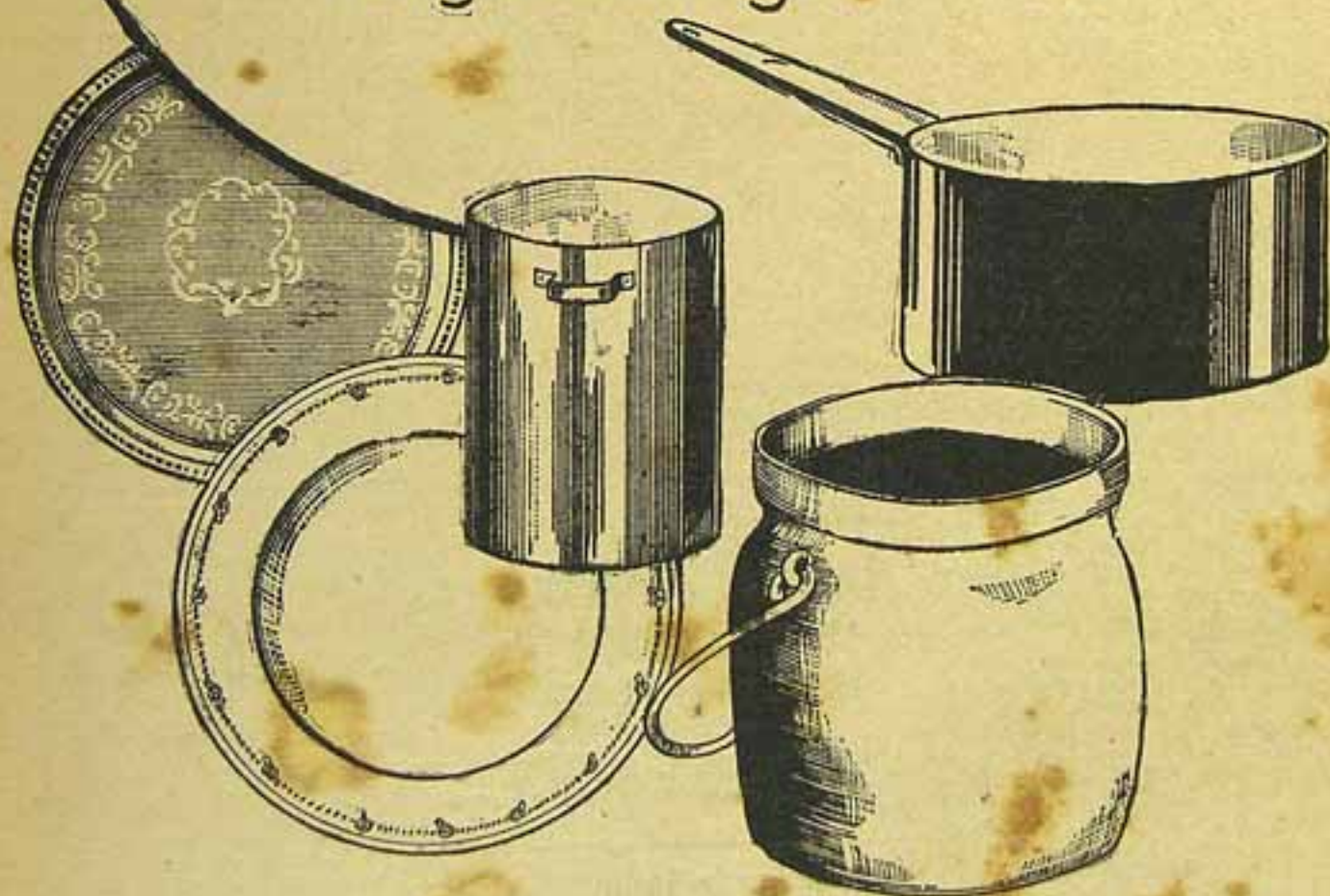
São Paulo

R. General Carneiro, 51

*É um prazer
cozinhar agora!*

Grças as **NOVAS SECÇÕES**
da **CASA COLOMBO**

*Louças e Crystaes
Trens de cosinha
Metaes finos
Artigos de menage*



CASA COLOMBO

A PAGINA DOS NOSSOS LEITORES

QUE FIM TERA O CINEMA?

Esta pergunta ocorre aos pessimistas e pretensos profetas. Assim eu, como pessimista e pretenso profeta, farei algumas reflexões sobre o porvir da cinematographia.

Tudo neste mundo tem o seu fim.

E' uma lei inexorável. O cinema fará excepção?

Não creio.

Das minhas prevenções a primeira que abalará profundamente esta obra monumental será o desinteresse. Sim, o desinteresse virá provocado pelos não variantes enredos dos films, pela falta de novos *trucs* etc...

Não havendo sensações a arte muda tornar-se-á insípida. Aguardo-lhe o destino do theatro dramatico brasileiro.

Depois do desinteresse, que será a causa *mater* virá a penuria e a crise financeira.

Os ordenados aos artistas serão mais módicos, mais a descontento, e elles em busca de liberdades pecuniarias mais amplas, deixarão os studios e na solidão das fabricas, directores esforçados, actores de maior boa vontade erguer-se-ão, empunhar-se-ão em levantar o prestigio do imperio da Cinelandia! Baldados esforços! A geração vindoura não correrá mais a estes centros de diversões senão para observar com um sorriso satyrico os *Valentinos*, *Meighans* e as *Glorias* que ora fazem a nossa delicia! Triste futuro! Negras prophcias!

Queira Deus que ellas não passem de sophismas infundados...

Olton Machado de Oliveira e Silva
(Cinemaphilo) Nova Friburgo

HELM. SR. OPERADOR

Saudações

Um artista que ha muito se acha afastado do cinema, e, no entanto, é uma das suas glorias mais legítimas, é Francis Desmond.

For elle o verdadeiro creador do "galã" americano, joven, ardente e impetuoso. Ainda agora, com que saudades nos lembramos d'O grande mysterio, Um por de Cupidos, Fala Deus dentro de nós, O filho adoptivo e innumeras outras produções, em que a gloriosa Metro nos mostrava a sua figura sympathica e insinuante. E' forçoso reconhecer que, para o seu triumpho, concorria inmensamente a conjuvação de Beverly Bayne, sua inseparavel "partenaire".

Logo no inicio do cinema, foi elle um dos mais favoritos, senão o maior. Haja vista um concurso realizado nos Estados Unidos em que elle conseguiu o 10º lugar como actor mais popular, entre homens e mulheres. Tem perdido o seu prestigio devido ao afastamento da tela, mas agora, com o seu reaparecimento em *Ben Hur*, em breve conseguirá novamente, o enorme prestigio que outros, menos competentes e menos sympathicos que elle, alcançaram. Quem quer que veja um seu "film", não poderá dizer ser elle um ar-

tista mediocre. Ao contrario, exalta-o-á, quer pelo physico, quer pela arte.

Agradecendo a publicação destas linhas, seu amigo admor. obdo.

Harry Blake

Araraquara.

SR. OPERADOR

Muito grata lhe ficarei se publicar estas linhas na "Pagina dos nossos leitores".

Venho trazer as minhas impressões que tive após assistir esse colosso da cinematographia, *Appara*, com o soberbo e bello Ramon Novarro!

A produção de Rex-Ingram é um portento. Impeccavelmente dirigida, passou *Appara* os mais bellos quadros que reproduzem fielmente e com o colorido da scena as praias do norte do nosso Brasil. Sim, é aquillo mesmo, aquelles coqueiros e aquelle mar! Eu affianço, pois, sou nortista!...

Ramon Novarro mostrou-se ao publico carioca como um extraordinario artista!! E' o mais bello joven da tela. Deixa o pobre Rodolph Valentino a milhas de distancia. Nunca, Valentino o interprete do 4 cavalheiros de *Apocalypse*, poderá competir com Ramon Novarro, esse Petronio moderno!

Mesmo como artista poucos se lhe ultrapassam, e entre estes está o querido Thomas Meighan. Alice Terry, mimosa e meiga esposa do grande director Rex-Ingram, também esteve a altura do noite que passou como *estrella*. Não foi preciso pois, que fosse passada *Scaramouche* para mostrar ao publico carioca quem é o artista formoso que Rex Ingram descobriu. Aos olhos de toda pessoa de bom gosto, já é Ramon Novarro, o sympathico mexicano, o mais bello da cinematographia!!...

Diana Sorêl

Rio.

AO BILL RUSSELL

Antes de tudo, convém dizer que não sou admirador exaltado de qualquer marca cinematographica yankee ou europeia. Gosto de todos os bons films, sejam elles desta ou daquela fabrica, mas se escrevo estas linhas de protesto é porque não pos-

Dentes artificiaes

NENHUMA DIFFERENÇA DOS NATURAES

Dr. Sá Rego — Especialista

PERFEIÇÃO ABSOLUTA

Duração indefinida. Technica moderna. Rua do Ouvidor, 67 (Esq. da rua do Carmo). Telephone N. 481 — Rio de Janeiro.

Dr. Arnaldo de Moraes (Da Maternidade)

Partos e Gynecologia. Carioca, 30. Tr. Umbelina, 13. Botafogo. B. M. 1815.

so abafar a voz da consciencia e nem gosto de faltar a verdade.

A carta do leitor Bill Russell, escripta em resposta ao artigo de R. Trevelin, e publicada no nº 276 do *Para todos*,... levou-me a formular as tres hypotheses seguintes: que o Sr. Bill é um admirador "ranzinza" da Fox, que só vê films da Paramount e da Fox, e que só está vendo cinema agora. Desculpe-me Sr. Bill, mas você, ou deixou-se levar pelo mesquinho partidario, ou falou quando devia ficar calado, porque em outro qualquer caso não affirmaria que a Fox é superior a Universal, e nem ousaria declarar que a fabrica de Laemmle "só nos fornece obras primas de 5 em 5 annos se é que já nos forneceu alguma maravilha".

Então, illustre defensor da Fox, a Universal nunca nos offereceu uma obra prima? Tenho pena de si, caro Sr. Russell, pois, se você tivesse visto *As 20.000 leguas submarinas*, *Ceia d'amargura*, *Dadiva secreta*, *Sereias humanas*, *Corações de Humanidade*, *Com direito a felicidade*, *Machietismo*, e os super-films que a Universal forneceu no anno findo, nunca teria escripto aquellas asneiras.

"Os artistas da Universal, exceptuando Priscilla e Hoot não prestam para nada". Sr. Bill, esta sua opinião é tão ridicula que dá vontade de rir...

O proprio William Fox não lhe daria razão, pois, elle pediu emprestado à Universal: Virginia Valli, Mary Philbin e Norman Terry (artistas estes que na opinião do nosso Bill são imprestaveis) para figurarem respectivamente, no *Ferreiro da aldeia*, *Templo de Venus* e *Shadows of the East*, porque não possuía em casa artistas capazes de desempenhar aquelles papeis...

A maneira de argumentar do Sr. Bill Russell é interessante. O film *Corcunda de Notre Dame* fez pouco successo nos E. Unidos, diz elle, logo é uma "xaropada". O Sr. Russell, já que adopta esse principio, porque não o applica à ridicula reconstituição historica da Fox, *Nero*, que nenhum successo fez na America do Norte, onde foi mal recebida pela critica e pelo publico? Se *Nero*, fosse da Universal ou de outra qualquer marca, o Sr. Bill, com toda certeza, o collocaria no rol dos "xaropes", porém, como é da Fox... é uma maravilha.

Se o Sr. Bill, considerasse a Fox como a melhor marca depois da Paramount, ha alguns annos passados, ainda se tolerava, mas consider-a agora, quando essa marca se entrega por completo ao genero popular, é demais.

Perdõe-me, Sr. Bill Russell, mas o seu a seu dono.

Cyclone Smith

Recife

P. S. — Se o Sr. Bill, ou outro qualquer, quizer responder a esta carta com alguma "catilinaria", será favor feito a mim, e talvez ao Operador, o não utilizar-se da *Pagina dos nossos leitores*, que não foi feita para polemicas. Podem endereçalas para a rua Riachuelo 964 — Recife — C. S.

Semanario popular, politico e humoristico. Reportagem photographica de todos os Estados. Redacção e administração Rua do Ouvidor 164—Rio

O Malho

A REVISTA DE MAIOR TIRAGEM NO BRASIL.

Preço da assignatura
12 mezes (52 numeros) 25\$000
6 mezes (26 numeros) 13\$000
Numero avulso
No Rio..... 500 rs.
Nos Estados..... 600 rs.

"TRES MARAVILHAS DA UNIVERSAL"

Não sei como ainda ha gente que deteste as super-produções da Universal, e tenha a ousadia de declarar, sem mais nem menos, que essa marca nunca nos deu uma maravilha. Felizmente os que assim procedem são poucos, e além disso são admiradores exaltados da Fox, marca que elles querem collocar, custe o que custar, em posição só inferior á da Paramount, se bem que as produções communs e especiaes da Fox, sejam mais fracas do que as da First, Metro, Universal, etc.

Se estes "foxistas", implacaveis inimigos da Universal, tivessem visto, ao menos, as tres *Jewels* — *Irremediavel*, *Brincando com a honra* e *O bruto colossal* — não haveria um só siquer, que pelas columnas desta pagina se atrevesse a dizer "cobras e lagartos" da fabrica de Laemmle. Emfim, pôde ser, que tenham visto não só aquelles tres films, mas todas as *Jewels*, e se procedem daquella maneira é porque estão com uma "pontinha" de inveja. Pôde ser...

Deixemos de preambulos e entremos no assumpto.

Irremediavel (*Driven*) é um film maravilhoso, e não foi sem razão que a critica americana o considera como um dos melhores do anno findo. O enredo, é verdade, já está um pouco conhecido, mas está tão bem aproveitado pelo director Charles Brabin, que a maior parte da gente não dá por esse ponto fraco (se é que é fraco).

Quanto á interpretação convém dizer que está admiravel, todos os artistas são estupendos nos typos que crearam. Charles E. Mack, no papel de Tommy, tem um trabalho digno de elogios. Emily Fitzroy na mãe Tolliver tem um esplendido desempenho, assim como Elinor Fair, no papel de Essie.

E' um film que todos devem ver.

Brincando com a honra (*Trifling with honor*) é outra "Jewel" maravilhosa, que, para mim, nada fica a dever aos grandiosos films de Lukor, nem em direcção, nem em interpretação, nem em technica. Harry A. Pollard, o conhecido director d'*Os valentes da arena*, dirigiu magnificamente o film, e os artistas encarnam perfeitamente os seus papeis.

Rockliffes Fellowes — que grande artista! — está soberbo no "Bat" Shugrue. Os outros artistas, como Tritxie Ridgeway, Hayden Stewenson, etc. vão muito bem. Buddy Messinger — o endiabrado Buddy das comédias *Century* — excede a minha expectativa. Tem um trabalho bastante engraçado e magnifico.

O bruto colossal (*The abysmal brute*) é mais um triumpho para a Universal, e para o director Hobart Henly, cujos esforços são dignos de louvor. Baseado em uma das melhores historias de Jack London, *O bruto colossal* é uma produção estupenda que prende a attenção do espectador, empulstando-o desde a primeira até a ultima scena. E' um film que ficará

ALMANACH DO "O MALHO"



Edição de 1924 esgotada nos primeiros dias de Janeiro! Está em organização a de 1925, da qual será enviado um exemplar, gratis, a cada assignante d'O MALHO. Lindas trichromias nas 300 paginas de texto interessante e variado

S. A. "O MALHO" - OUVIDOR, 164 - RIO

inesquecível, e para o qual todos os elogios são poucos.

Reginald Denny — o valentão da arena — é estupendo no seu trabalho, no qual não se nota um só ponto fraco. "Reggie" é um grande artista e um perfeito athleta. Prefiro-o ao vaidoso Valentino, palavra!

Então, srs. "foxistas", *Irremediavel*, *Brincando com a honra*, e *O bruto colossal* são, ou não maravilhas? Foram produzidos com cinco annos de intervallo? Aparentem, se são capazes, as falhas, os defeitos

que façam eses tres films desmerecerem do titulo de super-films?

CYCLONE SMITH

Recife

O LIVRO

Botões Dourados

(Episódios de Terra e Mar)

DE GASTÃO PENALVA

Edição Pimenta de Mello & C.

Sachet 34 — Rio

LOTERIA FEDERAL

100 CONTOS

Por 15\$400

SABADO, 14 DE JUNHO

UNICA OFFICIAL
UNICA FISCALIZADA PELO GOVERNO FEDERAL
UNICA POR CUJOS PREMIOS RESPONDE O THESOUREIRO
UNICA EXTRAHIDA A VISTA DO PUBLICO NESTA CAPITAL
CAPITAL: 3.000 CONTOS COM DEPOSITO DE 500 CONTOS NO THESOUREIRO
PREMIO PROPRIO A RUA 1ª DE MARÇO 118. E VISCONDE DE ITABORAHY, 67
EXTRACÇÕES DIARIAS A'S 2 1/2 E A'S 3 HORAS AOS BARBADOS
Pedidos de bilhetes com mais 500 réis para o porte.

AS FUTURAS ESTREAS

(ATRAVEZ DA CRITICA DO "PHOTOPLAY")

OS SEIS MELHORES PAPEIS DO MEZ

Douglas Fairbanks — em *The Thief of Bagdad*.
 John Barrymore — em *Beau Brummel*.
 Gloria Swanson — em *A Society Scandal*.
 Alice Chapin — em *Icebound*.
 Josephine Crowell — em *Flowing Gold*.
 Patsy Ruth Miller — em *Daughters of the Day*.

BEAU BRUMMEL é um film que attrahe a attenção não só pelo valor do enredo, mas ainda pela excellente interpretação de John Barrymore. A direcção excelente, a photographia magnifica. Willard Louis no papel de Principe de Galles e Mary Astor no de Lady Margery são dignos de elogios.

A SOCIETY SCANDAL, da Paramount, traz-nos uma nova surpresa pela interpretação de Gloria Swanson. Essa artista faz progressos evidentes de film em film. Rod La Rocque e Ricardo Cortez têm excellentes interpretações e a direcção de Allan Dwan é muito boa também.

THE THIEF OF BAGDAD tem arte e tem belleza, tem fantasia e imaginação. Douglas, nesse film, revelou aos mais incredulos todas as possibilidades da cinematographia. Mais de um anno gasto no seu preparo, mais de um milhão de dollars despendido, não cremos tenham compensação, mesmo que toda a gente vá vê-lo. Ninguém deve deixar de fazê-lo por isso, que já mais em film algum se reuniu tanta coisa attrahente.

AMERICA é um film epico em que as aventuras sensacionais se repetem. Seu fundo de patriotismo deve fazer esse film querido de todo o bom patriota. As grandes figuras da revolução apparecem todas. E' um grande film, que não vale entretanto *O nascimento de uma nação*.

ICEBOUND, da Paramount, nos faz ver uma boa interpretação de Richard Dix e Lois Wilson. O enredo é salvo pela fina direcção de William de Mille.

FLOWING GOLD, da First National, é bem interpretado por um excellente grupo de artistas. O thema é de Rex Beach, a direcção de Richard Walton Tully. O film é interessante na encenação de seus episodios empolgantes.

Yolanda, da Cosmopolitan, tenta debalde fazer esquecer *When Knighthood was in Flower*. E' obra commum que vale o preço da entrada... se esta não fôr dobrada.

Lilies of the Field, da First National, é meio pão, mas o trabalho de Corinne Griffith é magistral. Só para adultos.

Shadows of Paris é o ultimo trabalho de Pola Negri em um papel que lhe vae como uma luva. Por isso mesmo já é muito superior aos anteriores.

Fools Highway, da Universal, é um bom film caracteristico de uma época. Pat O' Malley, Mary Philbin, Ed. Brady e Lincoln Plumer muito bons.

The White Sin, da F. B. O., é a historia das desillusões de uma rapariga que busca conhecer a vida e nella encontra só máis pedaços. E' o segundo trabalho de Palmer Photoplay.

Love's Whirlpool, da Hodkinson, é uma boa diversão com James Kirkwood e Lila Lee nos principaes papeis.

Daughters of Today, da Selznick, é um ataque aos

OS SEIS MELHORES FILMS DO MEZ

The Thief of Bagdad — da United Artists.
A Society Scandal — da Paramount.
Icebound — da Paramount.
Beau Brummel — da Warner Brothers.
America — da D. W. Griffith.
Flowing Gold — da First National.

faceis costumes da sociedade actual com uma excellente lição de moral.

The Uninvited Guest, da Metro, é interessante pelos aspectos pittorescos que nos faz apreciar; o enredo é que não ajuda.

Happiness, da Metro, com Laurette Taylor, Pat O' Malley e Hedda Hopper nos principaes papeis é uma historia deliciosa.

The Law Forbids, da Universal, mostra Baby Peggy. E nada mais.

The Phantom Rider, da Universal, com Jack Hoxie é um film typico do Oeste.

The Telephone Girl, da F. B. O., conta as aventuras de uma telephonista, cada parte representando um episodio independente.

The Wolf Man (O lobo humano), da Fox, com Jack Gilbert em um bom papel de um typo que é muito bom quando não bebe.

Women Who Give, historia maritima cheia de incidentes, com Frank Keenan e Barbara Bedford.

The Blizzard, da Fox, é trabalho sueco, enredo do Dr. (?) Selma Lagerlof (Pobre Selma! até calças te vestiram!) é um bom film.

On Time, da Truart, é uma historia insignificante que Richard Talmadge não consegue salvar.

Roulette, da Selznick, tem uma porção de velhos favoritos da tela a realçar-lhe o valor.

North of Nevada, é velho thema Oeste muito explorado. (F. B. O.).

Damaged Hearts, da mesma marca, bem interpretado. E' o que o salva.

Three O' Clock in the Morning, da C. C. Burr, offerece oportunidade para Constance Binney ostentar seus dotes de danarina.

Ride for Your Life, da Universal, com Hoot Gibson e as habituaes incongruencias dos films do Oeste.

Leave it to Jerry, da Ben Wilson Prod., divertida comedia com Billie Rhodes.

Poisoned Paradise, da Preferred, com Clara Bow, nada offerece de novo.

Discontented Husbands, da Apollo, idem, idem.

Kentucky Days (Quem Deus ajunta), da Fox, com Dustin Farnum, é uma velha historia do velho Kentucky com todos os habituaes matadores.

Love Letters, da Fox, mostra os pingos da escripta. Duas irmãs por haverem confiado ao papel os segredos dos seus coraçõesinhos soffrem quatro rolos de torturas... Coitadinhas!

Bagand Baggage, da Selznick, pouco tem que se salve.

The Lone Wagon, da Sanford, especie de Wagon coberto (Os bandeirantes).

No Mother to Guide Her, da Fox, bom para os que gostam de melodramas.

BOM CONSELHO, EXMA.

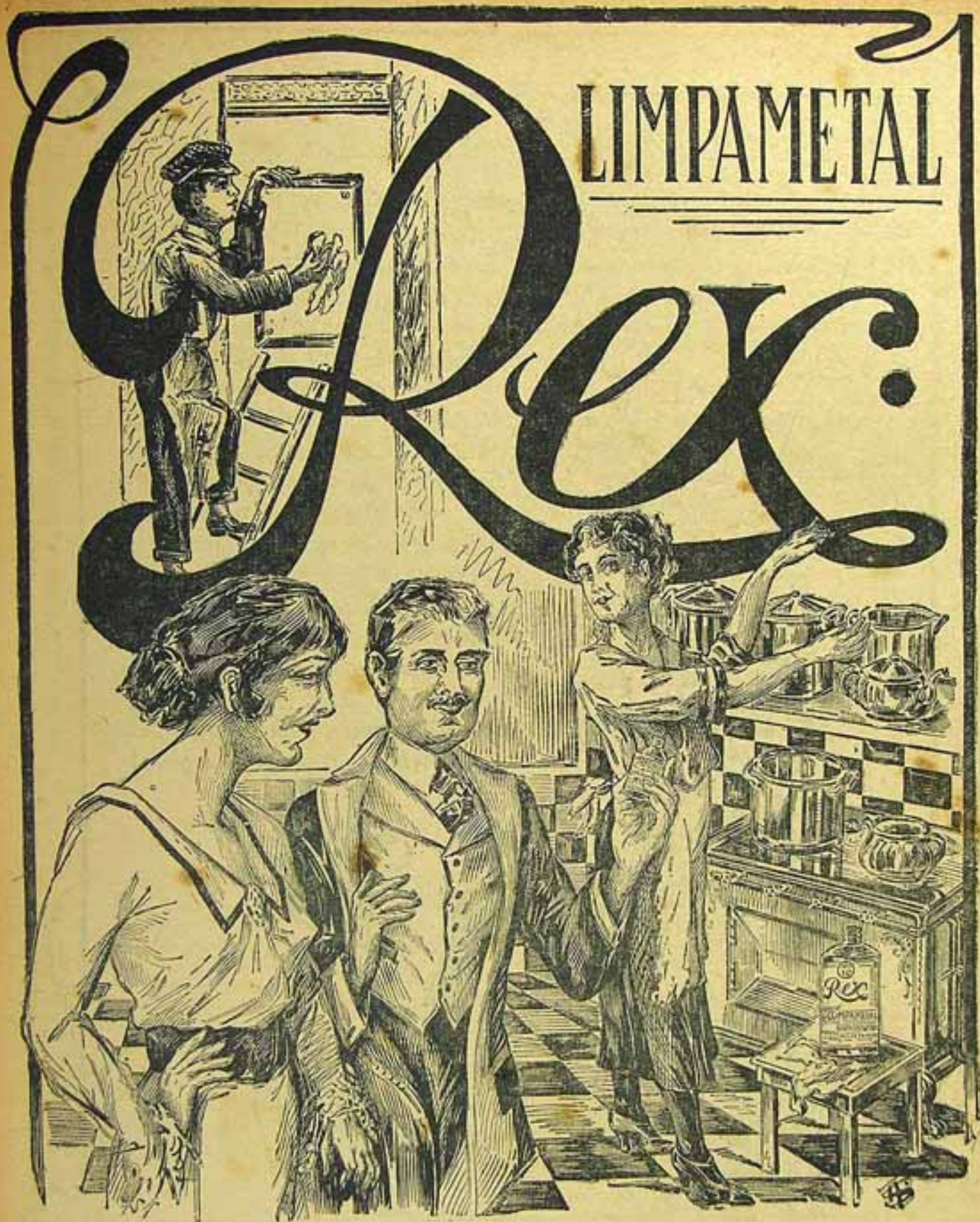
Antes de comprardes o vosso chapéu é de vosso interesse ver os lindos modelos da

CHAPELARIA VARGAS

SEMPRE NOVIDADES — Reforma qualquer chapéu em 48 horas — PREÇOS MENORES

Rua Sete de Setembro, 120

Entre Uruguayana e Travessa de S. Francisco. — Telephone 4125



Rei dos Limpametaes

Encontrado em todas as casas de ferragens

Pedidos ao Concessionario J. Goulart Machado - Rua Affonso Cavalcanti, 174 - Rio

Moça, olha "O Malho"!

E realmente, a moça o olhou, comprou e leu, verificando ser «O Malho» o «leader» dos semanarios illustrados do Brasil, cheio de tradições gloriosas, que de semana em semana remoja na graça satyrica das suas «charges», na apresentação da mais completa reportagem photographica, nas diversas secções, commentando os casos da actualidade. Todos os

sabbados "O Malho" offerece aos seus milhares de leitores os acontecimentos dos ultimos dias, em nitidos "clichés"; caricaturas de J. Carlos, Luiz Peixoto e outros notaveis artistas; um artigo sobre o momento politico, notas da semana, critica theatral, dados a respeito da avicultura e pecuaria; retratos graphologicos, charadas, xadrez, musica; a Caixa d'"O Malho", collaboração dos poetas novos, etc., etc., etc. Sempre na defesa das classes populares, a velha revista vive do povo para o povo!



PARA TINGIR EM CASA

TINTOL

O UNICO EM SABONETE 2/500

TINGEOL

O MELHOR EM PO' 1/500

DEPOSITARIOS GERAES: M. CONÇALVES & CIA. — RUA MUNICIPAL, 13 — TELEPHONE NORTE 196

REGULADOR FONTOURA

é o remedio indicado para combater os incommodos das senhoras, sendo muito efficaz nos estados morbidos e nas desordens funcçoes dos orgãos femininos.

Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS**REGULADOR FONTOURA**

regularisa a funcção do sangue, descongestiona os orgãos inflammados, supprime a dor proveniente de irregularidades menstruaes e elimina os disturbios nervosos.

REGULADOR FONTOURA

As causas que determinam muitas alterações no estado de saúde das senhoras, produzindo crises dolorosas, alterações nervosas e consequente decadência physica, devem ser combatidas com o — — —

REGULADOR FONTOURA**RESTAURA E REGULARISA**

AS FUNCÇÕES DOS

Orgãos femininos

Os satisfactorios resultados obtidos em grande numero de casos em que tem sido applicado, demonstram quanto é merecido o renome alcançado pelo — — poderoso preparado. — —

REGULADOR FONTOURA

Questionário



TEIMOSO (Santos) — Fair Binney.

ZAMARRATE (Rio) — O film deve vir ao Rio, embora demore um tanto. Temos muitas photographias até, porém, más para reprodução. Enfim, você lembrou bem, vamos publicar uma assim mesmo. Não nos pintaram assim tão feios como se imagina. Ha um palacio, ou coisa que o valha, assim numa architectura meio hespanholada, alguns homens de cavalcão e só. O nosso consul, Dr. Helio Lobo, viu o film em sessão especial, antes de ser mostrado ao publico americano e declarou que não havia inconveniencia.

DIVA — Você sempre interessante, camaradinha Diva! As suas opiniões foram bem acolhidas. Você offereceu daquelle modo e perguntou se eram ilicitos. De certo que sim, naturalmente. Mesmo sabendo o que allega, agora. Compreendeu?

JOHANNES (Maceió) — Ora, é um film mediocre... não viu a nossa opinião? Não recebemos a sua carta. Pois é justamente em inglez, que se deve escrever.

J. G. S. (Rio) — Mary e Pauline, Universal City, Los Angeles, California. Jacqueline, Lasky Studios, Hollywood, California.

BONINA (Bahia) — Não, naturalmente affluencia de correspondencia. Espere mais um pouco, porque ás vezes demora, mas se quiser escrever outra, pôde fazer. O seu endereço actual é Paramount Pictures Corporation, 485 Fifth Avenue, New York City.

A's suas ordens, amiguinha.

MOACYR (Rio) — As suas "realidades" seriam immediatamente contestadas... Pesar em não publicá-las.

MARIA JOÃO (Ouro Fino) — Não recebemos photographias de artistas que trabalham em fabricas francezas. Enfim, é bem possível que muito breve possamos satisfazer a amiguinha, porque actualmente acha-se em França um representante nosso. Sandra sahio no nosso *Album* passado, aliás esgotado.

Quanto áquella ultima, comprehendendo... já não tem mais actualidade. Não é amolação alguma, escreva quando quizer.

B. STANGE (Rio Negro) — O que você diz, caro leitor, é tudo uma enorme verdade! Vae até mais longe. Mas, infelizmente, a sua carta não está satisfatoriamente redigida para ser publicada.

CYCLONE SMITH (Recife) — Mais uma vez você poz á mostra uma qualidade que desde a sua primeira carta percebemos! E' sómente um pouco sem coragem. Ainda não tivemos tempo de escrever. Quanto á sua carta foi aceita, como sempre.

STRAUS FALLING (Bello Horizonte) — Vitagraph Studios, 1708 Talmadge Street, Hollywood, California.

CUNHA E SILVA (Araguary) — 1°. Não, se é leitor assíduo da nossa revista, breve saberá onde elle se acha actualmente. 2°. Nunca ouvimos fallar de actriz alguma com semelhante nome. 3°. O nosso primeiro *Album* sahio em 1921. Escreva á nossa gerencia, se quizer obtel-o. O segundo, publicado agora em 1923, está esgotado.

B. L. (Rio) — 1°. Dilo Lombardi e Maria Jacobini... porque cargas d'aguas foi você lembrar-se desta fita? 2°. Este mez começarão *Marabá* com Antonio Rolando, Antonio Denegri e algumas estreantes nos principaes papeis. 3°. *Imperador Carrasco*. Andou passando ali em *reprise* pelos arrebal-des.

JACK MOORE (Rio) — Caro Jack, infelizmente a sua carta, mal grado aquella estatística tão interessante, não pôde ser publicada, porque você aborda uma quantidade enorme de factos que desconhece. Você diz, por exemplo, falando da Fox e Universal, que até então "ambas atiravam-se aos dramas do Oeste e films seriados". Não diga isto na frente de quem é frequentador de cinema desde longo tempo,

porque é capaz de lhe jogar pedras. Ainda bem que você diz que só agora, assim mesmo poucas vezes, tem ido ver films destas duas marcas.

ENOÉ (Sorocaba) — Já ha uns tres ou quatro numeros tivemos desejo de perguntar o que tinhamos feito, para merecermos tão prolongado silencio. Não recebemos coisa alguma. Absolutamente, pôde enviar sempre. Temos dito por diversas vezes que até nos enche de immenso prazer. Mary nasceu em Chicago e lá foi educada. Tem 5 pés e 2 pollegadas de altura e pesa 96 libras. Cabellos castanhos e olhos pardos. E haverá mesmo aquella visita?

LITTLE PAINTER (Bello Horizonte) — Não recebemos a sua carta anterior e os seus trabalhos foram entregues ao encarregado do "outro lado do *Para todos*..." Quanto ao resto, bem sabemos nós onde pega o carro... mas você é mais humorista do que elle. Não leia só a critica do *Photoplay*, que põe, por exemplo, como film colosso *As seis sensações sublimas*, leia outras... Você conhece o Leal? Precisamos arranjar uma apresentaçãozinha para você discutir cinema com elle!



SEMANA SPORTIVA
BREVEMENTE

"EDIÇÃO DA S. A. O MALHO"

DEUZA DA PAZ

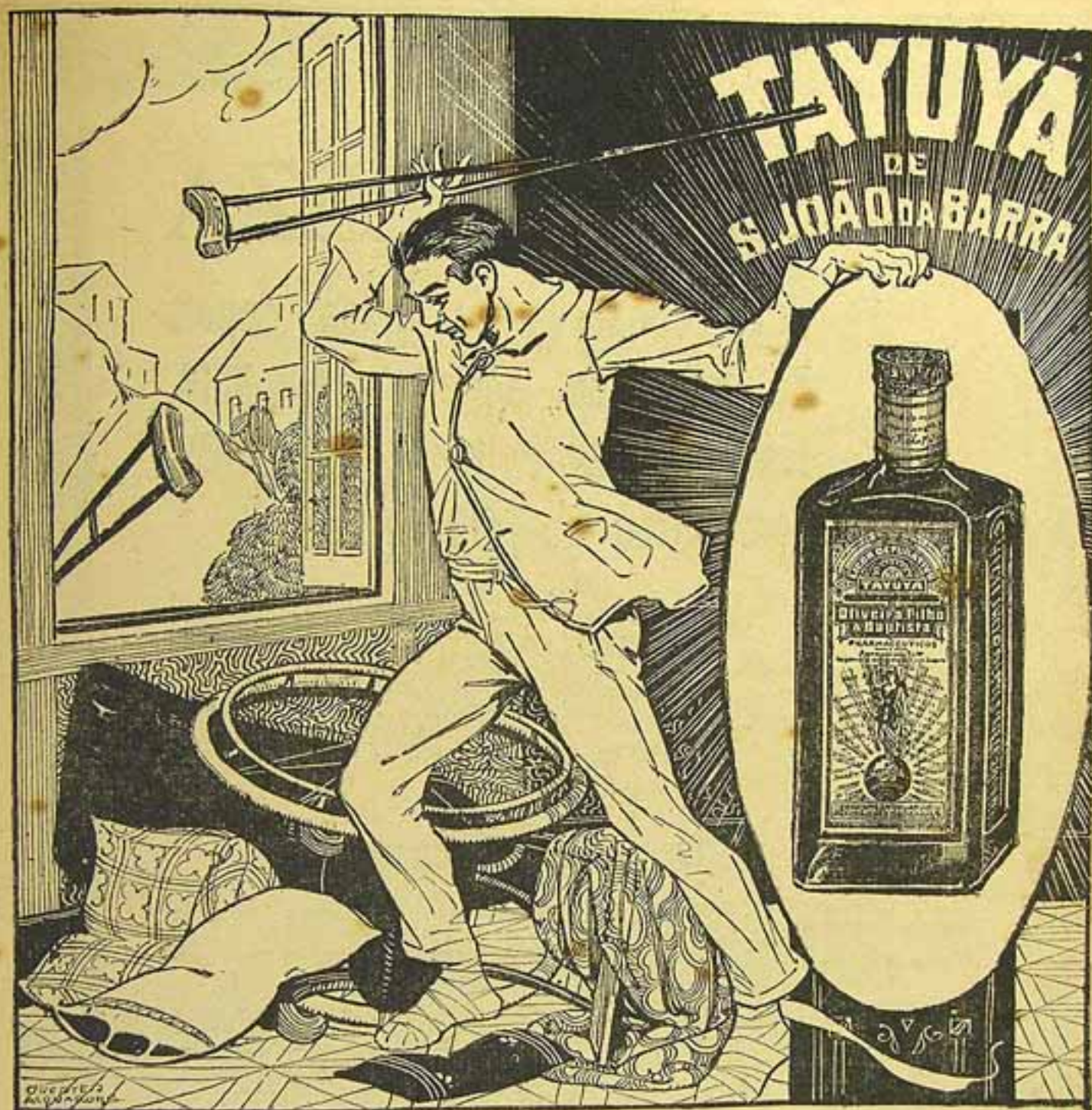
A melhor escova para dentes

ODORANS

DENTIFRICIO MEDICINAL, O UNICO QUE
EVITA A CARIE E O MÁO HALITO

UMA EXPERIENCIA PASTA 2\$500
CUSTA APENAS LIQUIDO 3\$000

A venda em toda parte. - Atacado CASA HERMANNY - Rio
Boas vantagens a revendedores.



TAYUYA'

De S. João da Barra

Depurativo e Anti-Rheumatico

— PARA —

MOLESTIAS DO SANGUE

Syphilis,
Úlceras,
Feridas,
Dores,
Empigens,

Rheumatismo
Articular,
Muscular,
e Cerebral,
Arthritismo,

Molestias
da pelle,
Darthros,
Eczemas,
Erupções.

A' venda em todas as pharmacias e drogarias do Brasil, da Argentina, do Uruguay e do Chile.

Licor de Tayuyá de S. João da Barra

...A BELLEZA

deve conservar-se ainda depois da juventude - aquella que é FEIA, tendo podido evitar a FEALDADE, commetteu um FEIO peccado...

O ideal de um rosto bonito não é só a belleza da forma, mas a limpeza da cutis, a ausencia de espinhas, manchas, escoriações, vermelhidões, cravos, póros muito abertos — A cutis deve ser bem unida sem quasi perceber-se os póros, branca ou morena, conforme a pessoa, porém de um tom uniforme, limpa, sem mancha, sem pannos, sem asperezas, enfim, deve ter a semelhança da porcellana. Este é o segredo do CREME POLLAH — que transforma as cutis pouco agradaveis em rostos delicados, curando, modificando, unindo, e devido a esse resultado é que o CREME POLLAH, DA AMERICAN BEAUTY ACADEMY (Academia Americana de Belleza), está cada vez mais procurado em todo o mundo.

Cutis unida - branca - Sem manchas

Confirmo o que lhes escrevi ha tempos — o uso do CREME POLLAH curou completamente a minha cutis.

O anno passado ainda tinha a cutis desparelha, manchada, com muitas espinhas pequenas, sobretudo no queixo, póros muito abertos.

Actualmente, com o uso do POLLAH, minha cutis parece artificial, branca, unida, sem uma unica mancha, enfim sinto-me orgulhosa de possuir uma pelle tão boa. Continuando a usar o POLLAH — para segurar o pó de arroz, espero nunca prescindir de tão maravilhoso producto. — Octavia Ferrini — São Paulo — Abril de 1919.

O Creme Pollah encontra-se na casa Crashtey & C. — Ouvidor, 53, e nas principais perfumarias do Brasil. Remetteremos gratuitamente o livrinho ARTES DA BELLEZA, a quem enviar o coupon abaixo, aos representantes da American Beauty Academy.

PARA TODOS... — Corte este "coupon" e remetta aos Srs. Representantes da AMERICAN BEAUTY ACADEMY — Av. Rio Branco, 11, 1º — Rio de Janeiro.

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO

Para todos...

Rio de Janeiro, 7 de Junho de 1924

O POETA DE AGÓRA...



MUITOS annos antes da guerra, ainda no seculo passado, Remy de Gourmont escreveu que as mulheres de então, e as outras, mais novas, depois de sabermos de cor o que ha de puro em Verlaine, iam sonhar "Au Jardin de l'Infante". Albert Samain estava na moda. Na moda ficou até 1914. Quando o tango invadiu Paris e o mundo, com o maxixe e as dansas norte-americanas, o rythmo languido, dolente, cheio de quedas e ascensões, em cuja excitação os corpos se moviam, era o acompanhamento natural dos versos bem sentidos... "Au jardin de l'Infante", "Le Chariot d'Or", e "Aux Flancs du Vase" andavam em todas as mãos e envolviam as almas todas. As mulheres daquelle tempo tinham uma belleza indecisa. Mais evocavam do que mostravam. Aparições nevoentas, nos vestidos longos, compunham attitudes de sonho, e o passo dellas, parecia vôo; vôo de folha morta ao vento... Passaram... Voaram... Hoje, o poeta querido é Paul Gêraldy. (Oh! boa tarde!) Samain vinha de Verlaine. Gêraldy vem de Samain. Dos tres, o primeiro viveu nas tavernas, esteve preso, acabou no hospital. Maltrapilho, levava pelas estradas, ao sol e sob as estrellas, a cabeça de Socrates, o coração de São Francisco de Assis, o destino de Vilon... O outro já possuiu um gabinete de trabalho e um "veston" sem manchas. Não o distinguim nenhuma elegancia exterior. Mas, ia aos theatros, aos concertos. Fazia visitas... Era Verlaine com boa educação. Paul Gêraldy é Samain que aprendeu a dansar... Sentimental. Alegre. Não tem modos. Agrada. As suas calças são impeccaveis como os seus casacos. E que lindas gravatas que elle usa! Que camisas notaveis! Venceu o campeonato da admiração feminina. O triumpho collocou-o alto, entre as creaturas que se acostumaram ao amor, como ao chá, a cocaina e alguns sonhos mais...

A L V A R O



M O R E Y R A



Nas officinas de "Para todos...", quando ali esteve em demorada visita, que muito nos orgulhou, a bancada de Pernambuco na Camara dos Deputados. O "leader" da bancada, Sr. Dr. Solidonio Leite, com seus illustres companheiros, em companhia de directores e redactores desta revista.

UMA EPIDEMIA REMOTA

A conferencia litteraria que grassou aqui, furiosamente, depois da febre amarella e antes da grippe hespanhola, está extincta quasi que por completo. Um ou outro caso que apparece não dá para assustar. Nem mesmo os jornaes se oc-

cupam delles. Mas, foi horrivel. Dos docentes, muitos morreram. Os que escaparam andam por ahi, envelhecidos, nunca se esquecem da molestia antiga... Têm um prazer sem fim em recordal-a... E ai dos que os escutam !...



Domingo, á sahida da missa da Gloria, no Largo do Machado



U M M A R I D O M O D E L O

- Simplicio, eu tenho um pedido a te fazer...
 — Córta, filhinha, córta. Já sei. Queres cortar o cabelo à escovinha.

(Desenho de J. Carlos)

A G R A N D E C O M P E N S A Ç Ã O

Dei-te um dia o meu sonho,
 Dei-te a minha esperança
 E o meu amor...

Achaste pouco,

Dei-te a minha alma apaixonada
 Dei-te a profunda confiança
 E o meu ardor...

Achaste pouco...

Dei-te o meu pensamento,
 Dei-te a minha vaidade
 E a minha vida...

Achaste pouco.

E nada mais tendo a te dar,

Nem de alegria ou sofrimento,
 Nem de ternura ou de saudade,
 Quedei, de alma vencida...

Foi, então, que me deste
 A flôr do labio mudo:
 — Um sorriso.

O' meu amor, deste-me tudo!

J A Y M E D ' A L T A V I L L A

O PRIMEIRO CONCERTO DE MAGDALENA TAGLIAFERRO

O Municipal tem hoje uma das suas tardes mais puras. Às 4 horas, Magdalena Tagliaferro reaparecerá deante da gente carioca. O primeiro concerto da pianista brasileira, em 1924, no Rio, será com este programma:

I — Preludio e fuga (lá menor) Bach; Sonata (quasi una fantasia), op. 27, n. 2 — Adagio sostenuto-Allegretto-Presto agitato-Beethoven.

II — Toccata — Saint-Saens; Sous les hêtres — Louis Vuillemin; Humoresque, Tchaikowsky; L'ange verrier — Reynaldo Hahn; Triana, Albeniz.

III — Intermezzo — Brahms; Berceuse — Schumann; Rhapsodia n. 12 — Liszt.

Ha um desejo immenso de ouvir Magdalena Tagliaferro. A linda sala do nosso theatro official logo mais se encherá inteiramente. E quando a figura fina, fugidia da interprete, que nella



Senhora João Lage
por Joseph Hein

thmo a tudo, tudo transforma em harmonia...

O bom Deus, se mandou o inverno mais cedo, este anno, ás paizagens de São Sebastião, é porque sabia que vinha com elle, para embalsamar-o de extase, aquella menina que, um dia, sahio da terra onde nascera e foi, para além dos mares, chamada por um destino bello... Quando voltou, sentiu que não estava esquecida... Nunca esteve. Os concertos de 1923 revelaram a artista perfeita, crescida lá longe. Ella voltou de novo. E vai tocar daqui a pouco. E' dia de festa hoje para a cidade...

Por muito tempo, depois desta visita ao Brasil, Magdalena Tagliaferro não poderá tornar. Assignou com um empresario de Paris um contracto longo, largo, para dar concertos em varias cidades da Europa e da America do Norte.

Um detalhe que talvez interesse ao publico: o ultimo recital que Magda-



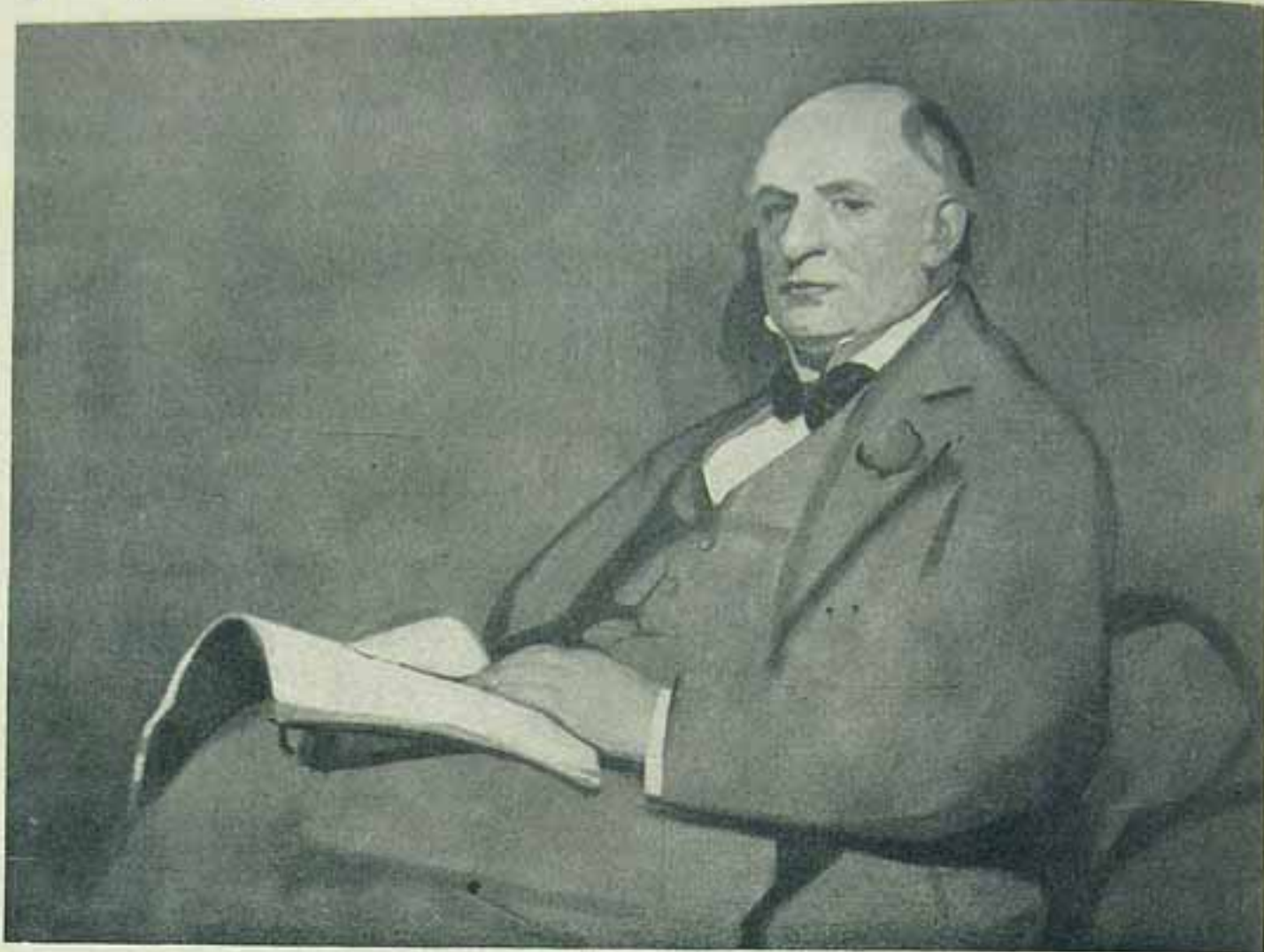
Em casa do Sr. Heitor Lobo, no dia da festa de anniversario de sua Exma. Senhora

é uma creadora de evocações maravilhosas, surgir no palco, antes mesmo de pousar as mãos no teclado, o concerto começará... Musicadora do silencio, Magdalena Tagliaferro, só de apparecer, dá ry-



Enlace Maria José de Oliveira-Antonio Corvo

lena Tagliaferro realison em Bilbão, na Hespanha, ha poucos mezes, rendeu 25.000 psetas, — ao cambio de então, cerca de 40 contos de réis brasileiros... Não é um detalhe sem importancia...



M. Lugné-Poë por Guirand de Scevola

FLOR DE LOTUS

I

*Que vale esse esplendor de ameixeiras floridas,
Crysanthemos reaes, e sedas, e opulencia,
Se a tua alma se esvae, linda flôr de innocencia,
Sem amor que te esqueça o amor?... Horas perdidas*

*Scismas... E nada vence as sombras esquecidas
Que ficaram pairando em teu passado... A essencia
De teu amor perfuma esse abysmo, a indigencia
Do nobre coração, tão rico!... As nossas vidas*

*Fundem-se na expressão de teus olhos de idyllio,
Na dôr que é tua e minha, — a dôr de nosso exílio,
De renuncia, bondade, e silencio, e brandura.*

*Guardas no seio em flôr a vida soberana!...
Flôr de Lotus, venceste; a tua essencia pura
Fluctuára no azul, na extensão do Nirvana.*



DARIO VELLOZO

II

*Fu tambem conheci alguém, moça e formosa,
De perenne bondade e meiguices divinas;
Ao bom, ao máo, á fera estendia as mãos finas,
Mãos de sêdo, de luz, de essencia vaporosa.*

*Era a Musa do Céu, de voz deliciosa,
Cantando num vergel de lyrios e boninas.
Amon; foi infeliz... As graças peregrinas
Fanaram-se na dôr, na angustia a voz matirosa.*

*Mas, da bondade innata a tortura medonha
Não lhe poude seccar a fonte de virtude;
Soffreu martyrio e dôr, e mãos ignotos.*

*Envolve-a, em sua angustia, a trança loura... E sonha!
Sonha! — (Como foi má aquella fera rude!)
Chora, e cala, e sorri... Perdôa: é Flôr de Lotus.*

O illustre pintor francez Guirand de Scevola, que segunda-feira faz o "vermissage" da sua exposição na grande sala do Palace Hotel. Essa mostra de algumas obras de Guirand de Scevola será um dos bellos momentos da estação carioca em 1924.

Theatro Para todos

Persistentemente, anno tras anno, os que amam o theatro com enthusiasmo,

com ardor, lamentam que não possua o Rio de Janeiro, grande cidade, casas de espectáculos em numero proporcional á sua população, e, pelo conforto e existência, dignas da sua cultura. Esse é, no entanto, com o seu aspecto de aspiração da comunidade, um modo de sentir individual que, na sua ancia de expandir-se e propagar-se, toma a fôrma illusoria de sentimento generalizado. Ir ao theatro, engolfar-se na abstracção das emoções de arte, é prazer ainda de muitos poucos, apesar do nosso progresso material evidente. O compromisso aos espectadores theatraes não tem, no estado actual do nosso desenvolvimento artistico-intelectual, a força de um ha-lo, o valor de uma necessidade do espirito, sendo certo que disso se cuida temporaneamente, apenas quando alguém, como quem acaba de fazer uma descoberta, alvitra a idéa, algo audaciosa, de ir em todos assistir a este ou aquelle espectáculo, ajuntando logo, para frustrar a reacção, que um dia não são dias... Nem de outra maneira se combina, no lar brasileiro, um pic-nic nas represas do

Xerem ou uma alegre excursão a Mangaratiba... Por isso, aos domingos, bonds e trens trafegam apinhados e, aos sabbados, é difficil o acesso ás bilheterias dos theatros. O mal está, portanto, no caracter unico de divertimento que a população do Rio empresta ao theatro, que deve ser encarado tambem como um profundo gozo, para a porção intelligente do nosso ser. O poder viver, em horas de alheamento completo do seu eu e de suas quotidianas preocupações, outras existenciaes, seguir-lhes as phasas varias, com ellas cahir e com ellas altejar-se, aviltando-se e sublimando-se, amargando dores e fruindo prazeres e, o que é melhor, apreendendo a sciencia da vida, co'nhendo em rapidos instantes, ensinamentos que, no escôr-se da propria existencia, só se adquiririam transcorridos largos annos, é prodigio que só o theatro opera, o que lhe dá no concerto das creações sábias do homem, preeminencia que nenhuma outra lhe

póde disputar. Se essa verdade luzisse em todos os cerebros do Rio, os dez theatros:

do perimetro urbano a que se sommariam cinco ou seis dos arrabaldes, seriam, como numero, irrisorios; o que se vê, o que se sente é que tão poucas casas de espectáculo, algumas das quaes inestheticas e incommodos barracões, provêm, bem ou mal, ás necessidades de arte theatral da cidade, e é assim, e só assim que o Trianon, o São José, o São Pedro, o Recreio, o Carlos Gomez têm, no momento que passa, boa concorrência, em prejuizo do Palacio, do Republica, do Municipal e do Lyrico, que nem sempre a alcançam. Na pesquisa das causas da quasi indifferença dos habitantes desta cidade, pelo theatro, diversas são as conclusões. Para uns é, ora a má situação, ora as más condições da casa de espectáculos, que determina o afastamento do publico; querem outros que seja a falta de dinheiro, como se esse phenomeno da carestia da vida não fosse eterno e permanente e só incidisse sobre os brasileiros. Preferimos ver, nisso, uma falta de cultura e não ha como, por essa imperfeição que nos deslustra, não accusar os nossos dirigentes, que de tudo

têm cuidado no tocante a artes e sciencias, mas nunca se preocuparam seriamente com o theatro. As administrações se succedem, divergem, por vezes, profundamente na maneira de encarar os problemas nacionaes, as questões de interesse publico, mas com relação á arte theatral mantêm a mesma attitudo, pensam de modo uniforme, é assumpto que não entra em suas cogitações... Por isso ella caminha a passos tardos e de coisa alguma vale o clamor de imprensa de que o Rio é uma cidade sem diversões, a administração não se julga no dever nem de incentivar o gozo por essa arte, nem de facilitar o seu desenvolvimento. Agora mesmo acaba de ser dada á publicidade a mensagem do Sr. Prefeito do Districto Federal ao Conselho Municipal. De tudo se trata ali e largamente, mas a respeito de theatro, nada. Perdão, encontramos alguma coisa. Lá está em um annexo encimado pela legenda — Quadro comparativo da



Madame Marie-Thérèse Pierat, da Comédie Française, primeira figura feminina da Companhia que em breve embarcará para o Rio, onde vem fazer a temporada deste anno no Theatro Municipal.



O tenor Franco Tafuro, da Companhia Lyrica, que tanto exito está tendo no Theatro São Pedro.



Helene Samuels, interessante figura da Companhia de Bailados Pavley-Oukrainsky.

renda da Municipalidade, de 1923 com a de 1922 — uma linha, uma só linha, que diz assim: Imposto sobre theatros e diversões, 1923 — 1.308:511\$813; 1922 — 790:750\$525. E' tudo o que diz a mensagem! Em que anno remoto, no futuro, veremos, ao lado da importancia que rendeu aquelle imposto, a exclamação do modo por que foi applicado ao desenvolvimento do theatro sensacional, como manda taxativamente a lei que criou o tributo, a quantia arrecadada?

Já se acha de viagem para o Rio, a querida troupe hespanhola que tão applaudida foi no anno passado no S. Pedro, e que, desta vez, vem occupar o Lyrico, e que aqui estreará no dia 14 com Las maravillosas, primeira réeita de assignatura.

Esta revista, a ultima novidade e escripta expressamente para a Companhia Velasco, diz tudo apenas no titulo. São verdadeiras maravilhas os scenarios e as roupas em cuja aquisição Velasco dispendeu cerca de um milhão de francos; são maravilhas as paginas de musica que ornão os actos da revista; são maravilhas as scenas comicas em que vão brilhar todos os artistas da companhia. E assim Las maravillosas, recebidas num ambiente de absoluta sympathia e interesse, justificado pela impressão deixada o anno passa-

do e accrescido, agora que se sabe que a companhia virá muito mais completa e augmentada, não só no que diz respeito ao elenco, que é composto dos melhores elementos do genero, como ainda sobre o repertorio magnifico na sua escolha e montado com um rigor e um luxo verdadeiramente extraordinarios. O elenco completo da companhia é o seguinte:

Maestros: Julián Benlloch e Antonio Arroyo. Típos: Rosita Rodrigo, Clara Milani, Pilar Martí, Consuelo Torres (Manon) e Maria Fuster. Bailarinas: Enriqueta Pereda, Adriana Carreras, Julia Verdiales e Carmen Oya. Bailarinos: Sacha Gouline, Antonio Bilbao e Buena Machado. Actores: Vicente Mauri, José Palomero, Manolo Rosell (barytono), Jayme Elias (tenor), Felix Escribá, José Morales, Manolo Gómez, José Jimeno e Alberto González.

A assignatura aberta para dez espectáculos em primeira representação, será encerrada amanhã, ás 17 horas, na bilheteria do Theatro Lyrico, começando então a venda avulsa de localidades.



Armando Mondego, nosso collega da "Vida Moderna", de S. Paulo, que, na parte de Velho Lenhador, da "Bella Adormecida" se revelou um optimo barytono.

Manoel White e Ruben Gill, autores da revista "ferrie" Não te esqueças de mim, no São José, no proximo dia 6, confiaram ao musicista Alfredo Vianna a organização da partitura de sua peça. Alfredo Vianna, o "Pexinguinha", um dos chefes da "troupe" de Os 8 batutas, que tanto successo fez em Paris, é o mais exímio flautista nacional, perfeito substituto do saudoso Patapio. Applaudido aqui e no estrangeiro como executor, vamos, agora, apreciar-o como compositor. Sua partitura, escripta especialmente para a nova revista de White e Gill, é, ao que nos informam, maravilhosa, enfeixando numeros que hão de causar franco successo. O tenor Francisco Alves e o barytono Martins Veiga, têm, na peça dos novos escriptores, papeis salientes da musica de "Pexinguinha". O primeiro cantará, entre outros numeros, a canção do "Palhaço", que é uma pagina sentida, melancolicamente sentida, o segundo, além dos numeros avulsos, cantará, um duetto muito expressivo com a actriz estreante Candida Rosa, de excellente voz e physico agradável. Os outros numeros musicas, de maior folego estão a cargo da tiple Mary Soler e senhora Rita Henriqueta Briebe, ambas, muito bem e o n t e m p l a d a s na distribuição da Não te esqueças de mim.

Alfredo Vianna, com grande habilidade, compoz a sua partitura sob o rythmo puramente nacional, variando-o porém, por tal fôrma, que não cahe nunca, na monotonia.

A partitura de Não te esqueças de mim irá, pôr-o, sem duvida, na maior evidencia entre os melhores compositores patricios.



Artistas da Companhia Velasco e jornalistas, reunidos num jantar íntimo, commemorativo de mais um anniversario da fundação desse conjuncto tão sympathico que, desde quarta-feira, está no Trianon representando a linda comedia de Oduvaldo Vianna "A ultima illusão". O jantar foi no terraço do "Stadt Munchen".



M A G D A L E N A T A G L I A F E R R O

que hoje, à tarde, no Theatro Municipal, dá o seu primeiro concerto deste anno aos artistas do Rio e aos amadores da musica.



A ESTAÇÃO
DESTE ANNO

Andréas Pavley, na dança do Apa-
che, de "Joyaux de la Madonna".
Em "L'Après Midi d'un Faune".



NO THEATRO
MUNICIPAL

Na "Dansa da Victoria", á beira
do mar, em plena natureza, na
ingenuidade da alegria primitiva.



COMPANHIA
DE
BAILADOS

PAVLEY
E
OUKRAINSKY



Andréas Pavley



Serge Oukrainsky



Pose
para a
revista
"La Culture Physique"

Na
maravilhosa
"Danse
Persanne"



Georgette Leblanc, que durante tantos annos viveu a vida de Maeterlinck, e que, hoje, tem em New York, aberto ao publico, um sanatorio de amor. Na sua clinica, conforme os annuncios, se conhece um verdadeiro amor e se distingue um capricho transitorio... A experiencia da directora do sanatorio é a melhor garantia dos diagnosticos e da therapeutica...

selle, para outros insensivel, parece devêras impressionada pelo sympathico jornalista, que traz o glorioso nome coroado e infeliz amante de Berenice.

○ Rio civiliza-se, eis a phrase repetida ha tanto, em tantas boccos. E de facto, abrem-se sempre largas avenidas, erguem-se monumentos, edificam-se luxuosos hoteis, monta-se um Casino nesse scenario, já esplendido, cercado de montanhas e mar. Para nós que lhe seguimos a brusca metamorphose e para o estrangeiro surpreso e maravilhado, é ella quasi já, uma dessas cidades tentaculares de que falou Verhaeren. Habitros e costumes tambem inteiramente diversos, é de se ver a curiosa transformação da antiga brasileira de agulha e dedal e mãos expertas na arte de preparar cocadas e quindins, na mariposa frívola dos nossos salões, das casas de chá e de nossos cinemas. Graciosas e aladas, são hoje ellas motivos seductores para os caricaturistas, que lhes seguem os movimentos coloridos e leves em fundo verde de paisagem nossa, sobre a areia branca de nossas praias ou bem menos rusticamente, pisando o moderno asphalto das ruas ou as tapeçarias francezas dum salão em voga. Mas, se o Rio, cada vez mais civiliza-se, extranho é constatar o juizo do homem a respeito do rôle feminino. Se elle accêita e admira a boneca frívola de idéas rodopiantes como o seu corpo gracil, que o conduz graciosissimamente par le bout du nez, exige elle apenas como equilibrio na gangorra do seu criterio, a mulherzinha ingenua e docil, passiva e malleavel, que mais não deve ser, senão uma coisa, que diz que sim. A mulher, sêr pensante, doce e energica, boa e ativa, não a comprehendem elles nem a admittem. Ou estovadas conductoras ou humilissimas servas, eis o problema. Por isso, não me admirei quando soube ha dias ter feito um marido raspar á escovinha a cabeça da esposa, que contra a sua vontade, cortára o cabello á ingleza. Faria ella melhor decerto não contrariando o desejo, mais ou menos violentamente expresso da liberdade, um castigo que mal toleraria a menos esclarecida e timida das asiaticas de outros tempos. Isso, numa cidade como a nossa, com fóros de civilização e de progresso. Pois foi o que aconteceu: a cabecinha bouclée e linda de Madame faz hoje inveja á bola de bilhar, mais lisinha e redonda, vendo-se ella agora obrigada a se encarcerar num exilio forçado de alguns mezes. Mas, capricho de querer fazer de sua pobre e nua cabecinha, uma bola de bilhar para a sua distracção de jogador. Autoritario e voluntarioso como o é, bem admissivel seria nelle mais essa extranha exigencia. Cuidado pois, Madame, cuidado!

A PAGINA DE SNOBINETTE

Deve talvez Mademoiselle á sua origem italiana o oval puro do rosto e o corpo esguio e longo duma nympho do Primitivo. É á sua boa estrella, a dupla aureola do espirito e da fortuna. Por isso, nada de admirar a imensa cohorte de apaixonados e as centenas de corações que, como pyras, ardem incessantemente diante dos olhos claros e da fronte serena de Mademoiselle. Sereno duma serenidade quasi desdenhosa, pois difficil não lhe tem sido perceber quão mais sensivel é a maioria ao seu nimbo attractante e metallico de richissime héritière. Dizem no entanto os do seu convívio, estar agora singularmente modificada a bella creatura e parecer vibrar com toda a vehemencia dos vinte annos o seu coração entusiasta. Dentre os seus patricios, mais ou menos sinceramente enamorados, a nenhum coube a palma da preferencia de Mademoiselle. Teve-a, dizem, o moço jornalista, com sua viva intelligencia de meridional, as suas finas mancinhas particularmente seductoras e o seu bello typo viril. Quem sabe, tenha influido tambem sobre o espirito romanesco de Mademoiselle, o seu nome de imperador romano, decerto muitas vezes por ella encontrado, quando ainda nos bancos do lyceu ou mais tarde a folhear o seu Tacito ou Suetonio. Entre as hediondas figuras de Nero e Diocleciano, azidas de sangue e de tortura ou as de Caligula e Claudio dum ridiculo tetrico e assombroso como que, de maior brandura e doce encanto, parece-nos revestido o meigo imperador, que por perdido considerava o seu dia, quando o passava sem conceder alguma graça ou fazer algum bem. Ao lado dos outros Cesares, tão rubros de devastação no imperial firmamento romano, apparece-nos esse como um claro e benefico astro de luz e de paz. Aprendemos assim a venerar e amar esse pagão de maximas de santo, por seu poço denominado "as delicias do genero humano". O mesmo, decerto, acontecen com Mademoiselle, e dahi, o justo prestígio de que se viu logo cercado o jornalista homonymo do grande imperador aos seus olhos suaves e lindos. Que seja elle "as delicias do genero humano" não fará ella certamente questão; bastar-lhe-á que faça as suas delicias com a seu crescente e profunda amor d'homem de espirito e coração. Respeitem-n'o pois, os praticos conselheiros que o querem perturbar. Porque, Mademoi-



Vestido de tarde, em crepe estampado, toque oriental.

SNOBINETTE



Na residência do casal
Comandante Edmundo
Pereira, em Copacabana.

A MÚSICA

É estranho que a música, que parece a mais velha das artes, tenha tido uma evolução mais lenta do que a poesia, a pintura, a arquitectura e a escultura. Sentimol-a, entretanto, na própria origem do mundo. "No começo", afirmava Hans de Bülow, "era



Aniversário da menina
Doris, que se vê nas photographias entre amigos
grandes e pequenos...

o rythmo". Mas, o ruído, ancestral selvagem do som e da melodia, existia quasi ao mesmo tempo: a agitação harmoniosa das deas e das noites, a cadencia eterna do oceano, eram acompanhadas pelo infinito canto das aguas, dos ventos e das florestas...

ROGER-DUCASSE.





Em Victoria, Espírito Santo. Recordação do baile em Palacio, oferecido pelo Presidente Florentino Avidos à sociedade da capital, na noite de 23 de Maio. O Sr. Coronel Nestor Gomes, cujo mandato terminou e seu illustre successor entre senhorinhas.

CONCERTO DE MUSICAS BRASILEIRAS

Constituiu verdadeiro sucesso artistico o concerto de musica e canto, unicamente de produções brasileiras, realizado na noite de 30 de Maio ultimo, em Paris.

Tomaram parte no concerto Rubinstein, a Sra. Janacopoulos e um afino-



No 6º Concerto do Centro Artistico Musical. Senhorinha Celeste Cerqueira, cantora; Prof. Pertin de Vasconcellos, director do Instituto; Senhora Sylvia de Figueiredo Mafra, pianista; Prof. Francisco Chiaffitelli, violinista; Senhorinha Celina Roxo, pianista.

do coro feminino, que interpretaram, entre outros trabalhos, composições do maestro Villa Lobos.

Os executantes receberam repetidos e calorosos applausos da assistência em que se viam, além das figuras mais representativas da colonia brasileira, o Embaixador Souza Dantas e o consul geral do Brasil.



A excursão do Sr. Director da Estrada de Ferro Central do Brasil. O Sr. e a Senhora Carvalho Araujo recebem as homenagens dos funcionarios do Deposito Norte em São Paulo.

D Ò R . . .

Ainda se ou-
viam, longe, pas-
sos cadenciados,
numerosos. Na su-
la, no corredor,
muita flor cahida,
e, no ar, um per-
fume intenso de
rosas, cantava to-
da a infinita tris-
teza de uma feli-
cidade morta!

A creança en-
tron no quarto.

Um homem ves-
tido de preto oc-
cultava o rosto,
em pranto, nos travesseiros.

Ficou silenciosa um in-
stante. Depois, passando-lhe
a mão pelos cabellos:



No Instituto Historico—Conferencia do R. D. D. Pedro
Eggerath, Archi-Abade da Ordem Benedictina no Brasil
- Abade do Mosteiro de S. Bento, sobre o valle Rio
Branco.

—“Disseste que
ella voltava ! Por-
que choras as-
sim ?... Ella não
vae voltar ? Re-
sponde, Pae..

E se ella não
vier ? Pae...

Nós iremos para
lá tambem; não
é ?”

—“E’ filhi-
nho... Nós ire-
mos !”

E os soluços,
e os beijos mistu-
raram-se no ar,
ao cheiro ainda quente dos
cirios fumarentos.

HERNANI DE IRAJA.



Instantaneos apanhados, domingo, no Hotel Itamaraty, durante a “tarde dansante” ali realisada por senhorinhas
e rapazes, que foi de alegria encantada, apesar do tempo fe’o...



PARA TODOS..

Cinema Para todos..

Chronica

Consta-nos que até Setembro estará feita a inauguração do primeiro cinema, digno de tal nome, da Avenida Rio Branco. É no grande edificio levantado ao fim da grande arteria urbana, nos terrenos que occupou outr'ora o velusto Convento da Ajuda.

Seu proprietario não vai explorar directamente o commercio de exhibição de films.

É a Companhia Brasil Cinematographica, proprietaria dos programmaes Serrador, que vai caber esse direito.

Já era tempo que isso se desse.

Os grandes films, aquelles que está produzindo a industria norteamericana, não podem ser passados em salões pequenos.

Vejam o que se está passando com Os bandeirantes, film que passou um anno a fio com successo, que cada dia se fazia maior, nos grandes cinemas dos Estados Unidos. Feito em 12 partes, a sua exploração em salas pequenas será ruinosa, a menos que o preço das entradas seja augmentado com excesso. Mas esse augmento provocará necessariamente reclamações por parte do publico. E entre perder a sua clientela, talvez para sempre, e o lucro problematico de alguns contos de réis, por alguns dias, os exhibidores não hesitam.

Dahi os embarços da empresa Paramount para collocar sua grande produção em nossos mercados, quando, acreditamos bem, se houvesse grandes cinemas sua exploração resultaria financeiramente triumphante.

Quando chegar aqui o grandioso film de Cecil B. de Mille, Os dez mandamentos, consi-

VARIA

derado pela critica unanime a mais formidavel realizção cinematographica até aqui conseguida, naturalmente o mesmo se vai dar. E teremos de abrir mão do direito indiscutivel que temos, como mercado consumidor de importancia, de ver essas grandes produções, ou então seremos forçados a consentir em vê-las em salões acanhados e desconmodos, por preços de arrancar couro e cabelo.

Desse dilemma é que nos vem arrancar o novo talão, cuja abertura se annuncia para Setembro.

Que não tarde a construção dos outros, já annunciados para breve também.

É do que mais precisa a nossa cidade em materia cinematographica.

Só assim poderemos ser dignos dos grandes films, que cada vez com mais abundancia, lançam no mercado as marcas estrangeiras de que somos meros clientes.

OPERADOR.

■

Mildred Harris, esposa de Harold Lloyd, nasceu em Philadelphia, Pa., e lá mesmo

Conway Tearle e Corinne Griffith em "Lilies of the Field", da First National.

foi educada. Começou a sua carreira no cinema com a Universal.

■

Beverly Bayne, esposa de Francis Bushman, nasceu em Minneapolis, Minn., no anno de 1895.

■

Harrison Ford é habil colleccionador de livros raros. Diz-se que possui a bibliotheca amorosa mais completa da America.

■

Eduardo Novarro, irmão de Ramon, tem um pequeno papel em "The Red Lily", film de Fred Niblo para a Metro.



Jack Francis Foley, que já-mais conhecera o medo e a covardia, vestia agora a farda de policial. A primeira missão que lhe deram os seus superiores era das mais arduas, das mais difíceis pois fôra elle designado para rondar as ruas que comprehendiam a famosa "Zona das Guerrilhas", onde imperava Kennedy Farpa, antigo *boxeur*, agora chefe dos quarenta valentes que se reuniam no Apollo Sport Club.

Decidido a tudo, a manter a ordem e fazer cumprir a lei, Foley desde logo impoz a sua autoridade, severo com os transgressores, bom e carinhoso com os necessitados e com os irracionalistas, tal, que, de uma feita, vendo uma pobre família despejada por um senhorio sem entranhas achou meios e modos de pagar-lhe o débito, fazendo-a voltar para a sua modestissima residencia.

Dentro em pouco, veio Jack a conhecer uma formosa rapariga que cantava no Café da Tartaruga, e com a qual Kennedy Farpa andava de namoro, o que desesperava uma outra collega, Quennie Hatch, enfeitada, tambem, pelo antigo lutador de box. As duas eram como cão e gato, vivendo em eterna rixa.

Ora, tendo chegado á conclusão de que o Apollo Sport Club era um centro de desordem, Jack não hesitou e fechou-o, o que exasperou Kennedy. Dahi o ter elle jurado vingar-se do policial, na primeira occasião, chamando-o tambem a contas por andar a arrastar a aza a Nóra, acompanhando-a até á casa, sempre que sahia ella do Café Tartaruga.

Iam as coisas neste pé, Jack já um tanto desanimado de conquistar o amor de Nóra, quando, combinado por Kennedy, um serio conflicto estala dentro do Café. Jack reage a altura, põe os desordeiros em debandada, mas fica afflictissimo, quando vê Nóra caída e a se esvaír em sangue. Ah! desastrado, fôra elle que a ferira!

Enquanto Nóra é recolhida ao hospi-



O VALETE DE PÁOS

(JACK O'CLUBS)

Film da Universal. Produção de 1924

DISTRIBUIÇÃO:

Jack Francis Foley . Herbert Rawlinson
Nóra Malone Ruth Dwyer
Kennedy Farpa . . . Eddie Gribbon
Quennie Hatch . . . Esther Realston
Cap. Dennis Mallory Joseph Girard
Tony Johnny Fox Jr.

tal, Jack vive como que aluado, sentindo a consciencia pesada, não se perdoando a si proprio a violencia com que agira e cujo doloroso desfecho fôra aquelle, fôra victimar a propria creatura idolatrada.

Os superiores do policial estranham a

PARÁ TODOS...

sua subita mudança e, como as cousas na Zona das Guerrilhas", já não correm do mesmo modo, decidem apertal-o, ameaçando-o de demissão.

Jack visita Nóra no hospital e levallhe flôres. Ella o recebe carinhosamente, dando-lhe animo, pedindo-lhe que esqueça o desagradavel incidente. Elle não fizera aquillo de proposito. Fôra a fatalidade!

Dias depois, quando já Nóra tivera alta do hospital, estava Jack a conversar com ella, quando Tony um petiz que o policia aminava, sempre que o encontrava, procura-o para dizer-lhe que fôra testemunha do conflicto do café. Andavam dizendo que elle, Jack, ferira Nóra, o que não era verdade, pois quem disparára o tiro fôra Kennedy, com a intenção de matal-o.

Jack, decidido a tudo, corre a procurar Kennedy e diz-lhe que um dos dois tem de desaparecer. Dirigem-se para o ring do Apollo e ali, depois de uma luta sensacional, Jack deixa o outro em petição de miseria.

Como premio, Jack terá o coração de Nóra, enquanto Quennie realisa o seu ideal de conquistar Kennedy Farpa.

☆☆☆

CLAUDE MERELLE nasceu em França no dia 17 de Abril de anno que ella não se lembra mais. Dotada de uma intuição notavel, de uma grande prudencia e de

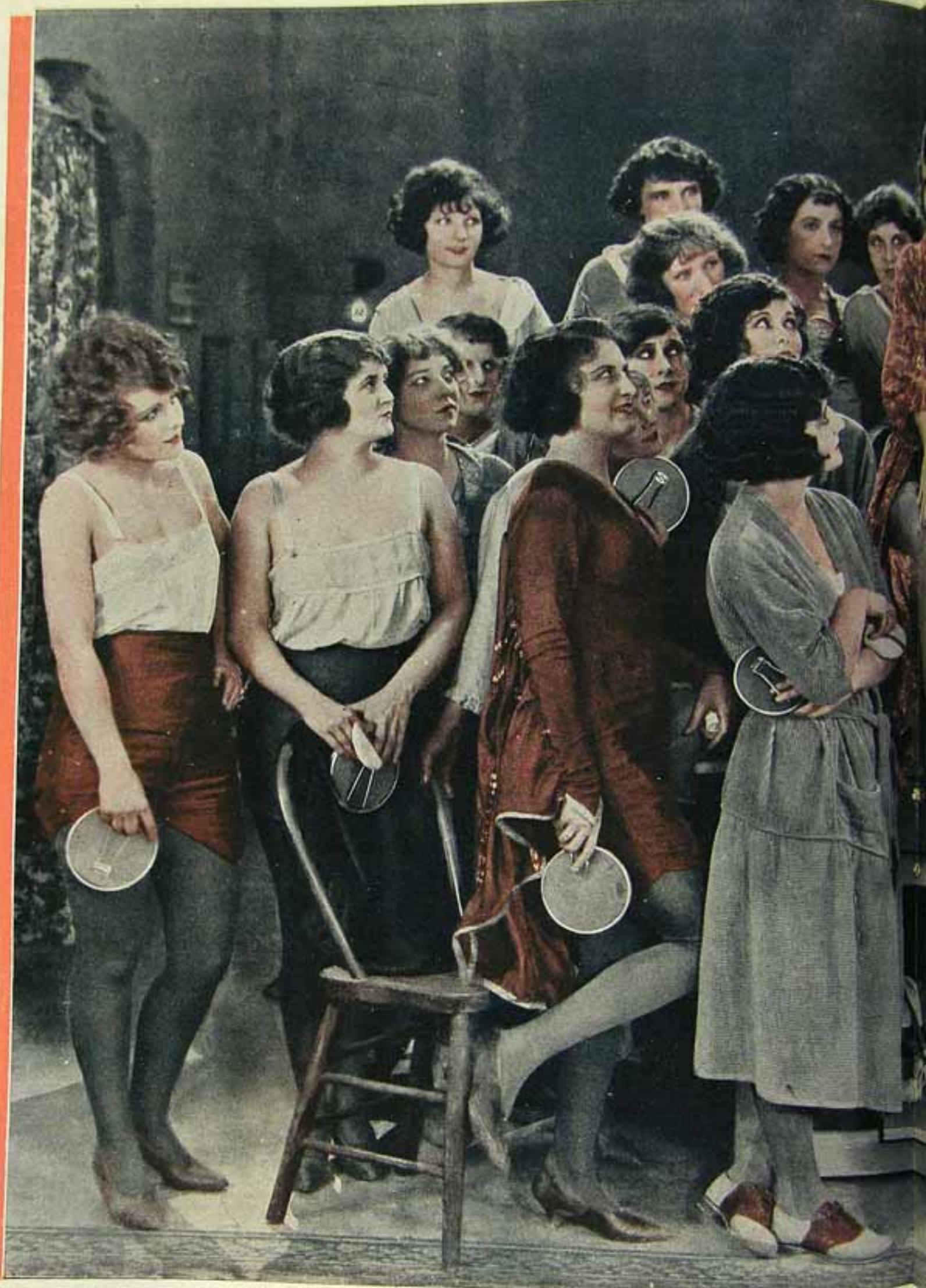
uma forte previdencia em materia pecuniaria, aprecia o luxo, é elegante por natureza e trabalha methodicamente para satisfazer suas necessidades de *toilettes* que ella gesta de ter em grande numero e de todo o luxo.

☆☆☆

Eva Novak vacet a estrella do film *Lure of the Yukon*, da Lee-Bradford, sob a direcção de Norman Dawn. Para a filmagem, pretendem passar cinco mezes no Alasca.



...fica afflictissimo quando vê Nóra



UMA SCENA DO FILM DE VIOLA



DANA, "LABIOS DE CARMIM"

Gloria Swanson festeja seu aniversário a 27 de Março; Charles Ray a 29; Anna Q. Nilsson a 30; Nita Naldi, Mary Miles Minter e Lon Chaney a 1º de Abril; Agnes Ayres a 4; Mary Pickford a 8; Thomas Meighan a 9; George Arliss a 10; Marshall Neilan a 11; William Russell a 12; Claire Windsor a 14; Tully Marshall a 15; Constance Talmadge a 19 do mesmo mez.

☆☆☆

Sydney Chaplin, o irmão de Carlito, desempenhando um papel parodiando Romen no film de Colleen Moore, *The Perfect Flapper*, caiu da escada e torceu um pé.

Essa historia de tomar liberdades com os classicos só é permitida a Laemmle...

☆☆☆

Conway Tearle vae retomar agora o seu trabalho no palco.



Pat O' Malley, a sua filhinha Aileen e Laurette Taylor, principais figuras de "Happiness", da Metro.



Fred Niblo e Edith Roberts

film para a

Bebe Daniels é a estrella de *Wild Moments*, um dos films da Paramount da proxima temporada. Victor Heerman é o director e parece que Richard Dix vae ser o galã.

☆☆☆

The Crimson Alibi será uma das proximas produções de George Melford para a Paramount. Jacqueline Logan (não pôde deixar de ser) e Antonio Moreno são as primeiras figuras.

☆☆☆

Headlines é um film da Paramount, tendo Richard Dix no principal papel.

☆☆☆

Fontaine La Rue e Mathew Bets trabalham com Priscilla Dean em *The Siren of Seville*, o seu primeiro



Filmando "Mlle. Midnight"



Ao filmar "The Shooting of Dan McGrew"

3º EPISODIO

Os opulentos salões de Mr. Sermaize, abriram-se para o grande baile em honra de Mlle. de Sermaize. Realmente era um baile *maquisé* a que nada faltava para torná-lo mais deslumbrante. *Toilettes* luxuosas, flores, musica e mulheres lindas ostentando ricas e bizarras fantasias. Todas as celebridades mundanas, artisticas e financeiras ali se achavam representadas. Mlle. de Sermaize estava um delicioso cysne de graça e candura.

Chauvry, que ha muito se achava ausente dos encantos parisienses, parecia reviver naquelle mundo encantado, onde ajejavam tantas borboletas frivolas e tentadoramente bellas. Para elle Soun era um fructo delicioso, de sabor exotico, mas podia ser comparada á Raymunda, uma esplendida e delicada rosa de França? Apesar do entusiasmo da dança, todos os olhares se voltaram para apreciar um formidavel guerreiro japonéz que naquelle momento entrara. Quem seria elle? Ninguém o sabia. Em breve um idyllio se iniciara. Um joven par a tudo se alheara, apesar da farandola que os cercava, do estrondante *jazz-band* e dos olhares ameaçadores que os cercavam. Eram Chauvry e Raymunda. Mas apesar daquelle meio frívolo, onde tudo era alegria e loucura, tres individuos mascarados se aproveitavam para forjar planos machiavelicos. Conforme já sabemos, Chauvry, logo que chegara á Paris, fôra em casa de Mr. Sermaize, afim de tratar com este, ou antes, offerecer-lhe os terrenos petrolíferos legados pelo benzo, antes de morrer, á meiga Soun. A residencia de Mr. de Sermaize communicava com o edificio da Napht-Bank. Markias, que ali se achava disfarçado num elegante principe arabe, aproveita-se da occasião em que os pares mais animados se entregavam ao delirio da dança, para penetrar na Napht-



TAO

(CONTINUAÇÃO)

microphone ficou inteirado dos planos de Mr. de Sermaize, indo depois tudo relatar ao infernal Tao, a alma danada de todas essas tremendas machinações. Assim é que quando Mr. de Sermaize tomara o trem com destino á

Marselha, afim de fechar o negocio com Soun, sobre os terrenos petrolíferos, um empregado dos leitos-wagons olhou-o de maneira mysteriosa. Quem seria elle? Era Gregor, que assim se disfarçara para poder agir da maneira que forjara. Afim de Mr. de Sermaize não ir acompanhado de Chauvry, o que lhe transtornaria os planos, Gregor escreveu a Chauvry uma carta falsa, na qual Mr. de Sermaize dizia ter adiado a viagem para Marselha, e a Mr. de Sermaize remetteu outra communicação falsa, dizendo que Chauvry não podia acompanhá-lo na sua viagem por motivo imperiosos. Quantos e quantos mysterios encerram os trens, quando correm vertiginosamente atravez estradas desertas, altas horas da noite! Naquelle mesmo trem se estava passando um drama se, e um homem nelle penetra. Luctam, e logo depois um delles atira pela portinhola o vulto de um homem. horrivel de tragicas consequencias: enquanto o trem voava, o wagon-leito em que estava Mr. de Sermaize, abre. O trem continúa a sua marcha como se nada houvesse passado...

Bank, ali instalando muito bem dissimulada do um microphone. Terminara o baile e ninguém conseguira saber quem era o guerreiro japonéz. No dia seguinte Mr. de Sermaize deparou com uma horrivel mascara japoneza pregada em uma das portas de sua casa, e sob a mascara havia um bilhete em que se lia: "se não desistir dos seus planos, considere-se um homem morto". Estando na Napht-Bank reunido o Conselho de Administração, Markias com o auxilio do



PARA TODOS...

4º EPISÓDIO

Conforme vimos no capítulo anterior, o silêncio da noite fora testemunha de um tenebroso crime, executado num dos wagons-leitos do rápido que se dirigia à Marselha. O cadáver encontrado na estrada, estava vestido com o uniforme dos empregados do trem, mas ninguém o reconheceu, de modo que a sua identidade permaneceria no mysterio. Logo que Mr. de Sermaize desembarcou em Marselha, dirigiu-se primeiramente ao Banco, daí retirando todos os fundos que se achavam em seu nome. Em seguida tomou a direcção da casa de Soun, sendo ali muito bem recebido pela dona da pensão, que sabia que elle ia ali com o fim de comprar os terrenos de Soun, que a tornavam immensamente rica, portanto não era de extranhar que Mme. Calhaça se desmanchasse em amabilidades. Feito o negocio, Mr. de Sermaize entregou a Soun o avultado cheque em troca das terras, onde havia as famosas nascentes de petroleo, tão cobiçadas pelo trio infernal: Tao, Markias e Gregor. Mme. Calhaça, acompanhada de Soun, mais que depressa foram ao Banco receber a "bolada". Mas ali chegando, com grande decepção, informaram-lhes os empregados que Mr. de Sermaize já tinha retirado todo o numerario que possuia, não tendo mais ali nem um nickel. A dona da pensão furiosa, gesticulava, não cessando de exclamar: "fomos roubadas, quem diria que um homem com apparencia tão honesta, não passava de um refinado tratante?" Nesse interin vem á tona um grande escandalo! Mr. de Ser-



Catavento levou uma cacetada...



Raymunda desfez-se em agradecimentos



...dotado de poder extraordinario...

seu aposento. O olhar de odio, a physionomia cruel, trahem a malignidade nos seus intentos. Que infernal

(Continúa no fim da revista)

maize é accusado de roubo e do assassinato de um empregado de trem. Todos os jornaes pormenorizavam o grande escandalo. Raymunda ao ter sciencia do caso, fica como louca e pede protecção a Chauvry, que fica muito admirado por saber que Mr. de Sermaize não se achava em Paris, já tendo ha dias seguido para Marselha, quando elle recebera uma carta do mesmo, dizendo ter adiado a viagem. Então o joven entreve nessa intriga, a obra do "Espirito do Mal". Sem perda de tempo, Chauvry para Marselha, onde

Soun relata-lhe toda a historia. Mr. de Sermaize assim que praticara a *chantage*, dirige-se incontinenti para Dakar. Chauvry ao saber disso, toma o primeiro vapor que o ha de transportar a Dakar. Vae elle acompanhado da fiel Soun, que para não se parar do seu adorado Chauvry, desfaz-se em criada annamita. Emquanto isso Raymunda em Paris, continúa desesperada, apesar da dedicação de Luz do Sol e das moirices do bondoso Catavento que tudo faz para distrahi-la. Que novo drama surgirá? Será de facto Mr. de Sermaize, capaz de praticar todas estas infamias, um homem que sempre fôra tido como a bondade em pessoa? No palacete de Mr. de Sermaize reina consternação geral. A dor de Raymunda é uma dor intima, sem lagrimas e sem gritos, mas eloquente na sua mudez mortal. Nesse momento, um homem penetra sorrateiramente no

(Handwritten signature)

A HISTORIA DE JACKIE COOGAN

PARA TODOS...

— A senhora tem um filho que é um pequeno de-cido! exclamou o medico que auxiliava a entrada do garotinho neste valle de lagrimas.

De facto, o pequeno bracejava e esperneava com resolução, vigorosamente.

No dia seguinte, ao terminar sua visita, elle accrescentou:

— Está tudo muito bem. E este rapagão o que vai ser na vida?

A mãe respondeu alegremente:

— Faremos delle uma celebridade.

— Pois seja uma celebridade, disse o parteiro, divertido com a ambição da sua cliente e com a pouca precisão que ella emprestava ao seu programma, afim de ter maior segurança em sua realisação.

De descendencia franco-irlandeza a Sra. Lillian Coogan, não somente era uma actriz cheia de verve como ainda uma alma aberta a todas as manifestações da arte. Tivera sempre grande predilecção pelas estampas, e se bem nunca houvesse viajado eram-lhe familiares todos os grandes museus da Europa. Era perita em differenciar todos os estylos, os mobiliarios, a indumentaria, declinando sem hesitação a época a que pertenciam. Quando começou a se desenvolver o cinema na California, nas ferias de suas torções artisticas entreteinha-se ella a correr os studios, as decorações ao ar livre, preparados para o trabalho de filmagem.

Foi nesse estranho meio que se passaram os primeiros annos de Jackie Coogan. Quasi ao deixar o berço começou a sua vida artistica.

Citam-se meninos-prodigios que aos quatro annos tocavam piano ou violino com certa dextreza.

Jackie Coogan deu ao mundo um exemplo de precocidade muito mais extraordinaria.

Era no Music-Hall de Riverside. Casados apenas havia quatro annos, o pae e a mãe do

garoto, que haviam se conhecido no palco, não podiam se resolver a deixar o filho em casa, entregou-o a mãos mercenarias. Tinham o habito de o levar para o theatro e deixal-o no camarim em um berço.

Uma noite o pequeno despertou, viu-se só, teve medo e começou a percorrer os bastidores do theatro.

Guiado pelas vozes dos paes, que cantavam no palco e dansavam, precipitou-se, vestido de camisola em scena e agarrando-se desesperadamente ás saias maternas provocou a hilariedade de toda a plateia.

Mme. Coogan ficou atrapalhadissima, mas o pae de Jackie, fertil em expedientes, tomou o pequeno nos braços e persuadiu-o a recitar uma poesia que lhe havia ensinado. Jackie não hesitou e sahio-se ás maravilhas, recebendo uma ovação que elle retribuiu mandando beijos aos espectadores.

Foi um delirio.

Foi essa a sua estréia perante o publico.

Estava lançado.

Tinha Jackie dois annos e meio.

No dia seguinte o director do theatro foi procurar os Coogan.

— Seu garoto tem um temperamento artistico, está

se vendo. Eu hontem pude observal-o. Elle faz caretas impagaveis. E' mister arranjar-lhe um repertorio. Se conseguirem isso eu contracto-o a 25 dollars (225\$000) por semana.

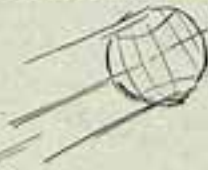
Arranjou-se. O pae Coogan, que tem muita fertilidade imaginativa, escreveu um sketch, no qual o pequeno Jackie personificava um comico que estava então na moda.

Era irresistivel. Mais uma vez se revelava a riqueza desse sangue irlandez, que correu nas veias de tantos artistas illustres.

(Continua no proximo numero)

■■■

O verdadeiro nome de Colleen Moore é Kathleen Morrison, ou melhor, Mrs. John Mac Cormick.



BREVEMENTE

Semana Sportiva

EDIÇÃO DA SOCIEDADE ANONYMA "O MALHO"

ACADEMIA FLUMINENSE DE LETRAS

A "illustre companhia" da capital vizinha, realizou no dia 29 do mez p. p., no Theatro Municipal de Nictheroy uma sessão solenne, afim de receber no seu seio o Sr. Raul Fernandes, uma das mais altas expressões da mentalidade fluminense contemporanea.

A sessão estiveram presentes altas autoridades estaduais e elementos selectos da sociedade nictheroyense, ao par de muitos representantes da cultura patricia.

Recebido o novo "immortal", proferiu o academico Julio Silva Araujo um discurso rico na louçania das expressões e na fluencia material dos conceitos, começando por estas palavras:

"A Academia Fluminense resentiu-se, até hoje, da privança e do saber do academico que tem a subida satisfação de ver transpor o limiar dos seus porticos e impoz-me a difficil tarefa de, nelle, saudar o brilho de uma carreira, o lustre de um nome, as tradições de uma vida e as esperanças que a patria deposita em um dos grandes vultos do seu scenario social e politico. Cumprirei a disposição com sincero devotamento, com a modestia a que sou adstricto pela contingencia do quanto me falta e com aquella

applausos, occupando a attenção do auditorio, então, o Dr. Raul Fernandes.

O novo academico, com a modestia que lhe é conhecida, iniciou a sua oração dizendo-se duvidoso dos titulos que lhe dão direito a um "fauteuil" naquella assembléa intellectual, pelo que, ha cerca de sete annos tendo ella lhe sido offerecida, só agora resolveu acceptal-a. Falou com carinho no esforço que diz ter des-

pendido o Sr. Julio Silva Araujo para lhe realçar meritos literarios, e traçou, com ponderavel e brilhantes palavras, a biographia do Dr. Nilo Peçanha, enumerando-lhe os serviços ao paiz com a emoção da saudade que ainda lhe canta no coração a ausencia do amigo não ha muito fallecido. E assim perorou o estadista-intellectual:

"Não sei se elle foi o mais illustre dos fluminenses da sua geração. Já o disseram alhures, e o conceito despertou murmúrios.

Façamos a parte das possibilidades, ratinhadas a uns, e prodigalisadas a outros neste baixo mundo. Reservemos o lugar do heroe desconhecido, que está occulto em todas as multidões, e que se ás vezes emerge para a gloria ao choque dos terre-



O presidente e secretarios do Estado, cercados pelos "immortaes" fluminenses.



O Sr. Raul Fernandes lê o seu discurso de recepção.

cautela a que allude Flaubert, ao dizer que, dar aos olhos a liberdade de encantar-se com o brilho das estrellas no céu, é o mais expedito meio de se cahir na bocca escancarada dos poços, a que os passos distrahi-dos nos conduzem frequentemente".

As ultimas palavras do Dr. Julio Silva Araujo foram abafadas por palmas de sincera approvação e



O numeroso e selecto auditorio, que, no Municipal de Nictheroy, assistiu á sollemnidade.

motos sociaes, as mais das vezes, tendo esperado em vão a sua hora, permanecerá irrevelado, mudo e solitario.

Digamos com mais medida, e, com irrefragavel verdade, que elle foi bom, justo e compassivo; e tendo prestado eminentes serviços á nação, a sua memoria, orgulho dos fluminenses, viverá no reconhecimento do povo".



Acaba de fallecer em Paris Louis Delluc, que foi um dos autores de mais nota em materia cinematographica. Redactor-chefe da revista "Comœdia", consagrou-se depois ao cinema, tendo escripto enredos que elle mesmo depois filmava. Taes, por exemplo: *La fête espagnole*, *La Pièce*, *La femme de nulle part*, que não se pôde affirmar tenha obtido um grande successo, mes-

CLARA K. YOUNG

deixou os seus bons films e mesmo o seu temperamento artistico, na Select. Marionettes, por exemplo, é um film que não volta mais...

mo porque tendo um meio seu, especial, de encarar o cinema, Delluc não fazia concessões ao mão

gosto do publico. Com elle desaparece um dos melhores chronistas da arte muda.

☆☆☆

The Red Lily, o novo film que Fred Niblo vae dirigir para a Metro, terá como principaes interpretes: Ramon Novarro, Enid Bennett, Frank Currier e Mitchell Lewis.

O prestígio e esplendor de Francesco Foscari haviam alcançado o seu zenith simultaneamente com a grandeza e fortuna da pátria a que elle havia consagrado o seu engenho e labor. O Doge governava com intelligencia e firmeza a nobre Veneza, então senhora do Adriático e fortíssima no Oriente. O povo e o patriciado obedeciam á sua vontade e confiava-lhe inteiramente nelle. O filho querido, Jacopo, joven ardente e audacioso estava em vespéras de contrahir um auspicioso casamento com Lucrecia Contarini, enlace esse que consolidando os vínculos de amizade já existente entre as duas famílias, mais faria augmentar ainda o dominio e influencia dos Foscari.

A belleza de Lucrecia Contarini tinha porém despertado tambem uma paixão em Ermolao Donato, poderoso patricio e relator do Conselho dos Dez, o qual por varias vezes havia inutilmente tentado vencer o coração da donzella e assim arrebatá-la ao amor do joven Foscari. Essas recusas tinham feito nascer no coração do patricio um ciúme violento que não tardou a converter-se num odio implacavel, em feroz desejo de vingança. Por um momento esperara Ermolao Donato conquistar o coração de Lucrecia, quando Ezio Contarini, seu irmão, fora condemnado á morte por haver attentado contra a vida do Doge. Nesse tempo Salonica, ameaçada pela gente do sultão Amarat, rebelde a Veneza, solicitara á Republica o envio de algumas legiões em seu soccorro. Ezio solicitara ao Doge o commando de uma dessas legiões, no que não accedera Francesco Foscari, infenso a confiar tão delicada missão a um mancebo inesperto e frivolo, quando em Veneza ficavam tantos capitães de nome illustre e provado valor, a quem tal honra não coubera. Incitado por Ermolao que esperava tirar da desunião das duas famílias vantagens favoraveis aos seus designios, Ezio assentou vingar-se e tentou matar o Doge quando este, acompanhado do prestito dogal, ia levar ás galeras que zarpavam para Salonica os adeuses de Veneza.

As dôres, as sup-



OS FOSCARI

(I DUE FOSCARI)

Film da Alba, produzido em 1923 sob a direcção de Mario Almirante.

DISTRIBUIÇÃO

Francesco Foscari...	Vittorio Pieri
Lucrecia Contarini..	Ninni Dinelli
L'Anella	Lia Miari
Jacopo Foscari....	Amleto Novelli
Ermolao Donato...	Alberto Pasquali
Ezio Contarini....	Alberto Collo



plicas, as lagrimas de Lucrecia, que corra a implorar a compaixão e clemencia do Doge em favor do irmão, as supplicas do proprio Jacopo, não conseguiram salvar o desgraçado Ezio. "Como Foscari, já perdoei — disse o Doge — mas como Doge, eu proprio tenho de curvar-me á lei!"

E Ezio foi justificado! O luctuoso acontecimento pareceu fazer esfriar as relações entre os Foscari e os Contarini e tornar hostis as duas famílias, e assim brotou a flôr da esperanza no coração de Ermolao. Com o tempo, porém, cessou esse rancor, e Jacopo e Lucrecia vieram a realisar o seu idolatrado sonho, celebrando-se as nupcias com o merecido fausto em São Marcos, como preludio de uma felicidade que devia ser bem ephemera.

Lucrecia e Jacopo viviam agora felizes no seu lar, alegrado pela presença de duas lindas crianças, dilecto fructo do seu amor. Mas a colera de Ermolao não abrandara, e frustradas as suas lisonjas e ameaças, elle informou então ao Conselho que, contrariamente ás leis severissimas de Veneza, Jacopo recebera presentes do Duque de Milão, inimigo da Republica. Jacopo confirmou a seu pae haver recebido, embora em outros fins que os de tentar uma conciliação, as offerendas do inimigo. Mão grado o pesar que affligia o seu coração paterno, Francesco Foscari ainda dessa vez fez triumphar a lei Jacopo, tão depressa reconhecida a sua culpa, foi exilado para Nápoles da Romania. Mais tarde, enfermo o filho do Doge, annuiu o Senado a que o logar do seu exilio passasse a ser Trefiso, donde de longe em longe, sob rigoroso sigillo, vinha elle a Veneza encontrar-se com a esposa amantissima e os idolatrados filhinhos.

Uma pessoa não ignorava essas excursões secretas: Ermolao Donato — e a mysteriosa morte deste patricio foi desde logo attribuida a Jacopo Foscari cuja hostilidade a elle era de todos conhecida. Inculpa-do por esse delicto, a despeito de todos os seus protestos de innocencia, Jacopo Foscari foi novamente exilado, desta vez para a ilha de Candia. Ahi viveu

alguns annos de martyrisante saudade, até que desesperado de qualquer socorro dirigiu-se ao Duque de Milão para que intercedesse junto ao Senado Veneziano e obtivesse-lhe fosse concedida ao menos a graça de ir morrer na sua patria adorada. Essa carta foi ás mãos do Conselho dos Dez, e o desespero, a sinceridade, as supplicas de Jacopo, ainda uma vez nenhum echo encontraram no coração dos seus juizes.

Francesco Foscari que recentemente cedera ás instancias dos seus pares e jurara continuar a servir fielmente á Republica, teve assim que cumprir o seu juramento; mas o polire velho não supportava agora mais a dôr que lhe causava ao coração a sorte tragica do filho, e assim lhe foi dado successor.

Numa sala escura de um rico palacio, um fidalgo prestes a entregar a alma ao Creador — Nicolau Erizzo — revelara dias depois ao frade que lhe prodigalisava os confortos da religião, a innocencia de Jacopo Foscari. O assassino de Ermolao Donato fôra elle! Receioso do castigo, calara o seu crime, mas agora o remorso impellia-o áquella confissão que desejava fosse tornada publica, para que assim pudesse ser reabilitada a memoria de Jacopo Foscari.

Francesco Foscari, porém, o ancião tão cruelmente alanceado pela adversidade não tinha que assistir á reabilitação de Jacopo, e antes que lhe fosse communicada esta noticia, os sinos que pela primeira vez na historia de Veneza annunciavam ao Doge ainda vivo a eleição do seu successor, fulminaram o coração do homem que durante tantos annos governara a Republica, conhecera as alegrias do triumpho, a dôr do abandono, e supportara heroicamente o trazo amargo dos maiores pezares!

☆☆☆

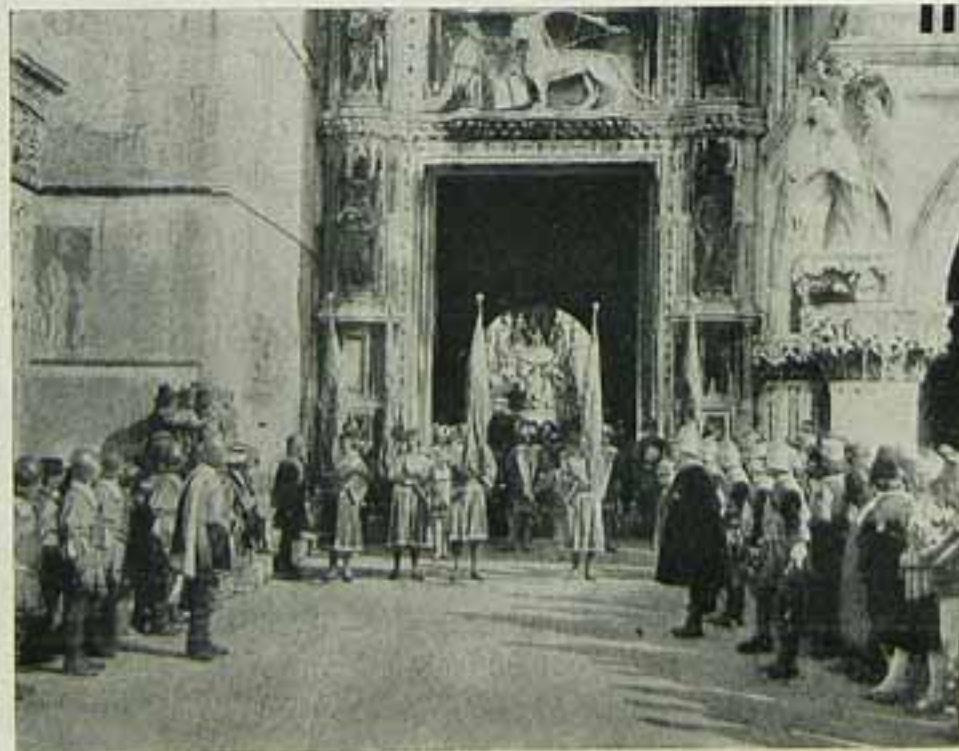
CHARLES CHAPLIN nasceu a 16 de Abril, "o homem mais conhecido no mundo, depois de Jesus Christo", diz um chronista parisiense, e que é incontestavelmente um dos comicos mais celebres do mundo. O cinema americano que já possuiu William S. Hart o *cow boy* de cara de cavallo; Douglas, que encarna a saudavel



... a nobre Veneza.



Lucrecia e Jacopo.



... enviar algumas legiões

robustez; Mary, a noiva do mundo; Charles Ray, o interprete dos palermos; Lillian Gish, a creança martyr e Pearl White, heroína de 10.000 episodios de cine drama; inventou Carlito pobre diabo que ficará immortal como certo personagem de Molière.

Nascido sob o signo de Aries e Carlito um ser superiormente intelligente e p hen om enalim ente original. Aborrecido quasi sempre, melancolico e descontente, cansa-se no meio de seus empreendimentos e abandona-os antes da realisação por outros novos projectos que sempre tem em mente. Sósinho, aborre-

ce-se mortalmente; é colérico, caprichoso, impulsivo; si se encontra porém em companhia de amigos alegres torna-se o homem mais divertido deste mundo; toma o gosto pela vida, de novo e seu entusiasmo transborda; assume um aspecto de combatividade e intrepidez que desafia todos os obstaculos.

É extremamente negligente e desordenado, vivacissimo, exaspera-se com facilidade, é, entretanto o melhor camarada que se possa encontrar por ser de uma franqueza e de uma sinceridade pouco comuns.

Violento, amargo, virulento no ataque aos seus adversarios nunca confessa as suas derrotas nem dá o braço a torcer. Raramente é injusto, porém, e nunca guarda rancor a quem quer que seja.

Dotado de grande habilidade financeira sabe defender seu orçamento com firmeza e zelar por seus interesses o que explica porque é o artista mais rico do mundo, o que não o impede de ser o mais singelo e generoso dos homens.

☆☆☆

Betty Compson será a *estrella* do film da Paramount *The Female*, baseado na historia de Cynthia Stockley, *Dalla the Lion Club*. Sam Wood (uff!) dirigirá.

☆☆☆

Dirty Hands é o o quarto film de Jackie Coogan para a Metro.

☆☆☆

Em *Caloram*, da Fox, figuram John Gilbert e Virginia Brown Faire.



Na programação da Paramount **ANTONIO MORENO** *sieur Beaucaire. E' A Sainted Devil,*
 para a proxima temporada só ha mais **DA** *uma historia de Rex Beach, que se passa*
 um film de Valentino, além de **PARAMOUNT** *na America do Sul... Bebe toma parte.*



Viola Dana e Monte Blue

O TRATAMENTO POR ABSORÇÃO FAZ OS ROSTOS JOVENS

O êxito tem coroado os esforços dos homens de sciencia que ha muitos annos procuraram o methodo effectivo de extinguir a epiderme exterior do rosto, nos casos de má cutis, sem dôr e damno.

O novo tratamento é tão simples, tão ligeiro e tão economico que é exquisito que ninguem o tenha descoberto antes.

Foi amplamente demonstrado que a pure mercolized wax (cêra pura mercolized) que pôde ser adquirida em qualquer pharmacia, livra completamente por tratamento de absorção, toda a pelle velha, mostrando a cutis côr de rosa e joven que ha em baixo. A pure mercolized wax (cêra pura mercolized) se applica á noite e lava-se pela manhã. A absorção limpa tambem os poros sujos, augmentando a capacidade respiradora da pelle e funcionamento capillar, conservando a côr e a belleza natural da nova cutis.

☆☆☆

James Kirkwood (sem Lila Lee ?) é uma das principaes figuras de *Broken Barners*, film da Metro, dirigido por Reginald Barker.

☆☆☆

Pat O' Malley, num intervallo da filmagem de *Bread*, da Metro, contava a Robert Frazer a historia de um homem que depois de jogar *golf* durante trinta dias consecutivos, tinha desistido repentinamente, e para sempre.

— Porque ? pergutou o sympathico actor que executou a dansa do touro, com Mae Murray, em *Fascinação*.

— Perdeu a bola...



BULL MONTANA



Lois Wilson



Edna Flugrath



Betty Compson

ULTIMAS NOVIDADES AMERICANAS

"A Saúde da Pelle"

CRÊME PEARL-WHITE

Tira sardas, pannos, cravos e rugas. O unico usado e aprovado pelas artistas de cinema. E' o crême ideal para o nosso clima. Não é gorduroso e adere extraordinariamente á pelle. Quem o usar uma só vez ficará obrigado a usal-o sempre. E' o segredo da belleza das lindas americanas.

E

"AGUA DE LOTUS"

Para lavar a pelle. Substitue o sabão mais fino. Não é irritante; refresca a epiderme, fecha os póros e acaba como por encanto com todas as imperfeições da cutis. Depois de usal-a por algum tempo as physionomias mais cansadas adquirem um tom de mocidade e frescura surprehendentes.

A' venda em todas as Perfumarias.

(Marca Registrada)

Licenciado pelo D. N. da Saude Publica sob n. 2.199

Pedidos para J. LACERDA — Av. Rio Branco 133, 1º andar, sala 8. Rio.



Dorothy Dalton



Diana Allen



Priscilla Dean

Casa do Pastos
 TELEPHONE C. 2616
 RUA DO URUGUAYANA n. 19
 COSTA BASTOS & FERNANDES

A grande
 moda em calçado de
 camurça preta com
 vista gris perle.
Variedade
 em meias de seda pa-
 ra senhoras.



Kathleen O' Connor é uma das mulheres mais fortes do cinema. É nadadora exímia, monta habilmente a cavalo e é formidável profissional de *Jiu-Jitsu*, a complicada luta japonesa. Nasceu em Dayton, no anno de 1897. Começou no cinema com a

Keystone, passou a Rollin da Pathé, Fox, onde figurou em alguns films de Tom Mix, Universal, onde tomou parte em varios films, entre elles *O homem da meia noite*, ao lado de James Corbett, depois Paramount e outras. Breve a veremos contracenando com William Hart em *Beijos que torturam*. É casada com o director Lynn Reynolds.

Geneviève Felix nasceu em Paris a 10 de Fevereiro de 1900.

Norma Talmadge nasceu em Niagara Falls em 1897.

SARDAS
 PANNOS
 ESPINHAS
 RUGAS CRAVOS
 E MANCHAS
 DA PELLE:

POMADA
Reny

VIVAUDOU ARLY
 DELETTREZ
 Paris New York

CHEZ Lui

Representantes
 Comp. Joalheira S.A.
 Assembleia 73





N.º 4711.  Tosca

Sonho da realidade

A' venda nas seguintes Casas:

Hermany, Parc Royal, Perfumarias Lopes, Avenida,
Garrafa Grande, Casas Formosinho, Cirio, Lohner, Dro-
garias Braga & Bovet, e Ribeiro Menezes, etc.

Unicos Agentes Depositarios:

Ewel & Cohen Ltda. — Rua dos Andradas, 44
Teleph. Norte 1986 — Rio de Janeiro

PARA TODOS...

NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

RESTAURAÇÃO — RENASCIMENTO — CONSERVAÇÃO

PELA

Loção Brilhante

PATENTE N. 5739

Formula Scientifica do Grande Botanico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis
 Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto N. 1213 em 6 de Fevereiro
 de 1923

Recommendada pelos principaes Institutos Sanitarios do Estrangeiro

A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO
INDICADO CONTRA:

Quêda dos Cabellos — Canicic — Embranquecimento pre-
 maturo — Calvicie precoce — Caspas — Seborrhéa —
 Syccose e todas as doenças do couro cabeludo.

Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sa-
 bios está hoje competentemen-
 te provado que o embranqueci-
 mento dos cabellos não passa
 de uma moléstia. O cabelo cahi ou embranquece devido
 à debilidade da raíz.

A Loção Brilhante, pela sua poderosa acção tónica e
 antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois um
 excellentissimo renovador dos cabellos, barbas e bigodes bran-
 cos ou grisalhos, devolvendo-lhes a cor natural primitiva,
 sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspas-Quêdas dos cabellos

Multiplicas e variadas são
 as moléstias
 que atacam o
 couro cabeludo dando como resultado a quêda dos ca-
 bellos. Destas a mais commum são as caspas. A Loção
 Brilhante conserva os cabellos, cura as affecções para-
 sitarias e destróe radicalmente as caspas, deixando a ca-
 beça limpa e fresca.

A Loção Brilhante evita a quêda dos cabellos e os
 fortalece.

Calvicie

Noz casos de calvicie com tres ou quatro
 semanas de applicações consecutivas come-
 ça a parte calva a ficar coberta com o cre-
 scimento do cabelo. A Loção Brilhante tem
 feito brotar cabellos após periodos de alopecia de meses e
 até de annos.

Ella actúa estimulando os folliculos pilosos e desde que
 haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções

Em todas as
 alopecias de-
 terminadas
 pela se-
 borrhéa ou outras doenças do couro cabeludo os cabellos
 cahem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar
 nasce uma penugem que segundo as circumstancias e cui-
 dado que se lhe dá cresce ou degenera.

A Loção Brilhante extirpa o germen da seborrhéa e
 outros microbios; supprime a sensação de prurido e toni-
 fica as raizes do cabelo, impedindo a sua quêda.

Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o
 cabelo, em vez de cahir, parte.
 Pode partir bem no meio do fio ou
 pôde ser na extremidade, e apresen-
 ta um aspecto de espanador por causa da dissociação das
 fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se baço, feio e sem
 vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vul-
 garmente conhecida por cabellos espigados. A Loção
 Brilhante, pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a
 facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios,
 lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1ª — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto
 ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque
 a sua acção é sempre benéfica.

2ª — Não mancha a pelle nem queima os cabellos,
 como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de
 prata e outros sales nocivos.

3ª — A sua acção vitalisante sobre os cabellos bran-
 cos, descolorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou
 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual
 e progressivamente.

4ª — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo
 nem gordura de especie alguma que, como é sabido, pre-
 judicam a saude do cabelo.

MODO DE USAR

Antes de applicar a Loção Brilhante pela primeira vez
 é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxu-
 gar bem.

A Loção Brilhante pôde ser usada em fricções como
 qualquer loção, porem é preferivel usal-a do modo seguinte:

Deita-se meia colher de sopa mais ou menos em um
 pires, e com uma pequena escova embebida de Loção
 Brilhante fricciona-se o couro cabeludo bem junto á raíz
 capillar, deixando a cabeça descoberta até seccar.



PREVENÇÃO

Não aceitem nada que se diga ser a "mesma coisa"
 ou "tão bom" como a Loção Brilhante.

Pode-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.
 PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso
 cabelo que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horriveis que
 são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao
 seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é calvicie e outras molés-
 tias parasitarias do couro cabeludo.

Nada pôde ser mais convincente para V. S. de que ex-
 perimentar o poder maravilhoso da Loção Brilhante.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Dese-
 jamos convencer V. S. até a evidencia, sobre o valor be-
 nefico da Loção Brilhante. Comece a usal-a hoje mesmo.
 Não perca esta oportunidade.

A Loção Brilhante está á venda em todas as drogarias,
 pharmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S.
 não encontrar Loção Brilhante no seu fornecedor, corte
 o coupon abaixo e mande-o para nós, que immediatamen-
 te lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afa-
 mado especifico capillar.

(Direitos reservados de reproducção total ou parcial)
 Unicos cessionarios para a America do Sul: — ALVIM
 & FREITAS — Rua do Carmo, 11 - sobr. — S. PAULO.
 CAIXA POSTAL 1379

Coupon

Srs. ALVIM & FREITAS —
 Caixa 1379 — S. Paulo

(Para todos...)

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis
 10\$000 afim de que me seja enviado pelo correio um frasco
 de Loção Brilhante.

NOME
 RUA
 CIDADE
 ESTADO

Agnes Ayres tem hoje um excelente lugar na administração de um banco de Los Angeles. Apesar disso continua a posar em films, devendo fazer sob a direcção de Joseph Henabery, *The Gilly One*.

☆☆☆

Um dos maiores desastres que se conhecem em materia de cinema, foi o film *The Courtship of Miles Standish*, de Charles Ray. Tendo nelle gasto uma verdadeira fortuna e não havendo o publico correspondido a tanto esforço, fechou elle o seu studio da rua Fleming e marchou directinho a collocar-se de novo ás ordens de Thomas Ince.

☆☆☆

Richard Crossland está dirigindo Bebe Daniels e Richard Dix no film *Unguarded Women*.

☆☆☆

Alma Rubens, Conrad Nagel, Wyndham Standing e Leonora Hughes figuram da Distinctive Pictures, *The Regested Woman*.

☆☆☆

Dmitri Buchovetzki, o director polaco de Pola Negri, estudando o trabalho de Va-



Conrad Nagel e o seu filhinho



Harry Carey em um dos seus bons films...

PARA TODOS...

lentino, prognosticou: "Ali está o estofo de um verdadeiro artista. Possui varias qualidades: simplicidade, attractivos physicos, modos elegantes. Póde-se tornar um grande artista, mais conhecido e apreciado ainda do que hoje é".

☆☆☆

"Os *sheicks* de verdade, os que eu pude ver em Tunis, dissê Claire Windsor, são todos velhos e nunca tomam banho".

☆☆☆

Pelo que affirma Ramon Navarro, recém-chegado de Tunis, nos Estados Unidos, Rex Ingram pretende de facto retirar-se do cinema, tendo

adquirido uma casa junto ás mi-nas de Carthago. Ahi, consagrar-se-á elle aos seus estudos de escul-ptura.

☆☆☆

Gloria Swanson decidiu não mais sahir de New York, definitivamente. "Ahi, disse ella, em uma *interview* recente, ganhou mais em um mez que em dez annos na California.

☆☆☆

Pauline Bush, esposa divorciada de Allan Dwan, voltou ao cinema.



Extravagancias: Josephine Crowell applicando permanente e Strongheart e zenhora, jantando num grande hotel



UMA GRANDE COMBINAÇÃO CINEMATOGRAFICA

Telegrammas dos Estados Unidos haviam já anunciado o cortejo de varias empresas produtoras que haviam conjugado os seus interesses no intuito de melhorar suas produções, seguindo os conselhos de Zukor e Lasky com o corte impiedoso de todas as despesas exageradas, de todos os desperdícios...

Trata-se da Metro e da Goldwyn, duas marcas assás conhecidas e apreciadas no mundo inteiro; com a primeira vai a Louis B. Meyer Productions e com a segunda a Cosmopolitan. Como se vê é um peso formidável o que esse poderoso consorcio vai fazer soffrer a produção norte-americana.

Os programmes das quatro marcas sobem a mais de 120 films annuaes, actualmente.

Entre os directores com que conta a nova combinação estão: Clarence Badger, Reginald Barker, Frank Borzage, Charles Brabin, Edward Cline, Alan Crosland, Scott Dunlap, Emmett Flynn, Hobart Henley, E. Mason Hopper, Rupert Hughes, Robert L. Leonard, Fred Niblo, J. Parker Read, Victor Schemtzinger, Victor Seastrom, King Vidor, Robert Vignola, Marshall Neilan, Eric Von Stroheim, Rex Ingram e outros.

Entre as artistas conta: Renée Adorée, Edith Allen, T. Roy Barnes, Monte Blue, Betty Blythe, Eleanor Boardman, Hobart Bosworth, Mae Busch, Francis X. Bushman, Lew Cody, William Collier Jr.,

RUTH CLIFFORD,
GASTON GLASS

E

MIRIAM COOPER

EM

"DAUGHTERS OF THE RICH",

DA PREFERRED.



A MULHER DE PARIS...

Alma Purvis
Exibida no cinema

Jackie Coogan, Pedro de Cordoba, Virginia Lee Corbin, William H. Crane, Viola Dana, Marjorie Daw, Robert Edison, Leon Errol, George Fawcett, Lonisa Fazenda, W. C. Fields, Lynn Montane, Robert Frazer, Pauline Garon, Lillian Gish, Huntley Gordon, Ralph Graves, Creighton Hale, Mahlon Hamilton, Raymond Hatton, Walter Hiers, Stuart Holmes, Hedda Hopper, Jobyna Howland, Gail Kane, Buster Keaton, Norman Kerry, Kathleen Key, James Kirkwood, Barbara La Marr, Alfred Lunt, Edmund Lowe, Percy Marmont, Tully Marshall, Adolphe Menjou, James Morrison, Mae Murray, Conrad Nagel, Ramon Novarro, Pat O'Malley, Zasu Pitts, Aileen Pringle, Alma Rubens, Oscar Shaw, Norma Shearer, Wyndham Standing, Anita Stewart, Lewis Stone, Ruth Stonehouse, Blanche Sweet, Laurette Taylor, Alice Terry, Johnnie Walker, George Walsh, Claire Windsor, etc.

Foi a 18 de Abril firmado o contracto tendo sido as negociações dirigidas em pessoa por F. J. Godsol, presidente da Goldwyn.

O titulo da nova corporação será *Metro-Goldwyn*.

No Comité director figuram além de F. J. Godsol, Edward Bowes, Mersmore Kendall e William Braden. Louis B. Meyer deve ser o presidente, encarregado da produção.

Os theatros de Marcus Loew, presidente da Metro, entram tambem na combinação. Entre elles está o famoso Capitol de New York.

proposito, trazia aquella figura hedionda, tão junto do leito daquella innocente?

5º EPISODIO

Tao, alma perversa, conseguira penetrar nos aposentos de Raymunda, a qual prostrada pelo cansaço, adormecera pesadamente. Ao chegar bem junto do leito, Tao não se commovera deante daquella belleza candida! os seus pensamentos não conseguiram modificar-se, assim é que espalhou pelo chão fragmentos de uma carta. Ao fugir, porém, Catavento, que ainda não se tinha recolhido, ouviu um rumor insolito. Procurando certificar-se o que era, viu um vulto que, agil e apressadamente, escapolia pelos telhados. Catavento como um macaco também trepou pelo telhado, perseguindo sem cessar o vulto mysterioso. Como este tomasse o automovel, o fiel empregado conseguiu alcançá-lo, sendo no entanto prostrado por terra, com uma forte cacetada. Pela manhã, Paris ainda somnolento e brumoso, deixava-se proceder á limpeza quotidiana. Passando o carro do lixo, o carrocello deparando com um homem a meio-fio, calmamente metteno na carroça, indo lançá-lo depois no reservatorio do lixo da cidade. Nesse interim a policia avisada do roubo e assassinato praticados por Mr. de Sermaize, dirigiu-se para o palacete do ricoço, afim de dar busca em toda casa.

E, depois de rigorosa inspecção depararam com os fragmentos de papel, os quaes reproduziam pedaços de uma carta escripta por Mr. de Sermaize, que não deixava duvidas sobre a sua culpabilidade. Em vista disso, Mlle. Raymunda de Sermaize teve que acompanhar os policiaes até o gabinete do juiz de instrucção. Ah! chegando, a pobre menina foi submettida a um interrogatorio humilhante, ficando assentado que ella deveria ficar detida para averiguações. Todavia isso não foi preciso, porque chegando o falso Markias obteve que Raymunda ficasse solta conditionalmente, mediante a fiança de 50.000 francos. Raymunda desfazendo-se em agradecimentos ao seu "bemfeitor", não calculava que aquelle era o "braço direito", do diabolico Tao, ás ordens de quem obedecia cegamente. Quanto ao nosso Catavento, quando conseguiu recuperar os sentidos, viu-se cercado de uma montanha de lixo, e com o corpo doido, como se tivera levado uma formidável surra. Todavia se o corpo soffria, a alma estava sempre de bom humor, de modo que Catavento vendose de pyjama, não teve duvida em calçar umas botas do tempo da onça, um paletot, que de paletot só tinha o nome e um chapéo a cair aos pedaços. Nessa figura grotesca, sempre apupado pelo povo, conseguiu chegar até a residencia de Mr. de Sermaize, onde Luz do Sol em prantos, narrou-lhe o que tinha succedido. E Tao? este homem fatal, enigmatico e feticheiro, não pudera se esquecer do espectáculo da lin-

PARA TODOS...

da joven adormecida, e jurara que ella havia de pertencer-lhe, custasse o que custasse.

6º EPISODIO

Emquanto se passavam estes acontecimentos, Chauvry, acompanhado de Soun, proseguia a viagem no *Duque de Bragança*, com destino á Dakar, afim de ver se encontrava Mr. de Sermaize, para deslindar estes extranhos factos, que para Chauvry era tudo obra do "Espírito do Mal". Até então não houvera nenhum accidente digno de nota, quando o commandante recebe uma comunicação que a todos surpreendera. Fôra elle prevenido de que a bordo do seu navio, se achava disfarçado entre os passageiros, o indigitado assassino do empregado dos wagon-leitos. Chauvry examinou todos os passageiros, sem achar nenhum que se assemelhasse com o elegante Mr. de Sermaize. Entre os da 3ª classe também não se encontrava nenhum que lembrasse de longe este senhor. Deixemos Chauvry attento para ver se descobre alguma coisa que o conduza ao esclarecimento dos factos, e voltemos ao nosso conhecido Catavento, que, neste capitulo ainda soffre bem mãos boudas. Fôra o coitado agredido, e lançado ao Sena a mando de Tao, que bem sabia, que apesar de Catavento ter a apparencia mais inoffensiva deste mundo e estar sempre a brincar, era um perigoso entrave aos seus planos. Do Sena fôra elle retirado, sendo posto numa barrica, ficando incolume mil-

Na CASA RAUNIER

Liquidação definitiva das secções de MEIAS E CHAPELARIA

A Casa Raunier antes do inicio de grandes obras de transformação do immovel — rua da Uruguayana n. 55 — onde ella é conhecida ha perto de 70 annos e onde continúa a funcionar, esperando sempre merecer a preferencia da sua numerosa clientela, resolveu:

para dar maior desenvolvimento ás secções de

CAMISARIA — ALFAIATARIA — FAZENDAS — ARMARINHO — ROUPAS BRANCAS — RAPAZES E TAPEÇARIA

LIQUIDAR seus RAYONS de MEIAS e CHAPELARIA a PREÇOS MUITO REDUZIDOS
Ao mesmo tempo, em TODOS os BALCÕES acham-se muitos artigos a preços de OCCASIAO, com abatimentos de 10 até 50 %.

Novidades em todas as secções
URUGUAYANA N. 55

gressamente o nosso heróe. Só assim conseguiu elle livrar-se daquella singular prisão, sendo no entanto perse-

guido pelos auxiliares de Tao, mas Cavento por fim, alcança um trem em movimento, ficando desta forma livre dos perseguidores. Quanto á Raymunda, todas as provas eram contra ella. A carta encontrada fazia-a supôr cúmplice de Mr. de Sermaize. A sua existencia continuava um martyrio sem fim, quando inesperadamente recebe ella um bilhete assignado por Mr. de Sermaize. Neste bilhete elle dizia que por enquanto elle nada podia explicar com referencia aos acontecimentos extranhos que se estavam passando, e que ella fosse ao Internacional Palace, no quarto n. 21, onde elle se achava naquello momento. Com a alma confiante e com um vislumbre de esperanza, dirigiu-se incontinenti Raymunda, para o logar indicado. Entretanto uma porta se abre, e, com espanto, a pobre moça descobre, em logar do seu pae, uma figura cujo aspecto aterrorisante gelou-a de horror. O desconhecido vae se chegando para perto della.

(Continúa no proximo numero)

EDIÇÃO DA
SOCIEDADE
ANONYMA
"O MALHO"



SEMANA SPORTIVA BREVEMENTE

REVISTA DE TODOS OS SPORTS
NO BRASIL E NO ESTRANGEIRO

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que
reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

CARTOMANTE

celebre, faz consultas certas em qualquer
distancia. Mme. J. Tort — Caixa Postal
2417 — Rio de Janeiro.



O MAIS

elegante

O MAIS

seguro

O MAIS

resistente

O MAIS

moderno

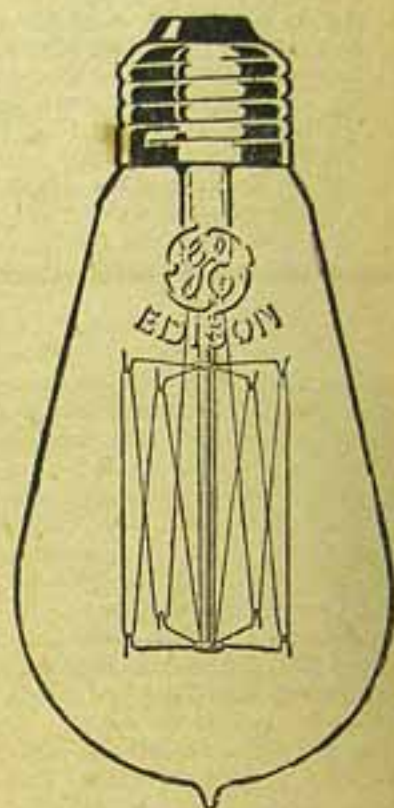
O MAIS

economico

Est. Mestre e Blatgé, S. A.

rua do Passelo 48 - 54

LAMPADA



G-E

EDISON

—
Guarde este nome

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA —
revista de luxo — mensal — collabora-
ção dos nossos melhores escriptores.

Edições PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET 34 — RIO DE JANEIRO

Estão á venda

CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario
Marianno.

ALMA BARBARA. contos gauchos de Alcides
Maya.

NOITE CHEIA DE ESTRELLAS..., versos de
Adelmar Tavares.

BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida
intima da Marinha Brasileira, de Gastão
Penalva.

LEVIANA, novella do escriptor portuguez An-
tonio Ferro.

PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort.

COCAINA..., novella de Alvaro Moreyra.

Cada volume, pelo correio, registado, 5\$000.



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e suprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

BIOTONICO FONTOURA



O REMEDIO DAS FAMILIAS

Desde a infancia até a velhice, em todas as edades, verifica-se a acção benéfica do Biotonico.

O Biotonico é o remedio que tem alcançado os maiores triumphos, porque a sua efficacia é real e positiva em todos os casos em que o organismo se sinte abatido e enfraquecido, quer em consequencia de molestias debilitantes, quer seja devido a exgotamento nervoso.

A efficacia do Biotonico verifica-se em ambos os sexos e em todas as edades, sendo benéfico aos homens, ás senhoras e ás crianças e por isso é chamado o remedio das familias, remedio querido e abençoado em todos os lares.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

NÃO HA QUEM NÃO TENHA DUVIDAS NA VIDA

Para todo e qualquer genero de difficuldades, quer seja financeira, physica, moral ou social, mesmo que a causa pareça estranha e sobrenatural, uma consulta (Analyse ASTRO-PSYCHOLOGICA) pôde-lhe esclarecer perfeitamente a situação, dando-lhe uma orientação segura e absolutamente positiva a respeito da mesma.

Escrever a AHAM ADITYA, Caixa Postal 1004, São Paulo, enviando envelope sellado para a resposta

PARA TODOS..

Nostalgias de Virginia

(VIRGINIA BLUEL)

FOX-TROT

FRED MEINKEN

REPERTORIO DA ORCHESTRA PICKMANN

A orquestra Pickmann oferece os seus serviços artísticos para bailes, chás, danças, etc. recepções, etc. Rua Tovar, 6 - Tel. 233
Beira Mar 233

Moderato.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato.' The score consists of six systems of music. The piano part is written in the bass clef, and the violin part is written in the treble clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The score ends with a double bar line.

Graphiologia

AVISO

Temos inutilizado inúmeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e ditem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permitido para a resposta.

MAJOLI (Rio) — É uma creatura cheia de idealismo, a ponto de parecer fria e desamorosa para os seus. Anda sempre com alguma coisa no pensamento que a absorve e a alheia dos casos communs da vida. Parece ter muita vaidade e ser muito egoísta. Nada disso: é apenas uma obsecada e uma indifferente, com ligeiras tendências de opposicionismo ao meio em que vive.

PITOTINHA (São Paulo) — Natureza tranquilla e sonhadora, de espirito sem grande ponderação nem cultura. Vontade pouco ambiciosa e só exigente de pequenas coisas. Alguma expansibilidade sobre assumptos futéis. Pouca bondade cordial.

PEROLA BRANCA (Curitiba) — Rectidão de espirito e firmeza de vontade. Alguma vaidade, puramente feminina, isto é, revelada em "coquettismo". Ambição normal e bastante generosidade de coração.

SYLIRIES (Carangola) — Temperamento pécato, ainda que, às vezes, um tanto instantâneo expansivo. Sobreleva a presença de espirito em face de qualquer adversidade. Firmeza de vontade e tendência para penetrar no intimo dos outros. Altruismo latente, mas sopitado por uma ambição muito discreta no terreno dos negocios. Instinctos sensuaes fortes "controlados" pelo respeito às conveniencias sociais.

FORGET-ME-NOT (Rio) — O que logo resulta da sua graphia é o traço do amor proprio e o da rectidão de caracter. O espirito é ponderado, sem deixar de ser uma ou outra vez expansivo, quando em assumptos que lhe são gratos. Predomina o materialismo, isto é, a visão positiva sobre o geral das coisas; mas ha algum idealismo para satisfazer o seu intellecto realmente desenvolvido. Também não faltam indícios de um sensualismo discreto, mas intenso, assim como de um ou outro repente colérico, que às vezes lhe perturba a calma habitual. O coração é frio ou, pelo menos, não tem bondade caritativa.

ABANDONADA (Ladario) — A sua letra indica delicadeza de sentimentos e correção de modos. É certo que a delicadeza tem algo de artificial: não vem directamente do coração que é um tanto algeio; e a correção faz parte de um esforço para parecer bem a todos, pela vaidade, aliás louvavel, de angariar graças sympathias. O espirito é um tanto finil e presumpçoso, com um ou outro prurido autoritario. Já dissemos do coração, mas ha ainda que accentuar a falta de lealdade que se nota em sua algeia.

JACK HERBERT (Porto Alegre) — Pela segunda carta enviada conclue-se que é um homem de espirito contraditório, ora



Perfumado com os aromas mais suaves e persistentes.

Experimente o sabonete de "toilette" "Cashmere", de Colgate...

E' delicioso !...

Agentes geraes :

LEONE & COMP.

Rua 1ª de Março, 89 — Rio Praça da Sé, 34 — S. Paulo

frio, ora vibrante, ora retrahido, ora expansivo, mas sempre de accordo com seus interesses materiaes que põe acima de tudo. Já se deixa crer, pois, que predomina o traço materialista, inormente o amor ao dinheiro e ao conforto, havendo, porém, um bom traço cordial — o que, até certo ponto, converte em beneficios aquelle amor á pecunia. E para conseguir os seus fins dispõe de uma vontade mais habil que forte, mais extensa que intensa, vencendo, afinal, pela constancia. É incapaz de um desanimo, ainda que adversos os primeiros resultados e essa grandeza d'alma forma um dos melhores caracteristicos da sua personalidade. Perdoam-se-lhe até as grandes ou pequenas contradicções espirituas que o torturam e torturam os outros.

BEKKISS (Italia) — Muito mais exuberante de natureza, que a sua companheira postal. O espirito é menos modesto, e mais altivo. Não tem, todavia os

caprichos do mando. Ha mais franqueza e sinceridade nas suas manifestações. Sua vontade é mais atirada, audaciosa mesmo e com tendencias para reagir colericamente. O que, aliás, a differencia mais é o traço do sensualismo, forte e constante.

A imaginação é mais poderosa. São semelhantes na bondade cordial.

INCREDULA (Rio) — O seu intimo é vaidoso. Põe affectar modestia, mas está convencida dos grandes destinos a que foi fadada... Não lhe faz mal nenhum essa convicção, desde que não abandone a ella e vá agindo com sua poderosa vontade para alcançar os bens que imagina. Será, pois, uma fatalista voluntariosa — mixto que se devia desajar para todas as creaturas. É generosa de coração menos para os pretendentes ao amor, pois, a tal respeito, possui um ideal bastante exigente. Um traço evidente: a sua predilecção pelas cousas mysticas.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 400 réis nas principais farmacias e drogarias e na Rua 1ª de Março, 191 — Exljam a marca registrada onde se lê: "Banhos de mar em casa"; unicoa analysada e recommendada por distinctos olimicos desta Capital.



Nutrition

A expressão que classifica a vida como um "mar tempestuoso" é a que mais se ajusta à vida das pessoas fracas physicamente. Nessas tempestades da existencia em que a saude é vencida aos golpes da Debilidade, da Magreza, do Fastio, do Desanimo,—o "Nutrion" tem, simbolicamente, o valor de um salva-vidas atirado em meio às ondas traiçoeiras.

O "Nutrion" salva a humanidade do aniquillamento a que conduz a fraqueza geral.

O "Nutrion" combate o Fastio e a Magreza, fortifica os de-pauperados, levanta as Forças organicas, estimula a energia e desperta a alegria de viver que só sentem os que têm boa saude.

O "Nutrion"—contendo em sua formula o arsenico, o ferro e o phosphoro—é um poderoso tonico dos musculos, do sangue e do cerebro: o arsenico revigora os musculos, o ferro enriquece o sangue e o phosphoro tonifica o cerebro e o systema nervoso.



VIGOGENIO

O FORTIFICANTE MAXIMO PARA
TODAS AS EDADES

Calcifica os ossos e dá phosphoros

Sempre que os MESTRES DA SCIENCIA precisam applicar um fortificante receitam o VIGOGENIO.

FRACOS, rachiticos, ANEMICOS, depauperados, NEURASTHENICOS, usem o VIGOGENIO.

Na fraqueza pulmonar e CONVALESCENÇAS o seu effeito é immediato e positivo.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob numero 833 em 20-11-1919.

Fluxo-Sedatina

O remedio das senhoras. Combate as colicas uterinas, mesmo as da gravidez, em duas horas. E' o melhor remedio para as doencas do utero, como FLORES BRANCAS, inflamações, utero cahido, corrimentos, catharro do utero. A FLUXO-SEDATINA é usada com optimos resultados nos Hospitales e Maternidades.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob numero 67 em 28-6-1915.

LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!



OXAROPE SÃO JOÃO

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO - COM O SEU USO REGULAR:

- 1.º A tosse cessa rapidamente.
- 2.º As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
- 3.º Alliviam-se promptamente as crises (afflicções) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
- 4.º As bronchites cedem suavemente, assim como as inflamações da garganta.
- 5.º A insomnia, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
- 6.º Accentuam-se as forças e normalizam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O Xarope São João encontra-se nas Pharmacias

ALVIM & FREITAS — Rua do Carmo n. 11 sobrado
— São Paulo.

BREVEMENTE

SEMANA SPORTIVA



"EDIÇÃO DA S. A. O MALHO"

EXMAS. SENHORAS
deveis comprar, reformar
ou lavar vossas Pelles no
Palacio das Pelles

onde se executa qualquer
trabalho com a maxima
perfeição e rapidez por
preços sem competencia.

LARGO DE S. FRANCISCO, 14-1º ANDAR
CANTO DA RUA DO OUVIDOR

Telephone N. 1110



Companhia Nacional de Electricidade

Rua da Quitanda, 45

Teleph. Norte 7250

End. Telegr. "Electra"

Caixa 1268

Materiaes electricos.

Motores, geradores, transformadores, pilhas seccas, fios nus e isolados, etc.

Secção Technica aparelhada para execução de qualquer serviço de electricidade.

Parafusos, tubos, connexões galvanizadas, etc.

UM CONSELHO UTIL



Se tens SARDAS, ESPINHAS, RUGAS, CRAVOS, PANNOS, SINGNAES DE BEIGAS, ASPEREZAS E MANCHAS DE QUALQUER NATUREZA, manda buscar hoje mesmo um pote do maravilhoso creme

ANTI-ECCHYMOSIS FARAL,

resultados immediatos e sem rival.

A' venda em todas as pharmacias, drogarias e perfumarias do Brasil.

Digo sempre que o ANTI-ECCHYMOSIS FARAL é o verdadeiro talisman da beleza.



SYPHILIS !!!

Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!
UM HORROR !!!

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destróe as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a Cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914 E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS !.....

O ELIXIR 914 não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destróe os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, no contrario, sêcca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914** :

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saúde em pouco tempo.

Attestados: E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitales, de especialistas dos Olhos e da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**.

E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**.

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas do Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos á GALVAO & Cia. — CAIXA 2-C. — SAO PAULO.

Bom Dia!

O homem ou mulher que coma bem, que lhe agradem os alimentos, e que os digira, é saudavel. Como se faz a sua digestão? V.S. nunca poderá ser saudavel sem que tenha boas digestões.

PASTILHAS do Dr. RICHARDS

digirirão os alimentos. Ellas contem os succos digestivos do estomago sob a forma de pastilhas. Ellas dar-lhe-hão o prazer de uma boa digestão. Não espere; tome-as hoje, e será saudavel.



ELIXIR
DE
INHAME
DEPURA - FORTALECE - ENGORDA
TÃO SABOROSO COMO QUALQUER LICOR DE MESA

BELLEZA FEMININA

«CUTISOL REIS»

Producto scientifico

Extingue completamente as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chic e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza. As maiores summidades medicas do paiz, entre ellas os professores Drs. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes e Rocha Vaz, attes-



tam a sua efficacia no tratamento da cutis. Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso apparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda nas principais Drogarias, Pharmacias e Perfumarias de São Paulo, Minas, Bahia e Rio de Janeiro.

Depositarior:—ARAÚJO FREITAS & C.

— OURIVES, 88 RIO

Dynamogenol

FORÇA

SAUDE

VIGOR



O mais efficaz dos tonicos para o systema nervoso e muscular

~~~~~ O mais completo ~~~~~

Accelerador das Forças e da Nutrição

**Tonico dos nervos !**

**Tonico do coração !**

**Tonico dos musculos !**

**Tonico do cerebro !**

E' indispensavel a todos os individuos cujo trabalho produza a fadiga cerebral, taes como: literatos, jornalistas, padres, professores, empregados publicos, estudantes e guarda-livros.

As parturientes não devem deixar de tomar o DYNAMOGENOL durante a gestação e após a *délivrance*, pois assim conseguem filhos robustos e ter abundancia de leite rico em phosphato, graças a esta inigualavel preparação. Um vidro de DYNAMOGENOL representa para a senhora que amamenta mais vantagens que uma duzia de garrafas d'Agua Ingleza.

**Productos especiaes das Usinas Chimicas Marinho S. A.**