



LOUISE LORRAINE

26 DE  
ABRIL  
1924

# *Para todos...*

AÑO VI - N° 260

PRECIO 1000

1924



## LINDAS E BEM TRATADAS MÃOS COMO V. EX. PÓDE OBTEL-AS

Nem todos somos dotados da beleza que os pintores almejam reproduzir em suas telas. Entretanto, podemos todos ter lindas mãos — mãos que sejam agradáveis de se reparar e se tocar. V. Ex. pôde ter mãos assim, embora até agora não tenha tratado dellas. Basta uma experiência com o CUTEX e V. Ex. notará uma transformação admirável.

### CUTEX CUTICLE REMOVER REMOVE A CUTÍCULA SEM CORTAR

É preciso supprimir a cutícula sem cortá-la. O corte não sómente a endurece como também torna as suas extremidades irregulares. E muitas vezes esses pequenos golpes causam infecção aos tecidos vivos da epiderme. Faça uso do CUTEX CUTICLE REMOVER. Este líquido antisséptico amacia e remove a cutícula aderente às unhas, deixando os seus bordos lisos, macios e bonitos. Endossado por médicos e manicuristas. Recomendado por especialistas de Institutos de Beleza.

### DEPOIS — O BRILHO

"Mãos alvas, dedos rosados, unhas flexíveis e lustrosas" — esse é o requisito que a moda de hoje exige. Em seguida, o brilho final. V. Ex. pôde escolher entre cinco dos maravilhosos preparados CUTEX: — o Cake Polish

(n. 5), Paste Polish (n. 9), Stick Polish (n. 22), Powder Polish (n. 8), todos em cor rosa e, finalmente, o Liquid Polish (n. 11), que é o esmalte. Passando ligeiramente as unhas na palma da outra mão obtem-se o tão desejado brilho da cor de perola que a moda decretou como o mais perfeito acabamento para uma manicura. Este lustro dura por muitos dias.

O novo CUTEX LIQUID POLISH applica-se com um pincel. Secca instantaneamente e deixa um brilho que dura por uma semana.

Num admirável conjunto foram reunidos em elegantes estojos, os finíssimos preparados CUTEX, havendo cinco modelos: o Compact, o Five Minute, o Travelling, o Boudoir e o De Luxe. — Todos bellamente apresentados e contendo todos os requisitos necessários para uma boa manicura, satisfazendo plenamente ao mais exigente e fino gosto. V. Ex. pôde obter esses estojos em qualquer perfumaria, armazém ou pharmacia.

## Um estojo de MANICURA por 3\$500



Por este preço pôde V. Ex. adquirir do seu armazém, perfumaria ou pharmacia um estojo MIDGET CUTEX, de experiência. Ou então poderá remetter essa quantia, mas **SOMENTE EM VALE POSTAL**, para evitar extravio, a Hyman Rinder, Caixa Postal 2014, Rio, juntamente com o "coupon" abaixo.



Córté aqui e remetta 3\$500 em Vale Postal

**NÃO mande sellos NEM dinheiro**

**Envio 3\$500 em Vale Postal por um estojo "Midget Cutex"**

NOME ..  
RUA e N. ....  
CIDADE ..  
ESTADO .. (P. T. 1)

ENTRE os estudiosos das cousas de nossa terra, estamos certos, a figura de D. Pedro I, na intimidade, não offerece mais surpresas; sabem todos o que elle foi, e de que era capaz para satisfazer o menor capricho, principalmente em se tratando de mulheres...

Como a muita gente bôa acontece, foi no theatro que o principe encontrou a primeira occasião para fazer o que em linguagem chula dos nossos dias se chama o "Gibiru". Tinha D. Pedro apenas dezoito annos quando tal coisa aconteceu. Naturalmente, pouco experiente em materia de actrizes, recorreu ao dinheiro, quando, fóra de qualquer duvida bastava a sua personalidade real para que os obstaculos por mais serios que fossem, se afastassem como nas mil e uma noites... O Cezamo do principe foi, porém, muito diverso e fornecido por um tal Joaquim Antonio Alves, conhecido pela alcunha de Pilotinho entre os da sua categoria social. Em 1817, trabalhavam em um dos theatros da cidade, duas francezas que os chronistas dizem terem sido de maravilhosa belleza; D. Pedro para não perder tempo "apaixonou-se" logo por ambas, porém, preferiu a mais joven de nome Noemi, moradora no Largo do Rocio. Pilotinho desejando servir o principe, naturalmente visando algum resultado polpudo, emprestou-lhe a bella somma de doze contos de réis; o dinheiro foi todo parar ás mãos da francezinha Noemi.

Das relações do principe com a actriz, resultou serio aborrecimento para D. João VI, que descobrindo os desregramentos de seu filho e as suas dividas avultosas, determinou o casamento da francezinha com um pouco escrupuloso official da ilha Terceira... Quando se effectuou o casamento, estava a comediente, prestes a dar a luz uma criança, filha de D. Pedro. Para ella o casamento com o official foi um verdadeiro negocio, acontecendo outro tanto com o condescendente militar: ella recebeu cinco contos para o enxoval e elle um emprego em Pernambuco que lhe rendia oitocentos mil réis e mais uma ajuda de custas de seis contos de réis. O filho de D. Pedro morreu pouco depois em Pernambuco, tendo um funeral pomposo, mandado fazer pelo general Luiz do Rego, que sabia de toda a maroteira dos "paes" do pequeno.

A princeza D. Maria Leopoldina, descobrindo as piratarías de D. Pedro, mandou que fosse dada á criança uma determinada quantia em dinheiro e brilhantes, "dizendo que sentia o seu infortunio". Antes da aventura theatral de D. Pedro, outras lhe succederam, porém, fóra do theatro, em casa de Pedro José Cauper, guarda-roupa do rei e que estava a serviço do principe. Cauper de apparencia honesta, era um patife de marca maior, sem escrupulos e sem noção da dignidade de familia; com manhas de velha raposa, arrastou o principe, que então contava dezesseis annos, á sua casa,

## TERRA CARIOCA



### AMORES DE PRINCEPE



Principe D. Pedro

conseguindo a sua diaria durante o almoço, demorando-se invariavelmente das nove horas até ao meio dia, quando voltava para S. Christovão, sempre em companhia de Cauper.

Depois do jantar voltavam ambos para a chacara da rua Frei Caneca, onde morava o seu amigo. Apesar das pessoas que assistiam ás visitas do principe, disseram nada de anormal existir em semelhante proceder, não é de acreditar que elle lá fosse unicamente pelo prazer de jogar o gamão com a mulher e filhos de Cauper... Mesmo depois de casado, D. Pedro continuou a frequentar a chacara, chegando mesmo a levar sua mulher algumas vezes; a principio tudo corre ás mil maravilhas, mas um dia o ciume armou a princeza de tal forma que o rei arranjou um meio indirecto de fazer Cauper abandonar a corte; para conseguir o seu intento deu-lhe um "emprego em Lisboa com o ordenado de dezoito mil cruzados annuaes". No dia da partida houve choradeira, desesperando-se D. Pedro com a partida do "amigo"...

As escapadelas de D. Pedro continuavam. Foi amante de uma tal Sessão, tambem franceza, e a sã da e o m um negociante de papéis pintados; desses amores, teve o principe dois filhos. Entre outras amantes sem contar a Marquesa de Santos que, sem duvida, foi um verdadeiro "caso" na vida de D. Pedro, teve elle muitas outras; entre ellas figura a mulher de um general de nome Jorge de Avellar Zuzarte e a filha de um capitão canalha, que em pessoa negociou a sua honra pela quantia de vinte contos e um anel de brilhantes!

Muitas aventuras tiveram resultados negativos, sahindo D. Pedro com profundos arranhões na sua fama de conquistador irresistivel. Entre outros insuccessos, conta-se o acontecido com a bella actriz Ludovina: D. Pedro, tomado por um dos seus caprichos amorosos, fez a corte á artista, esperando vê-la a seus pés como as outras; manhosamente pediu uma entrevista, sendo attendido por Ludovina que, de accordo com o marido marcou hora e noite para o encontro. D. Pedro foi pontual, compareceu religiosamente á entrevista, e como sempre foi sem companhias, pois apesar das suas doidices era um homem, e como tal, muitas vezes entrou em bordoadas. Ao

chegar á residencia da actriz, quando menos esperava, viu-se enleado em uma pilherica armadilha preparada pelo marido de Ludovina e seus companheiros de theatro: estavam todos em fila com tochas acesas...

O chronista não nos conta o effeito da pandega, mas é facil adivinhar a cara de D. Pedro diante dos fogachos fumarentos!

Muitas outras aventuras praticou o primeiro Imperador do Brasil, e os nossos leitores não perdem por esperar.

ADALBERTO MATTOS

# ODORANS

## DENTIFRICO MEDICINAL, O UNICO QUE EVITA A CARIE E O MÁO HALITO

UMA EXPERIENCIA  
CUSTA APENAS

Pasta. . . . . 25500  
Líquido. . . . . 35000

A venda em toda parte. - Atacado CASA HERMANNY - Rio  
Boas vantagens a revendedores.

PARA TODOS...



O Sabão para barba "Lecina" é o ideal, pois amacia rapidamente a barba, produzindo uma espuma cheia e perfumada a Água de Colonia "Lecina".

**Lecina Rasier Seife**

**Nº 4711**

A' Venda nas seguintes Casas:

Hermann, Parc Royal, Perfumarias Lopes, Avenida, Garrafa Grande, Casas Formosinho, Cirio, Löhner, Drogarias Braga & Bovet, e Ribeiro Menezes, etc.

Unicos Agentes Depositarios:

Ewel & Cohen Ltda., Rua dos Andradas 44  
Teleph. Norte 1936 — Rio de Janeiro



**(TINTURAS SUNSET)**  
**SUNSET DYE**

*Economia para o pobre  
Distracção para o rico*

**Para TINGIR QUALQUER TECIDO EM QUALQUER COR**

Unico para renovar ternos e vestidos.  
Com SUNSET qualquer pessoa pôde tingir.  
**CORES ESTAVEIS E UNIFORMES**

A' venda em toda parte. Unicos agentes para o Brasil: **PAUL J. CHRISTOPH & CO.**  
Rio de Janeiro São Paulo

## UM CONSELHO UTIL



Se tens SARDAS, ESPINHAS, RUGAS, CRAVOS, PANNOS, SINGNAES DE BEIGAS, ASPEREZAS E MANCHAS DE QUALQUER NATUREZA, manda buscar hoje mesmo um pote do maravilhoso creme

**ANTI-ECCHYMOSIS FARAL,**

resultados immediatos e sem rival.

A' venda em todas as farmacias, drogarias e perfumarias do Brasil.

Digo sempre que o ANTI-ECCHYMOSIS FARAL é o verdadeiro talisman da beleza.

**NEM CREME NEM POMADAS**

O que é preciso é depurar o Sangue, usando

**O "ELIXIR 914"**

VERDADEIRO DEPURATIVO

E' um licor agradável de tomar, não ataca o estomago. E' receitado por centenas de medicos nas manifestações syphiliticas, reumatismo, feridas, erupções em fôrma de eczemas de fundo syphilitico. E' muito indicado com efficacia no tratamento da syphilis pela via gastrica. Duas colheres por dia das de sopa.

Com syphilis ninguem deveria contrahir matrimonio sem primeiro depurar o sangue.

**Vende-se em toda a America do Sul**

"Ilustração Brasileira" — Revista mensal ilustrada — Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionais e estrangeiros.

# GANHAR DINHEIRO ?

SCIENCIA DOS EFLUVIOS OPICOS  
COMO OBTER MAIORES RECURSOS ?

## FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL



Qualquer pessoa que puzer seu nome e endereço neste annuncio e enviá-lo com um selo ao Instituto Elétrico e Magnético Federal, rua da Assembléa n. 43, Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios práticos para ter sorte em tudo; enriquecer por meio de negócios, ou do jogo, ou da loteria; cobrar dividas ou vender mercadorias facilmente; immunisar-se contra perigos, desastres, doenças, influencias de inveja, feitiçaria ou hypnotização; ganhar demandas; casar com acerto ou alcançar o amor desejado; ter harmonia na familia ou na sociedade commercial; possuir poder magnetico; ver através dos corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrahir abundancia de dinheiro. Nada ha que perder e tudo que ganhar, tal como está demon-

strado nas cartas das pessoas mais notaveis do mundo inteiro e cujo theor exhibiremos. Na mesma casa, está a venda por dez mil réis, o importante livro illustrado do DR. J. LAWRENCE — Hypnotismo Afortunado. O pedido deve vir dentro do mesmo envelope do dinheiro em vale postal ou registro de valor declarado.

Nome ..  
End. e numero ..  
Logar e Estado ..



Puro,  
São,  
Suave,  
elle  
refresca,  
perfuma  
e suavisa  
a  
Pelle

# Crème

# Pó e Sabonete Simon

Este excellent creme de "toilette" deve ser applicado sobre a pelle ainda humida; elle penetra nos póros e não deixa nenhum vestigio de "maquillage" ou de brilho no rosto.



Dr. H. Altenbernd

Attesto que tenho empregado em minha clinica, os preparados do pharmaceutico clinico João da Silva Silveira, colhendo sempre os melhores resultados.

Porto Alegre, 3 de Junho de 1913.  
Dr. H. Altenbernd.

Vende-se em todo o Brasil, Republica Argentina — Uruguay — Paraguay — Bolivia — Perú — Chile, etc.

# VIGOGENIO!

O GRANDE FORTIFICANTE

Dá vigor, carne e saude.

Excita o appetite e produz rapidamente o augmento do peso e das forças. O VIGOGENIO é de prompto resultado nas molestias da nutrição, nos estados de fraqueza, asthenia, nervosismo, chlorose, rachitismo e nas convalescenças de molestias graves. Recommendado pelos medicos e usado nos hospitais.

O VIGOGENIO encontra-se em qualquer pharmacia.

Approvado pelo D. N. S. P. sob n. 833, em 20-11-1919

As lições de Vovô d' "O TIG O-TICO", interessam a todos



A pasta dentifricia "COLGATE"

E' a melhor dentre as melhores  
porque limpa e alveja os dentes  
sem desgastar o esmalte :: :: ::



AGENTES GERAES:  
**LEONE & C.**

**RUA 1ª DE MARÇO, 89**  
RIO DE JANEIRO

**RUA SÃO BENTO, 57**  
S. PAULO

**PARA TINGIR EM CASA.**

M. CONÇALVES & C<sup>IA</sup>. RUA MUNICIPAL<sup>13</sup> TEL. N. 195



Primeira Dentição

## **XAROPE DELABARRE**

**SEM NARCOTICO**

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a saída dos Dentes e suprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

**ESTABELECIMENTOS FUMOZE, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS**  
e nas Principaes Pharmacias

## Cada rochedo é um perigo!



Atenção! Cuidado! A dor de cabeça, das cadeiras ou das extremidades, a urina ardente, com sedimentos, o mau estar geral, depressão, nervosismo, náuseas, indicam a presença de um perigo que pôde arruinar a saúde, pois que significa mau funcionamento dos rins e accumulo de acido urico e outros venenos do sangue, acarretando rheumatismo, arthrite, lumbago, sciatica, e outras molestias perigosas.

Como o pharol que indica ao navegante o caminho que deve seguir para evitar um perigo, as PILULAS DE FOSTER defendem a saúde, protegendo e fortalecendo os rins, e eliminando do organismo o venenoso acido urico.

Por mais de 50 annos, em todos os paizes do mundo, as PILULAS DE FOSTER têm sido a salvação de milhares de pessoas.

# PILULAS DE FOSTER PARA OS RINS

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS

# ARISTOLINO

( SABÃO LIQUIDO MEDICINAL )

E' sempre empregado com successo,  
para :

Manchas, Sardas, Espinhas, Rugosidades, Cravos, Vermelhidões, Comichões, Irritações, Frieiras, Feridas, Caspa, Perda de Cabello, Dores, Eczemas, Dartros, Golpes, Confusões, Queimaduras, Erysipellas e Inflamações.

Sendo em fôrma liquida é de  
uso commodo e asseiado

Em banhos geraes ou  
parciaes

USAE O

## ARISTOLINO

de Oliveira Junior

Além de suas propriedades altamente antisepticas, o que concorre poderosamente para fazer desaparecer toda e qualquer erupção cutanea, elle torna o banho perfumado, proporcionando ao corpo frescura e bem estar



POLLAH

## A PALAVRA ENVELHECER

é para as senhoras a mais triste  
do dicionario

Grande numero de moças, observando a formosura de certos rostos femininos, vindos do estrangeiro, commummente denominados "BELLEZAS PROFISSIONAES" e, devido ás insinuações de certos institutos europeus, chegou a convencer-se de ser possível **ESMALTAR** o rosto — o que é absolutamente um absurdo e nunca foi executado. — O segredo de certas formosuras é devido a um tratamento racional e scientifico, onde predomina a ausencia de gorduras e é atendida a parte curativa, afim de eliminar as manchas, espinhas, cravos, vermelhidões, pannos — asperezas, enfim, todas as imperfeições da cutis. — O rosto para ser bonito deve ter a cutis lisa — parelha — bem unida — côres bem definidas — branca — leitosa, morena, matte — conforme a pessoa — ausencia completa de asperezas, espinhas, cravos, vermelhidões — inchacões, grãos, etc.

O producto que indicamos para esse fim — **O CREME POLLAH** — da American Beauty Academy (Academia Americana de Belleza), representa verdadeiramente o ideal para o rosto e para a beleza. — Sem gordura, produz rapidamente a transformação da pelle, modifica, cura, elimina as manchas, cravos, espinhas, etc., alimenta a pelle.

**O CREME POLLAH** unico até hoje, consegue em pouco tempo fazer que a cutis apresente o aspecto ideal do esmalte em porcellana.

**O CREME POLLAH** encontra-se nas principaes perfumarias do Brasil. — Remetteremos gratuitamente o livrinho **ARTE DA BELLEZA**, a quem enviar o "coupon" abaixo aos Representantes da "American Beauty Academy". — Rua 1° de Março n. 151, sobrado.

(Para todos...) — Corte este coupon e remetta aos Srs. Reps. da American Beauty Academy — Rua 1° de Março, 151, sob. — Rio de Janeiro.

NOME ..... RUA .....

CIDADE .....

ESTADO .....

# Para todos...

Rio de Janeiro, 26 de Abril de 1924

**E**U também sou autor de um systema philosophico: o Baunilhismo. Mas, ainda não tive tempo de fazer discipulos, de impregnar-os da minha doutrina, e de enviar-os, depois, á roda do planeta, para espalharem a boa nova. O Baunilhismo, como os systemas de philosophia que se prezam, pretende trazer a felicidade aos seus adeptos.

Eil-o, nas virgindades da fonte de onde brotou: (talvez fonte não seja bem a expressão da verdade, porque a verdade é que o Baunilhismo brotou de uma lata de sorvete.) Uma tarde, tarde ardente, feroz, de Fevereiro, eu estava á janella, olhando o céu e pensando em Florença. Apesar dos 33 grãos de calor na terra, era outono no céu. Eu pensava... Docemente, saudosamente, ainda as sombras dos jardins harmoniosos de Florença poustavam em mim e me endeusavam. Eu ainda escutava a voz do vento nos teixos das collinas distantes, que Botticelli tanto amou. E eu rezava em murmúrio: "Ave! Florença, cheia de belleza! o sonho é contigo, bendita és tu entre as cidades, e bendito é o encanto da tua exaltação!" Nisto, voltei á realidade, ouvindo o pregão de um sorveteiro: "Sorveteiro... so... or... or... veteiro..." Alto e preto, elle estacou, a offerrecer-me a sua mercadoria: "Está especial, freguez. Tem baunilha". "De que é?" "E' de



côco, freguez. Muito bom. Tem baunilha". Sempre fui patriota. Aquelle sorvete de côco, além de refrigerar-me, fornecia occasião de exercer o patriotismo. Mandeí encher um copo. "Prompto, freguez. Va e gostar. Está esplendido. Tem baunilha". Baunilha?! Era a terceira vez, em tres minutos, que escutava a mesma afirmação: "Tem bau-

nilha". Entrei. Sentei-me. Puz-me a gosar o sorvete. Estupendo sorvete! Refrescou-me, deu-me uma alegria, uma satisfação... Efeitos da baunilha? "Eureka!" exclamei, batendo na testa, tal e qual Archimedes, duzentos e oitenta annos antes de Christo. "Eureka!" repeti, "achei a felicidade!" Nasceria o Baunilhismo. E' o systema de philosophia mais simples e o unico de vantagens incontestaveis. Consiste em espiritualisar a palavra baunilha, tornal-a um symbolo e um principio. E, conseguido isto, applicar baunilha a todos os instantes, a todas as tarefas, a todas as sensações da vida. Logo de manhã, ao abrir das palpebras, dizer: "Mais um dia. Hei de accumulal-o de baunilha". E, em seguida, durante a toilette, a primeira refeição, o primeiro cigarro, o primeiro jornal; e pelo dia inteiro, no trabalho, nas palestras, no café, no cinema, e em tudo: baunilha, baunilha, baunilha... Não custa muito ser feliz. Ser desgraçado é muito mais dispendioso...

A L V A R O

M O R E Y R A



## SONHO...

A ONCESTALDO DE  
PENNAFORT:

Aquella mulher, era uma mulher ex-quisita, uma mulher que desejava ser muito leve... Ella sonhava... Sonhava muito, muitíssimo... Sonhava que de tão leve ia subindo para o céu, levada pela vento... queria ter os pés de piuma, alma de perfume, cérebro vazio, corpo de sombra... Queria ser muito leve, e essa mulher!...

Certa vez, essa mulher idealizou um palácio feito de espumas coberto de luar... Um palácio cheio de nuvens mysteriosas, perto do céu, longe do mundo... Ella odiava o mundo, Ella queria viver sósia... Viver isolada...

Todos os dias, ella sonhava... Sonhava de olhos abertos... Vivia sonhando... Sonhava que morria...

Na imaginação, ella já havia morado dentro de um frasco de perfume, já havia dormido dentro de uma taça espumante de vinho louro... Que exquísita, toda gente dizia! E, ella cada vez mais incompreensível... parecia sofrer a volúpia da loucura... Queria morar no espaço branco, no espaço transparente... e um dia, quando pensava subir para o seu palácio idealizado, sonhando, ao transpor-lhe as portas, o palácio de espumas desapareceu...

Desde então a mulher começou a viver... Ella não vivia... ella sonhava que vivia... Aquelle palácio, era o palácio do Sonho...

EVAGRIO RODRIGUES

PALAVRAS QUE NUNCA FORAM DITAS

Na atnida silenciosa do meu destino os sentimentos são pequeninos molques a pendurar cartazes pelas esquinas... Cartazes luminosos, cartazes berantes, erçados de lettras maiúsculas, maquiladas d e imagens; os cartazes do meu cinema, do cinema da minha Saudade...

E eu ando pelas ruas da minha alma, da minha alma que é uma cidade morta, a pendurar pedacinhos de coração pelas esquinas e a ouvir as palavrões que ficaram cantando dentro das almas das ruas,

NO CAES  
DO  
PORTOADEUS  
AOS  
QUE SE VÃO...

das ruas desta cidade das almas...

Cidade morta cheia de vivos... De vivos que são mortas recordações que andam a "fofotear" no meu cérebro...

Az vezes ha festa nessa cidade de mortos. Então eu começo a pendurar nos fios das minhas idéas os galhardetes dos meus versos... As minhas bandeirinhas brancas, verdes, vermelhas, que drapam nos

fios em gestos de alegria e em gestos que são adeus à felicidade que se vai...

E ponho uma "Lyra" estrondando, num coreto, dobrados entusiastas e etérea silhueta feminina degolada em decotes redondos a passearem, a passearem entre as arvores do largo...

Porque ha, então, um grande lago illuminado no meu cérebro...

O grande largo que é o largo da Matriz, da Matriz onde te paz, ó perversa santidade! Da Matriz onde ha a festa liturgica — a festa do meu amor...

Ente eu fiz a minha Semana Santa...

Onde eu passei terça, quarta e quinta-feira de trevas envoltos no ven roxo da incerteza...

Onde eu tive a minha sexta-feira, a sexta-feira da minha paixão, todo de luto, envoltos numa saudade, numa grande saudade de mim mesmo...

E um sabbado de alleluia com algem que foi um Judas...

E um domingo festivo com sinas hilares a cantarem o hymno triumphal do "Resurrexit..."

Cidade morta cheia de vivos... Olho as arvores — esmeraldas verdes plantadas na platina do largo — e fico a ouvir um molque vadio, dentro de mim cantar um nome de mulher, um nome que passa nos meus labios, como si fosse a caricia de um beijo...

J. NOGUEIRA  
JUNIOR.

O publico é relativamente ao genio, um relógio que se atraz. — BAUDELAIRE.

# Viva tá clam

## COMMENTARIOS...

*Men caro doutor, bom dia!  
Como passa essa bizzaria?  
Como vai essa sedução?  
Vive enamorado ainda  
Daquella menina linda?  
Responda á interrogação!*

*— Mas você que tem com isto?  
Hei de bancar sempre o Christo  
Nas pilherias mais banaes.  
— Não vá zangar-se commigo...  
Olhe: eu sou tão seu amigo  
Que leio o que você faz.*

*De olhos abertos e attentos  
Bebo os raros pensamentos  
Que você vive a escrever,  
E nesse bouquet de phrases  
Ha conceitos perspicazes  
Que fazem vir a morrer.*

*E da sua medicina  
Sei que ella vai, em surdina,  
Rareando, morrendo até.  
Mas que importa essa tortura  
Si a sua literatura  
Malgré tout, ficou de pé!*

*Você no genero é um caera,  
Fica firme, não se altera  
Com a trepação de ninguém.  
E' uma corja de tapados  
Si não têm os predicados  
Mais nobres que você tem...*

*Depois, digo com verdade:  
Nesses chás-de-caridade  
Só o seu vulto se vê.  
O Duque? o Bueno Machado?  
No tango mais complicado  
Ninguém pôde com você...*

*Na vertigem languescente  
De um fox-trot displicente  
Você põe tanta emoção,  
Que as moças voam á lã:  
— O doutor não dança, vaa...  
Doutor já foi gavião?*

*Já vê que a critica falha:  
Quem lhes dera uma migalha  
Das que você não quer mais.  
Deixe que essa gente falle...  
Bandidos! Quem vale, vale  
Por tudo aquillo que faz!*

*Leudo o montão de charadas  
Que você joga ás pedradas  
Em todo o publico e em mim,  
Eu pergunto satisfeito:  
Doutorzinho, o preconceito?  
— O preconceito é... capim.*

### JOÃO DA AVENIDA

#### NOVIDADES LITERARIAS

Pela elegancia com que são compostas e impressas, e principalmente pela escolha dos autores, as edições Pimenta de Mello & C estão alcançando em todo o país um êxito notavel. Dos livros até agora lançados poucos exemplares restam, e de alguns já se prepararam novas tiragens. Acham-se á venda, podendo os pedidos de particulares vir directamente aos editores, as seguintes obras: Castellos na Arca de Olegario Marianno; Noite cheia de estrelas... de Adel-



mor Tavares; Alma barbara, de Alcides Maya; Perfume, de Onestaldo de Pennafort; Cocaina, de Alvaro Moreyra; Botões dourados, de Gastão Penalva; Terra Bem-dita, de Osorio Dutra; Leviana, de Antonio Ferro. Cada volume, registrado, pelo correio, custa cinco mil réis, quantia que pôde ser enviada em vale postal aos Srs. Pimenta de Mello & C., rua Saatchi, 34, Rio de Janeiro.

O egoista é capaz de lançar fogo á casa de um vizinho para frigar um ovo. — Bacon.

EM CAXAMBU — Grupo de hospedes do Palacio Hotel

(Photo A. João)



## AS PRIMEIRAS VISITAS

- Minha senhora, ahí estão a manicura, o pedicura e o saracura.  
 — Saracura?! Quem é esse cavalheiro?  
 — E' o medico.

(Desenho de J. Carlos)

## O CANTO DO IRAN

No minarete do meu Sonho,  
 Entre violetas de Teheran,  
 Contemplo Scutari, e componho  
 O canto real do eterno Iran.

E' como um lyrio immaculado  
 O collo branco de Zalridê,  
 E lembra um ninho delicado  
 A mão de liz de Kadidjê.

A' meia sombra do Crescente,  
 Releio os livros de Loti,  
 Que têm o aroma redolente  
 Dos velhos poemas de Saadi.

Sondando os pelagos profundos,  
 Dentro dos braços de Leilâh,  
 Eu sigo os astros vagabundos  
 Que enchem de luz Kassim-Pachá.

OSORIO DUTRA.

"Meia Noite e Trinta"



(Desenho de Abelardo Falcão)



No Club de Regatas Guanabara

A  
NOITE  
DA  
ALLELUIA



BAILES  
A  
FAN-  
TASIA



No Club Gymnastico Portuguez

# Theatro Para todos

Noticias de Portugal dizem-nos que Renato Vianna anda sendo representado, com verdadeiro successo, nos theatros de lá. Mas... que é feito de Renato Vianna? Renato Vianna vive, agora, no Ceará. Para o longinquo Estado o impe'lliu o haver confiado de mais em um sonho de arte que o nosso meio não comportava, o theatro transcendente, mais intuição do que palavras, mais sentimento do que acção. O successo que alcançara com suas primeiras peças, Na voragem, Os phantasmas, Salomé, peças fortes, com idéas e mo-

Pouco importa, porém, este colapso. No retiro a que se condemnou não terá ficado inerte o maior dos nossos escriptores theatraes, cerebro privilegiado que cuida, igualmente, da belleza e frescura de sua a'ima e da impressão que produzirá no publico, cujos pendores e sympathias lisongeia e affaga. Sua estadia no Ceará, no aconchego amigo de sua familia, afastado das mesquinhas das acanhadas intelligencias que aqui o aggrediam, só porque tivera o atrevimento de se impôr pelo seu proprio e innegavel merito, a fe-



Pepita de Abreu, fazendo o Randall. A querida artista do c'enco do São José faz a sua festa ali na noite de 29, em espectáculo completo, com a revis a nova, *Manto de Arlequin*, e o 1º acto de *Allô!... Quem fala?*... Vae ser um caso serio...



Artistas das companhias Aura Abranches e Randall, com elles, na festa da passagem do Equador, a bordo do *Massillia*.

vimento, como ainda se não haviam feito no Brasil, levou-o a tentar obra de mais alta e fina espiritualidade, concebeu, escreveu e encenou A ultima encarnação do Fausto. Solevara o seu talento inveja e despeito, e a sua iniciativa, só admissivel em ambientes de requintada cultura, foi a brecha aberta aos seus gratuitos, mas rancorosos inimigos, para o ataque destruidor que o havia de, por algum tempo, inutilizar, forçando-o á retirada e ao silencio, em que ha quasi dois annos se mantem.

cundidade do seu espirito ter-se-á alargado e dar-nos-á, em época propicia, fructos magnificos. Não é crível que, a um embate mais rude, tanta energia creadora se tenha anniquilado para todo o sempre, e muito menos accetavel é a idéa de que a obra realisada tenha sido apenas uma diversão da sua mentalidade em determinado periodo de sua vida, pois que toda ella traz a marca evidente de uma predestinação, de uma vocação a que Renato Vianna não pôde fugir.

Os applausos ás suas peças em Portugal injectar-lhe-ão novo alento. E' necessario que assim seja e que o seu nome apparecendo, de novo, no cartaz dos nossos theatros, prestigia-do pelos entusiasmicos rumores de esp'endidos triumphos seja um ardente incentivo ás intelligencias que tumultam no nosso paiz, para a realisação de uma obra que está reclamando a attenção immediata da mentalidade brasileira, a obra do nosso theatro.

Muito se tem feito, sem duvida, na última década, nesse terreno. Viemos das revistas de anno para as fées actuaes, da burlata caipira para a comedia ligeira de salão, e com isso não só se apurou o gosto do publico como se elevou a effeito ensaio muito promissor da arte de escrever para o theatro. A comedia genero Trianon, admitindo ambiente e pintura de caracteres, foi até onde suas proporções e objectivo permittiam, e o publico, que muito a applaudiu, começa já, na sua versatilidade tão brasileira, a se mostrar desattento, como que a reclamar trabalho mais solido, de melhor, mais summarenta póipa. O Sr. Leopoldo Fróes que possui, ao lado de suas boas qualidades artisticas, att'ad'itino commercial, presentindo essa aspiração da platéa, infenso a sentimentalismos mais ou menos patrioticos, abandonou o repertorio nacional pelo estrangeiro, e a renda de suas temporadas no São José, aqui, e no Apollo, de São Paulo, demonstra que não andou mal. Abre-se, assim, novo ho-



Aura Abranches, seu filhinho e companheiras da sua Companhia, agora no Palacio.



O nosso velho Randall, que foi a Buenos Aires e virá depois para o Casino de Copacabana.

rizante nos escriptores brasileiros e Renato Vianna, precursor que foi do nosso verdadeiro theatro, encontra, enfim, o ambiente que lhe faltava, senão para trabalhos mais elevados, para a franca dominação das suas comedias, cheias de belleza e de audacia.

A desvanecedora carta, que publicamos em nosso ultimo numero, em que o Dr. Domingos Segreto, pela Empresa Paschoal Segreto, nos comunicou que insti-

tuirá no São José o Dia da Corista, com o nos encher de satisfação, suggeriu-nos a idéa de que seria, talvez, opportuno, a pretexto de estabelecer as bases das festas theatraes que vão beneficiar os corpos de côros, determinar quaes os direitos e deveres dessas esforçadas auxiliares do theatro ligeiro, de modo a lhes garantir a estabilidade ao mesmo tempo que se lhes premiassem os meritos e se lhes apontassem erros e faltas. Seria a maneira de crear o estatuto da corista, isto é, uma lei que a protegeria contra injunções de momento e eventuaes injustiças. Não dependendo o elogio ou a imposição de penalidades do arbitrio de um homem, que, por muito justo que seja, é sempre fallivel, as coristas sentir-se-iam melhor estimuladas, tanto mais quanto poderiam ser indicadas as condições a preencher para obter accesso na carreira, condições essas dizendo respeito á dancas, ao canto, á dicção, á correcção de attitudens, á disciplina e até mesmo aos applausos do

publico e da critica. Não será esta, também uma idéa digna de attenção e estudo?

A 31 de Março ultimo foram empossados os novos corpos dirigentes da Casa dos Artistas para o exercicio social de 1924-1925. Directoria: Presidente, Asdrubal de Souza Miranda (reeleito); Vice-Presidente, Antonio Joaquim Canario; 1º Secretario, Luiz Augusto Palmerim (reeleito); 2º Secretario, Augusto Costa; Thezoureiro, Henrique Machado; Superintendente, Joaquim Martins da Veiga (reeleito); Procurador, Nestorio Lips; 1º Vogal, Raul Soares; 2º Vogal, Edmundo Maia. — Comissão de Syndicancia: Eugenio Motta Magalhães Carvalho; Angelo Lazary; Franklin de Almeida. — Mesa das Assembléas Geraes: Presidente, Dr. Pedro Augusto Gomes Cardim; 1º Secretario, Candido da Silva Nazareth; 2º Secretario, Oscar Alves Cardoso. — Comissão de Beneficencia: Dra. Guilhermina Rocha; Pepita de Abreu; Mary Soller; Henriqueta Brieba; Maria da Piedade Soares; Irene Nascimento; Belmira d'Almeida. — Conselho Fiscal: Alfredo Silva; Izidro Nunes; José de Mello; Raul de Castro; Manoel Alves Pereira de White.

As bellas mãos não se movem mais. Fizeram o ultimo gesto sobre o peito e assim pararam para sempre. Eleonora Duse morreu. Ella que foi dentro da vida a creatura do sonho, imagem andante do pensamento puro, corpo feito de todas as sombras harmoniosas do espirito, teve que fechar os olhos, por um triste destino, na terra material dos homens que sentem em dollars... Mas, quem sabe se as fadas boas, ausentes no dia em que nasceu, não lhe trouxeram, á hora do descanso, as almas de Poe, de Emerson e de Mulford, para acompanhar-lhe a pobre alma na viagem longa sob o céu da America?... Que as rosas te guardem, filha exilada dos deuses, e que fiquem na tua campa, como symbolos de ti mesma, uma papoula e um narciso... E Bendita sejas entre as mulheres!...



Florelle



Florelle e Floriane, do elenco de Randall, a bordo do Massillia



Geo Dastry

Estará no nosso porto no dia 2 de Maio o Ré Vittorio, em que viaja a Companhia organizada, na Italia, pelo Sr. Luigi Billoro para o Theatro João Caetano, ex-São Pedro. E' provavel que a estréa se dê no mesmo dia, com Aida, desde que o regente da orchestra, maestro Frederico del Cupolo, possa entrar em relações com os nossos professores, submettendo-os a um largo ensaio. O maestro Del Cupolo, que, como todos os homens de responsabilidade, é muito exigente na composição das suas orchestras, faz questão de que para o São Pedro vá um seleccionado de professores, e a Empresa Paschoal Segreto, que também tem grande interesse em que a confiança do publico carioca se-

ja plenamente correspondida, envia os melhores esforços no sentido de satisfazer as exigencias do notavel maestro. Está, pois, resolvido que para o São Pedro sejam escolhidos os nossos mais habéis professores de orchestras, de modo que Del Cupolo, como succedeu com Mascagni, nada possa reclamar e, antes, felicite a si proprio e os seus futuros auxiliares.

Foi devêras lisonjeira a estréa da Companhia Aura Abranches, sabbado no Palacio Theatro, havendo agradado a peça e os interpretes. Realmente é encantador o papel da Sra. Aura Abranches, na Christina, tão amorosa pelo pae, tão digna pelo seu caracter. Aura compoz e disse o papel da maneira superior por que sempre se desobriga de suas tarefas; o Sr. Alexandre Azevedo apresentou-se distincto no homem de fina tempera que se arruina em favor dos filhos e teve, nos seus momentos de colera justificada, grandes manifestações de agrado da platêa; a Sra. Adelina Abranches parecia ter vinte annos dentro daquella estouvada rapariga que ficava electrica quando pensava nas delicias do hymeneu (uma rabula, que só pôde ter vida confiada a mãos habéis); Sacramento disse excellentemente a sua linda scena com Aura, no 1º acto, e o Sr. Alves da Silva foi o procurador de Tolentino, que procurava para si. Defendida por tal forma, A injustiça da lei fez real successo.

Terá o mesmo encanto de 1923 a temporada da Companhia Velasco, anunciada para breve no Lyrico. O Sr. Eulogio Velasco faz questão de apresentar algumas peças que constituem verdadeiros arroxos de montagem, obras desde logo merecedoras de sacrifícios tamanhos pela graça do poema e pelo encanto da música e ainda pelo valor que lhes dá a interpretação artística. Assim pensando, acaba de comunicar à Empresa José Loureiro que na montagem da nova revista intitulada Maravilhas e que bem merece esse título, gastou a importância de um milhão de francos, o que revela o cuidado com que prepara sua tournée ao Brasil. A assignatura para dez recitas com peças novas em primeira representação foi concorridíssima.

Lúlia Alessandrini é mais um elemento de alto mérito que acaba de ser contratado pelo Sr. Luigi Billoro para a Companhia Lyrica Italiana, que vem para o S. Pedro. Alessandrini, que se estreou, brilhantemente, no Carlo Felice, de Turim, interpretando a Rovina do Barbiere di Siviglia, é uma artista de grande futuro. Sua voz tem as modalidades da flauta, que ella acompanha



MARIA CABBALLE' que em Junho volverá ao Rio de Janeiro, onde viveu uns dias do seu destino, o anno passado, e onde deixou, na terra e nas creaturas, uma lembrança harmoniosa.

em todas as variações, garante o éxito das representações das operas de Donizetti, que são escriptas para sopranos ligeiros. A joven artista educou-se nos melhores conservatorios da Italia.

Não ha como os juizos criticos para dizerem do valor de uma obra de arte e assim não é demais que publicemos os conceitos emitidos nos Estados Unidos acerca dos espectaculos da Companhia Russa de Bailados Pav'ley Onkrainsky. Vejam-se os seguintes: o primeiro traduzido do Chicago Evening American, assignado por Hermann Dacreis, que se refere nesta chronica ao bailado que se intitula O recinto da Redempção, de Liszt: "Pav'ley e Onkrainsky constituem um par de mestres na sua arte, a despeito da rãdica mocidade de ambos, creando admiraveis bailados. Insistem corajosamente na sua originalidade, sem medo ao desafio tradicional, apresentando sempre idéas dictadas pe'a intelligencia, pelo estudo profundo e ainda pela analyse. Para mais, não fazem alarde publico das suas inconfundiveis maravilhas de criação". James Gibbons Huncker, nas columnas do New York Times, commenta

Novo quadro da revista Arco Iris, que teve grande exito no Apollo, de Madrid



desta forma a interpretação de Dança hollandeza: "Qualquer bailado com os dois eminentes artistas do gesto e do movimento, é a certeza de um espectáculo com fôros de verdadeiro acontecimento". Tão são os artistas que se apresentarão para inaugurar a temporada official deste anno, no Theatro Municipal.

Vae ser um dos elementos de grande éxito da proxima temporada lyrica do S. Pedro a notável cantora japoneza Tei-Ko-Kiwa. Seu contracto para essa tournée á America, deu-se quasi inesperadamente. O empresario Billoro, que já a tinha visto cantar no Carlo Felice, de Turim, quando ali fôra, acompanhado do maestro Del Cupolo, especialmente para esse fim, tinha desistido de quaesquer pretensões relativas a um possível contracto, porque Tei-Ko-Kiwa lhe exigiria vantagens idênticas ás que estava obtendo na Europa. Um dia, porém, quando o Sr. Billoro, alheio ao programma da noite, entrara, casualmente, no Theatro S. Carlo, de Nápoles, foi attrahido por uma ovação, que attingiu o delírio, que a sala, toda de pé, fazia a uma artista. O Sr. Billoro abriu a cortina e observou: era Tei-Ko-Kiwa que, na Mme Buterfly, dominára inteiramente a platêa e lhe arancava os applausos. E' excusado dizer, que, meia hora depois, a formosa cantora estava contractada, para a tournée á America, que iniciará pelo S. Pedro, desta cidade, em principios de Maio proximo.

E' com a peça Sangue azul que Leopoldo Frôes e a sua companhia vão reaparecer no dia 25, no Carlos Gomes. Traducção de João Luso, Sangue azul não é senão Le Prince Jean, de Charles Mère, o autor mais em voga na França e que relativamente novo em theatro consegue fazer representar seus originaes em theatros de importancia do Renaissance, por artistas do



Teresa Cervera  
da Companhia Velasco



pulso de André Brulé. Sobre o original que conseguiu interessar os mais conspícuos criticos da França, diz André Bannier no Echo de Paris: "E' uma peça muito bem feita. E' preciso que isso se diga e felicitar o autor, porque, francamente, nas ultimas peças que nos têm dado outros autores procuramos, tentamos descobrir qualquer coisa, e não encontramos senão boas intenções, mas com isso, apenas, não adiantamos nada. Charles Mère attingiu o fim que desejava, o que representa muitissimo. E' um autor muito habil, um admiravel homem de theatro".

Com a peça de Linhares Rivas, A injustiça da lei, fez a sua estrêa sabbado passado, no Palacio, a companhia portugueza dirigida por Aura Abranches. A peça obteve grande éxito. A these é absolutamente sympathica, a da revolta contra a igualdade dos direitos da lei, tanto trabalhem nuz como sejam inactivos outros. E' uma peça moral, onde o amor entra na sua me'hor dose, enfim, uma peça digna da culta platêa do Rio e escolhida com grande felicidade para a apresentação dos excellentes elementos, que trabalham em redor da inesquecível creadora de A menina do chocolate.

A Companhia do Trianon irá, em Junho proximo, ao Norte do paiz, sob a direcção do Sr. Viriato Correia.

Com a revista de Gaslão Tojeiro: A linha está occupada, estreou no Iris a Companhia Internacional de Revista. A revista é cheia de verve, offerecendo, por isso, occasião para Juvenal Fontes, Alvaro Diniz e Gus Brown, comicos da companhia, mostrarem o que são. A montagem da peça mereceu os maiores cuidados da empresa do Iris, o que concorreu para maior agrado da revista.



Maria Yuste, da Companhia Velasco

(Photo P. Erbe)

# A imagina de Mademoiselle



nessa auto-amor que lhe aconselhamos, l'etoffe de grande amonrease que lhe conhecemos.

Com a sua graça irreal de biscuit precioso, o netido perfil quasi translucido junto ao estreito vellado esplendor da sua toilette sty'e en taiffetis changeant, um anuclismo vivo, radioso e lindo. Sobre a sua ampla de graciosas guirlandas e laços a Luiz XV, azul natter, moviam-se em gestos

suaves as suas mãos-nhas aristocráticas, feitas para as mignardises elegantes do século XVIII e os galantes baïsemains d'un petit abbé. A sua figurita leve e lindamente colorida como um Watteau ou Priguard, parece mais adequada à graça amaneirada da potana ou do minuetto que aos descambos do maxixe e outras dansas modernas. Assim, inspira as mãos varonis, offeitas à brutalidade natural e quasi inconsciente de nossa época, delicadezas protectoras e atenções subltis. E' como se na sua fina cinturinha de vespa estivessem presas, a feição das porcellanas caras, as seis letras que exigem a protecção cautelosa das fortes: Fragil. De espirito cultivado e aguda intelligencia, excita a galanteria preciosa de mari-vaudage os que com ella se demoram a conversar. Todos captivos da espirital creatura, que não destoaria certamente no círculo das mulheres encantadoras, cujos dãos de espirito faziam muitas vezes sorrir o irreverente Voltaire e troncar les sourcils à Condillac. Por toda essa graça feiticera, se poderia repetir a Mademoiselle aquella phrase galante, dita por labios masculinos a uma orelhinha rosea do século XVIII: "La difference, marquise, entre vous et une pendule, c'est que la pendule rappelle les heures et vous les faites oublier".

Tinha elle um verdadeiro culto fetichista pela cabelleira farta, ondulada e negra de Madame. Tão negra, que foi decerto o motivo da seu original e singular appellido que faz sorrir a quem olhava a sua linda pelle andrée de oriental. E se todos lhe admiravam a loure de magnifica e o tom d'azul de corvo, muito natural e justo o apreço do marido, como unico e legitimo dono daquelle thezouro capillar. Com o decreto de Paris ordenando o sacrificio das cabelleiras femininas, estremecem elle, protestando energeticamente e não admitindo tal absurdo. Mas Madame, elegante como é, não podia fugir à ordem imperiosa da capital do Bom-Gosto. Pediu, primeiro, implorou, depois, e por ultimo, chorou, sim chorou uma noite inteira para obter-lhe emfim o almejado consentimento. Ceden elle afinal deante das lagrimas supplices e lindas de Madame. Um rochedo se commovera; elle, homem, frogrou. Permittiu, acceden, de facto, mas Muz teria um igual desgosto a supportar a barba que elle deixava crescer...

O casamento de interesse e ambição da joven e muito louca Madame explica bem a sua religião pelo luxo e o amor egoista a sua adoravel e linda pessoa. Ama a si, só a si, sempre a si. E contudo, houte em Madame l'etoffe d'une grande amonrease. Desde pequenina enquanto brincavam tumultuosamente as outras creanças de sua idade, deixava-se ella ficar recolhida e silenciosa, a alma presa numa pagina de livro que lhe revelava um mundo à parte. Assim, aos sete annos, amou com Cendrillon o lindo principe enamorado que três dias consecutivos só com ella bailava nos salões do palacio real. Com a Bella Adornecida, esperou no seu castello transformado em bosque, o sonhado Prince Charmant, a um tempo doce e viril, meigo e afoito. Estremecceu de susto com Peau d'Ane, pela existencia em perigo do seu ardente bem-amado. Chorou sentidamente com Babette, de Andersen, a morte do noivo, arrebatado pela cruel e impiedosa virgem dos geleiras e vencido pelo conta-



Em Angra dos Reis. Senhorinhas Soares, Campos, Fonseca e Vargas, na "Chacara Carioca".

cto dos seus labios glaciaes no calcanhar imprudentemente temerario. Mais tarde, pensionnaire, amou Paulo, o ingenuo e doce apaixonado da belleza immaterial de Virgínia. Como Lygia, perturbou-se com o desvairado amor pagão de Venitius e esperou, como Nydia, a cequinha, anciosa e desolada pelas ruas de Pompeia a indução amada de Glaucus, raio de luz da sua noite eterna. E depois desses ares de ficção, amou ainda e soffreu mais, começou a sua vida interior de sentimentalismo real e intenso. Aos quinze annos, uma primeira impressão; um estroina de fama terrível e olhar suave lembrou-se um dia de fitar mais attentamente os seus olhos sonhadores de adolescente meiga. Durante um anno então, no silencio da linda capellinha gothica, à oração da noite, pedia ella ao seu Deus por aquelle endemoninhado de olhos lums. Mas, um dia, encontram o Amor, o verdadeiro, o unico, acreditava ella. Devotionalmente fechou os olhos, para sentir-o e guardal-o ataradamente em si; quando os abriu, desaparecera a visão e estava só. Teve ainda um amor, se é verdadeira a definição, l'amour n'est qu'une grande pitié". Hoje, ama a si, loucamente, perdidamente, delirantemente. E amando-se, ama as suas perolas, os seus manteaux de loutre e zibellino, as suas saphiras australianas, as suas vestes de puro Pekin, os seus preciosos campheus, os seus esmaltes raros, a sua sombrinha de marfim e rendas de Malines, a sua bolsa de malachita e tudo que cerca de mais perto o seu encantador e mui justamente apreciavel eu. Faz bem, Madame, ame-se muito, muitissimo, cada vez mais; dos seus amores creia, é o mais acertado e o mais justo, e o unico, talvez, que lhe não trará desgostos e decepções. E, assim, não dissipará completamente



Em Caxambú. Cléa e Léa, filhinhas do Sr. Dr. S. Paulo.





## O CONTO DA VIDA

O homem se recolheu ao deserto, para escrever o conto da vida. Mas no deserto havia o sorriso de um oásis, em que palmeiras de uma beleza semelhante à beleza das mulheres vestiam a areia de sombra. O homem aproximou-se, e percebeu ali outros homens, que se reclinavam nos braços de mulheres jovens. E os outros homens lhe falaram, com um sorriso acceso nos lábios:

— Vem para a nossa companhia, vem gozar este amável recanto da terra. Encherás o vaso de tua existência com todos os venenos subtis e doces da alegria, e darás de beber às tuas paixões. Vem para a nossa companhia, vem.

O homem abandonou-os, e voltou à solidão do deserto, para escrever o conto da vida. Concentrou-se, retesou as cordas de sua alma. De súbito, foi até ele o rumor longínquo da vida, feito de orgias e sofrimentos. E o papel continuou virginalmente branco, nas mãos do homem solitário.

Então, o homem tirou de suas vestes um pequeno espelho, e levou-o à altura do rosto sereno. Viu que o rosto ficara extremamente pallido, da pallidez dos cirios funebres, e abandonou o deserto.

Numa viagem sem destino, foi parar a uma cidade morta, onde havia um grande canal silencioso. Inclinando-se sobre o canal, a fadiga de seus olhos percebeu al-

guma coisa na água. Debruçou-se mais... E viu que em lugar do seu reflexo na água do canal estava escripto o conto da vida.

CARLOS DRUMMOND.

Berta Singerman é um aspecto da sua festa de despedida, na capital do México, assistida por verdadeira multidão do mundo social e intelectual. Berta Singerman é uma declamadora de poesia, nascida na Argentina e ali educada. A sua bella fama anda por todos os países de idioma hespanhol. Os poetas têm nella uma interprete maravilhosa.



No Copacabana Palace Hotel



No Hotel Gloria

QUANDO  
SE  
QUEIMAVAM  
OS  
JUDAS...



AGORA,  
GRAÇAS  
A  
DEUS,  
SE DANSA...



Grupo tomado na sede da "Agência Americana", por ocasião da visita do Embaixador Especial G. Giurati; vendo-se R. Ex. cercado pelo Embaixador General Badochio; Conde Emilio Pagliano, Conselheiro da Embaixada; Coronel Domenico Scliliani, Adido Militar à Embaixada; Mario Cittollato, Secretário do Embaixador Giurati; Commendador Francesco Bianco e directoria da "Agência Americana".



Ramiro Gonçalves, que acaba de publicar Carta de Alfinetes, livro de humor e crítica, fadado a grande éxito.



O Sr. Edwin Morgan, Embaixador dos Estados Unidos, que embarcou para o seu país, despedindo-se, no Cães, do Sr. Senador Antonio Azeredo.



O joven escriptor Zolachio Diniz, director da revista *Théo*, onde collaboram os novos artistas brasileiros.



As "midinettes" cariocas, na passeata de sabado passado, angariando auxilios para o hospital da União dos Empregados no Commercio.

A PRINCEZA QUE  
AMAVA AS AN-  
GELICAS...

O velho e solitário castelo, adormecido no abandono do velho parque, mergulha nas suas torres cinzentas entre os finíssimos pinheiros, quase monjas recolhendo-se na calma de um templo vazio. Um sino, ao longe, na religiosidade do crepusculo, tocava o Angelus e, soberba, a vibração da fé, como longo bocejo do passado, morria pelas campanulas esmeralda dos vegetais... O sol, como uma cabeça loura num círculo dourado de pó, sumia, a pouco e pouco, na almofada concavida de rendilhadas formas... Outrora, quando o sol da terra fugia, as alamedas solitárias do velho parque, lavradas por reflexos vagos, eram toda a vida da princesa que amava as angelicas... Amava-as porque ellas, da tristeza solitária do jardim, embalavam os seus sonhos brancos, com perfume branco, leve como um sonho de opio... Pelas horas quietas, quando o luar, num momento, abria, suavemente, a lampada de marfim, a princesa, muito branca, descia ao parque e errava o seu vulto, silencioso como um espirito, pela penumbra das alamedas longas... Era a hora em que as angelicas pareciam falar-lhe á alma... Trazia sempre as mãos cerradas, apertadas contra o peito. Quando conversava com as angelicas, que, pelos canteiros triangulares do jardim, se espalhavam como um longo véo de espuma fluctuante, sentia que a vida lhe fugia toda... que o seu corpo leve era tão leve com o fumo louro de um thuribulo, subindo para o espaço, lentamente... E a princesa calava... e a princesa sorria... E a princesa vagava, vagava pelo jardim de luxo, olhando-as com uma satisfação incompreendida... E toda a sua alma, feita silencio, se emaranhava na trama de um dourado sonho... Depois, no esplendor da sua cor de tule, assentava-se num banco tosco, esculpido em mármore verde, junto a um lago, tirava do seio um pequeno vidro, que parecia um talismão, e, sorrindo, cheirava-o longamente... E a princesa dormia. Por entre as angelicas, passaros vermelhos, bicos longos, eram como nódos de sangue num alto manto perfumado. E a princesa sonhava... Passos majestosos, graciosos, passeavam pelas alamedas, abrindo no luar, os longos espinhejadores dourados; garças pensativas, imóveis como passaros de grama, miravam-se na retina verde de um lago e, mais além, um re-



Enlace Zilda Pereira da Fonseca-Manoel Coelho de Oliveira. A noiva e suas "demoiselles d'honneur".



A pequena pianista Helena Boucault, de São Paulo.



No Stadt München. Jantar íntimo do team Nonsa, vencedor do campeonato interno de Water-polo, do Club Natação e Regatas.

puxo despejando no ar poeira de neve, cantava, de mansinho, uma cantatina langurosa... E a princesa despertava... E a princesa sorrindo, passava os dedos longos, transparentes, pelas palpebras cansadas, apertava com as mãos magras, contra o seio, o pequeno vidro... Certa vez tiraram-lhe o talismão maravilhoso... Parecera enlouquecer... As tardes descia ao jardim e contemplava as angelicas os seus longínquos sonhos de fada... as suas vinganças pelo Ganjes, no mez de Setembro, num barco que se mecia sobre as águas palpitantes, ao som das frantás de canna e o sussurrar dos bambús...

Quando o sol nascia como uma flor meio aberta, e os pescadores rolavam suas gondolas pelas águas resplandescentes, contemplava da margem as mulheres que, num doce falar, enchiam os cantaros no "gai"... E aquelle "Sajashini" que a contemplava... E a princesa chorava... Uma tarde ella desaparecera... Quando o luar abria a lampada do marfim, encontravam-na morta, na torre da morgadia, comprimindo com os dedos longos, transparentes, um pequeno vidro, embalada pelo perfume branco, pelo ultimo perfume das angelicas... E a princesa sorria...

ROBERTO THEODORO

## DE ETIENNE REY

Fazer soffrer uma mulher é uma outra maneira de possuí-la.

Entre um homem atrevido e um homem delicado, uma mulher delicada escolherá o primeiro.

Os corações mais seccos quasi sempre começaram por ser os mais sensíveis. Uma mulher perdoa a um homem o perdão que ella teve de pedir-lhe.

Os intelligentes pagam pelos tolos, segundo a justiça das mulheres. — J. P. LADAN.

Deixa-se pouco quando se soffre; uma grande paixão desgraçada é a melhor maneira de se ter juizo. — J. J. ROUSSEAU.

# Cinema Para todos...

## Chronica

DA INFLUENCIA DAS LEGENDAS CINEMATOGRAFICAS NA LINGUAGEM POPULAR

Ora ali está um thema digno do estudo e da ponderação dos milhões de grammaticos que existem por esses vastos Brasis, sempre preocupados com as regrinhas de collocação de pronomes, como se na época jazzbandica que atravessa a humanidade, as pobres particulas não tivessem direito de se entregar tambem á furia coreographica que é a desolação dos moralistas e pessoas piedosas...

Um jornalista inglez alarmado, deu ha tempos, rebatê pelas columnas gravissimas do Times, contra o perigo que ameaçava a pureza do linguaajar britannico, por via das legendas concebidas no dialecto norte-americano e que as fitas dessa origem, cada vez mais abundantes e mais apreciadas no velho mundo, levaram ao conhecimento das mais reconditas povoações dos reinos unidos.

As locuções familiares, os termos de gíria local, a maneira de construir as phrases, tudo, tudo ia penetrando como uma lepra manhosa no arcabouço inteiriço do velho idioma, corrompendo-o, deturpando-o. E assim como os habitantes de perdidas povoações gallezes macaqueavam os cowboys do Far West, vestindo-se talqualmente esses tangedores de gado das vastas planicies do hinterland americano, e isso para bancar o sertanejo nas rochas escarpadas do litoral gaelico, em que são mais as minas de carvão do que as pastagens, da mesma maneira vão os modismos yankees vestindo a linguagem ingleza, de sorte a despertar os mais justos receios dos cultores do classicismo.

E já esses vicios se revelam, affirma com truculenta indignação o jornalista citado, nas columnas de alguns jornaes populares, nas novellas que se destinam á leitura menos exigente das classes menos cultas.

E' a desapropriação do velho lexico pelo seu descendente, mais desdenhoso de formalismos, mais despido de preconceitos, no proprio solo em que nasceu e teve brilhante desenvolvimento através algumas dezenas de gerações.

E á ronda desabalada e triumphal do dollar a expellir a libra sterlina dos mercados mundiaes succede agora a do patois norte-americano a modificar fundamente, através das legendas de fitas, a linguagem dos banqueiros da City, que d'antes tonitroava convincente no seu timbre metallico.

Não ha perigo immediato para nós, como para os inglezes, da desapropriação de nossa lingua pela legenda. Ellas nos chegam, quando feitas as traduções nos paizes de origem, em uma lingua pittoresca, parte hespanhola, parte portugueza (a outra parte ainda não foi possível classificar) que é tão intelligivel para as platéas cultas como para as classes populares. Dahi serem absolutamente inocuas. Ha traduções absolutamente deliciasas, feitas por literatos in fieri, como aquella sempre citada do Johnny fresh in the school, que provocou escandalo. Mas o que nos vale é não correremos o perigo que apavora os anglo-saxões da Europa.

Emquanto a censura cinematographica não se preocupar com essa questão das legendas, o peor que nos pôde acontecer é continuarmos a não entendel-as. — OPERADOR.

☆☆☆

Shirley Mason firmou novo contracto com a Fox, e o seu proximo film será The Strange Woman, adaptação de uma peça theatral em que Elsie Ferguson alcançou grande successo na Broadway. Theodore Von Eltz e Harold Goodwin tomam parte.



Helen Lee, Ina Anson e Evelyn Francisco em "The Shooting of Dan Mac Grew", da Metro.



*The tree of the Garden* será o segundo film dirigido por Victor Seastrom na America, para a Goldwyn. E' extrahido o enredo de uma novella de Edward Booth. Ainda não são conhecidos os interpretes. A primeira producção de Seastrom, *Name the Woman*, foi muito admirada nos Estados Unidos, pela excepcional competencia de sua direcção.

☆☆☆

Bessie Love, Mary Carr e Hobart Bosworth estão actualmente no Mexico filmando scenas de *Sundown*, para a First National.

☆☆☆

Viola Dana, depois de completar seu ultimo film, *Don't Doubt Your Husband*, ficou atacada de forte depressão nervosa que lhe gerou insomnias sobre insomnias. O medico que a tratava vendo-a uma manhã mais bem disposta, disse-lhe:

— Muito bem, vejo que já vae melhor que já consegue dormir.

— E', volveu a maliciosa artista. Estive praticando toda a noite.

☆☆☆

Barbara Castleton, uma das mais bellas figuras do cinema, tendo-se casado recentemente com um rico de New York, Everly Davis, deixou (por quanto tempo?) a vida artistica.

*As duas grandes ladras... do cinema:*  
*Priscilla Dean e Betty Compson.*



Jascha Heifetz, famoso violinista que está fazendo ruído-oso successo nos Estados Unidos, contrahiu uma grande paixão por Florence Vidor, a divorciada esposa de King Vidor.

☆☆☆

Helen Ferguson não nega que esteja noiva, mas recusa abso-lu-ta-mente dizer o nome do feliz mortal.

☆☆☆

Ethel Clayton fará 4 films este anno para a Grand Archer Productions.

☆☆☆



Em *Tarnish*, que George Fitzmaurice vae dirigir para a First National, May Mac Avoy terá o papel principal.

PARA TODOS...





TEI-KO-KIWA, A NOTAVEL CANTORA DO JAPÃO, QUE ESTREARÁ, BREVE, NO S. PEDRO, NA GRANDE COMPANHIA LYRICA ITALIANA

## PARA TODOS...



Colleen Moore, convidada de honra, numa grande festa em Los Angeles.

No film da Paramount, *The Humming Bird*, Gloria Swanson no papel de "Toinette", tem que dansar a valsa dos Apaches. Sydney Olcott para esse numero tinha contractado Amelin Coccia, dansarino profissional, que por muitos annos tri-

umphou nos cabarets da Norte America. Na primeira experiencia, Coccia suppondo que a sua parceira fosse como elle, uma profissional, começou as suas costumadas acrobacias, sem o menor cuidado. Com um repellão atirou Gloria longe, no solo; depois com um sacção no braço fel-a levantar-se. Gloria fez das tripas coração. Não proferiu uma queixa! Mas terminado o ensaio cahiu quasi em deliquio sobre uma cadeira, e carregada para o leito, nelle permaneceu por 3 dias. "Julgava, disse ella, ter ficado toda desarticulada".

\*\*\*

Renée Adorée (ex-Mme. Tom Moore), cujo desastre automobilistico narrámos não ha muito, intentou uma acção de perdas e damnos contra a

Los Angeles Railway Co., da qual um dos carros foi a causa do seu desastre, reclamando 50 mil dollars de indemnisação pelos ferimentos e contusões soffridos e pelo tempo que se conservou sem poder trabalhar.

\*\*\*

Jack Kerri-gan tem 34 annos.

Kenneth Harlan em "*The Virginian*", da *Preferred*.



Mary...



Reginald Barker, Barbara Bedford e Robert Frazer

## AS FUTURAS ESTRÉAS

## OS SEIS MELHORES FILMS DO MEZ

*Abraham Lincoln*, da Rockett-Lincoln Co.  
*The great white way*, da Cosmopolitan.  
*Wild Oranges*, da Goldwyn.  
*West of the water tower*, da Paramount.  
*Boy of mine*, da First National.  
*Black Oxen*, da First National.

## AS SEIS MELHORES INTERPRETAÇÕES

George Billings em *Abraham Lincoln*.  
 Oscar Shaw em *The great white way*.  
 Charles A. Post em *Wild Oranges*.  
 Clara Bow em *Black Oxen*.  
 Ben Alexander em *Boy of mine*.  
 Robert Anderson em *The Lullaby*.

**WILD ORANGES** da Goldwyn é uma das produções mais interessantes e atraentes do anno. Por tudo. Em primeiro lugar pelo desempenho, cinco excellentes artistas, Frank Mayo, Virginia Valli, Nigel de Brullier, Charles A. Post e Ford Sterling nos principaes papeis. O thema, de Joseph Hergesheimer, é empolgante, de causar *frisson* aos mais solidos nervos.

**WEST OF THE WATER TOWER**, da Paramount é, apesar dos côrtes que lhe fez a censura, uma excellente produção. A acção fica, entretanto, em segundo plano, o primeiro cabendo ao desempenho de Ernest Torrance, May Mac Avoy e Glenn Hunter. Este ultimo podia ter feito melhor se não imprimissem ao typo uma feição tão metronizada (\*). No principio o film empolga, depois a acção se arrasta, perde o interesse.

**ABRAHAM LINCOLN** é um dos tem e é historico. Ruth Clifford vae esplendidamente no papel de Ann Rutledge. As scenas da guerra civil magnificamente feitas. George Billings maravilhosamente no papel principal.

**THE GREAT WHITE WAY** é outro bom film, cheio de acção e movimento, que marca a triumphal estréia melhores films até aqui feitos, entre Oscar Shaw no film. T. Roy Barnes, Anita Stewart, Tom Wise, excellentes em seus papeis, a segunda tendo nesse film seu melhor trabalho até hoje. Excelente produção, na realidade.

**BOY OF MINE** é outro classico film em que as creanças têm seu principal papel, obra de Boock Tarkington. Henry B. Walthall e Irene Rich nos papeis de pae e mãe vão excellentemente. Os louros pertencem, entretanto, a Ben Alexander, um rapazinho maravilhoso que nos emociona, que nos convence.

E' apenas uma serie de episodios da vida de um rapazinho, mas tão naturaes, tão encadeados que todos se sentem satisfeitos ao ver esse magnifico divertimento.

**BLACK OXEN** põe em scena a theoria do rejuvenescimento. Corinne Griffith, com a sua belleza triumphant, desempenha magnificamente o papel de sexagenaria que recobra os seus attributos de belleza e com a experiencia da idade e conhecimento dos homens, torna-se um perigo social. Conway no principal papel masculino. Film só para adultos.

*Don't call it love*, da Paramount, quasi entra para a lista dos seis melhores films. Direcção fina, como sem-

(\*) Glenn Hunter ficou celebra por seu trabalho theatral "Meriton of the movies".

pre de William de Mille, é antes um estudo de temperamento esta produção. Nita Naldi, Jack Holt, Agnes Ayres, nos principaes papeis.

*Through the dark*, da Cosmopolitan, historia de gatinices, com Forrest Stanley, não tão bom como Lionel Barrymore no papel principal. Colleen Moore muito bem no seu papel e assim George Cooper.

*Judgement of the Storm*, da F. B. O., historia premiada pela Palmer School, tem um thema interessante. *The rendez-vous*, da Goldwyn, dirigido por Mar-

Assim como a mulher é a Rainha do mundo, assim também o **FANAL** é o Rei dos perfumes.

Em todas as perfumarias finas.



**Fanal**  
de Lohse

Agentes Gerais  
A. M. BITTENCOURT & C.

Rio  
Rua Buenos Aires, 87  
Caixa 302

S. Paulo  
Rua 15 Novembro, 88  
Caixa 3037

## PARA TODOS...

shall Neilan é atraente, entretém. Conrad Nagel e Lucille Ricksen nos principais papéis. Syd Chaplin tem uma esplendida caracterização.

*The steadfast Heart*, da Goldwyn, é assim assim, tendo um excelente desempenho de Joseph Defew, um pequeno actor de talento.

*The Lullaby*, da F. B. O., é o melhor film de Jane Novak, que apparece em tres papéis. Robert Anderson magnifico no seu papel.

*The Song of Love*, da First National, fraco, apesar de ser de Norma Talmadge. É muito normal.

*The governor's lady*, da Fox, tem alguns trechos bons.

*Three miles out*, da Kenma, offerece excellente oportunidade a Madge Kennedy para um bom desempenho a que já estavamos deshabitados.

*The man life passed by*, da Metro, com Percy Marmont e as irmãs Novak, é um film bem razoavel.

*The love master*, da First National, é em outro film de "Strongheart", o celebre cachorro.

*The Courtship of Miles Standish*, da Associated Exhibitor's, é uma produção ambiciosa de exito mas... Charles Ray comparece.

*Prepared to die*, da Johnnie Walker, justifica plenamente o titulo: "Tem vida curta".

*Pure grit*, da Universal, film do Oeste com todos os matadores e mais Roy Stewart.

*Restless wives*, da Commonwealth, supportavel, com James Rennie e Doris Kenyon.

*The Supreme Test*, da Renown, é estafante.

*Other men's daughters*, com Mabel Forrest e Bryant Washburn, assim assim.

*Defying Destiny*, da Selznick, idem, idem.

*Cupid's fireman*, da Fox, é um film de Charles Jones.

*Arabia's last alarm*, da Fox, boa comedia para creanças.

*His mystery girl*, da Universal, é uma velha historia que Herbert Rawlinson remoca; entretém.

*Hook and ladder*, da Universal, film familiar com as costumadas proezas de Hoot Gibson.

*Roulette*, da Selznick, com bons artistas, é um film convencional.

*Innocence*, da Apollo — vamos adeante...

*Her reputation*, da First National, tem todos os matadores dos dramalhões, luctas, incendios, vicio castigado e virtude premiada, etc.

*Phantom justice*, da F. B. O., ... Passemos a outra...

*The Whispered Name*, da Universal, assim, assim.

*Age of Desire*, da First National, moralisadora e interessante produção.

*Hoodman blind*, da Fox, é um velho melodrama com todos os seus caracteristicos.

*A Prince of a King*, da Selznick, film infantil.

*Reno*, da Goldwyn, film de these para uniformisação das leis sobre divoreio nos mostra o felizado do Lew Cody casado com Helen Chadwick, Hedda Hopper e Carmel Myers.

*The old fool*, da Hodkinson, começa bem, mas logo decahe.

*Broadway Boogie*, da Selznick, é bem bom film.

*The heart bandit*, da Metro, é um film de Viola Dana como todos os films de Viola Dana.

*Lucretia Lombard*, da Waner Brothers, com a encantadora Irene Rich e Monte Blue, bem ruimzinho, é um film mediocre.

*Grit*, da Hodkinson, é assim assim, apesar do trabalho de Glenn Hunter.

*Thundergate*, da First National, é cousa para a gente se deixar ficar em casa, de preferencia.

**Réveillon**

VIVAUDOU.  
ARLY.  
DELETTREZ.  
PARIS-NEW-YORK

REPRESENTANTES:  
COMP. JOALHEIRA SA  
ASSEMBLEA 73 RIO



## A MODERNA CLEOPATRA

A única coisa de que uma mulher tem medo é de... outra mulher. Viviana Burn, uma mulher fascinadora, de gestos languídos e sorriso sedutor, tem a superioridade de saber trabalhar pouco e ganhar muito. Verdade que o seu trabalho não era dos mais nobres, nem dos mais recomendáveis: a sua casa era especialmente procurada por aqueles que pretendiam transgredir a lei secca e levar uma vida de desregramento e de loucuras. A casa de Viviana era um authentic club, se bem que ella a quizesse fazer passar por uma casa de família, para impedir a fiscalização policial. Ali se jogava e se bebia além de todo o peso e medida. Era, enfim, uma casa perigosa.

O socio solidario de Viviana era Jack Tarlow, um estroina que pertencia a uma das mais conceituadas familias de New York. Sob o grande valor social do nome de socio, fa-



*A intimidade entre Jack e a esposa de André...*

zia Viviana o seu jogo, attrahindo aos seus salões grande numero de homens e mulheres das mais altas camadas sociaes. Entre estes ali apparecem com assiduidade des-acostumada André Dorsey, um commerciante de reputação inatacavel, que tinha sua esposa em viagem pela Europa. André deixára-se dominar pela paixão do jogo. Completamente cego, não vendo a estrada perigosa por onde ia seguindo, perdeu quantias fabulosas, chegando a comprometter o seu nome commercial, assignando uma promissoria.

Ao passar nas mãos, descuidadamente, as cartas como perdera tanto dinheiro, notou que ellas estavam marcadas. Só então viu como o dinheiro fôra perdido e a gente ignobil com que se mettera. Revoltado, quiz reagir, exigindo a restituição da promissoria, mas os aguias que imperavam naquella arapuca eram gen-



...como sendo Clara Drake,

te sabida e não cahiam tão rapidamente em gestos que os prejudicassem monetariamente.

André andava desesperado, quando aconteceu de regressar da Europa sua esposa, que sabedora da hora tragica porque estava passando o marido, resolveu salvá-lo. Para isso fez-se receber na casa de Viviana, como sendo Clara Drake, natural de Philadelphia, e que andava em viagem de recreio. André quiz oppor-se a tanta temeridade, mas a esposa jurou que havia de rehaver a no'a promissoria e salvar o pae de seu filho. Jack e Viviana, não descobrindo a trapaça, approximaram André da supposta Clara Drake, no intuito de ainda mais prenderem o pobre rapaz nas suas garras.

A intimidade entre Jack Tarlow e a esposa de André começou a augmentar, sem ferir, no emtanto, a sua honestidade. Esta intimidade e a falsa sympathia que ella dava a entender que Jack



...sabedora da hora tragica...

natural de Philadelphia...

lhe inspirava, deu-a coragem para lhe fazer promessas de amor, atrevendo-se a propor-lhe fugirem, levando as jóias e o dinheiro de Viviana. Era o que a esposa de André desejava: ver aberto o cofre, onde se guardava a promissoria com a assignatura do marido.

Jack ensinou-lhe o segredo, de abrir o cofre; e enquanto elle ia procurar nos objectos que tinha no quarto, a esposa de André apoderou-se da promissoria e de bastante dinheiro e fugiu. Pouco depois apparece, naturalmente receioso, em casa de Viviana, o proprio André. Ouvindo chamar a sua esposa uma gatuna, aggreuiu violentamente Jack. Este, ajudado por Viviana e pelos criados, subjugou-o e prendeu-o, deixando manietado, enquanto corriam a casa d'elle para prender a esposa. Esta, porém, já os esperava. Fez com que um dos seus bons criados fin-

(Termina no fim da revista)



ULTIMA NOVIDADE AMERICANA

"A Saúde da Pelle"

CRÊME PEARL-WHITE

Tira sardas, pannos, cravos e rugas. O unico usado e approvedo pelas artistas de cinema. E' o crême ideal para o nosso clima. Não é gorduroso e adhe-re extraordinariamente á pelle. Quem o usar uma só vez ficará obrigado a usal-o sempre. E' o segredo da belleza das lindas americanas.

A' venda em todas as Perfumarias.

Licenciado pelo D. N. da Saude Publica sob o n. 2.199.



**PEPSTASE**



*A Peptase tem sido  
a delícia do meu estomago*

*Magdalena Taffiaferro*

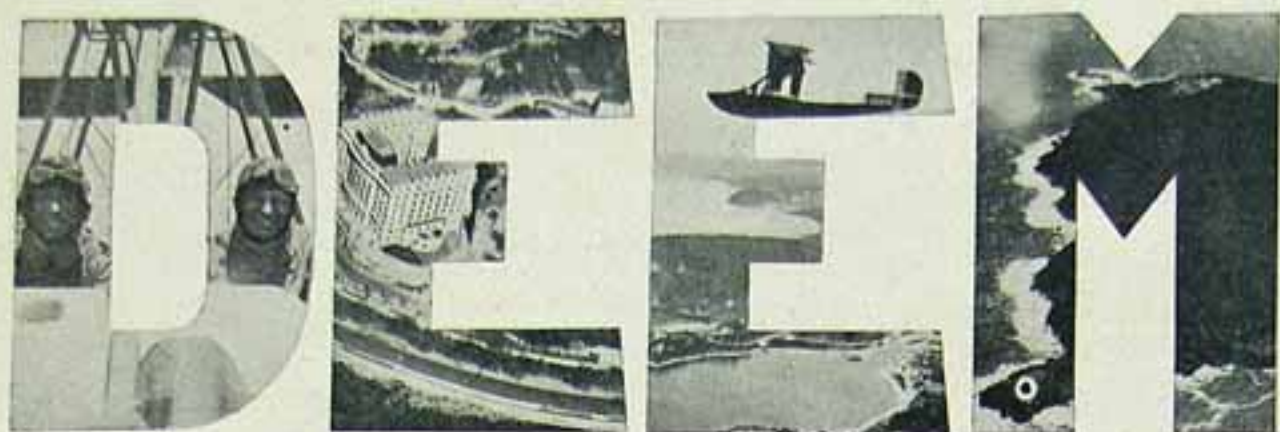
**A PEPSTASE é, realmente,  
pelos seus componentes, Pepsina  
e Diastase, o agente específico  
de uma digestão perfeita.**

Unicos Representantes

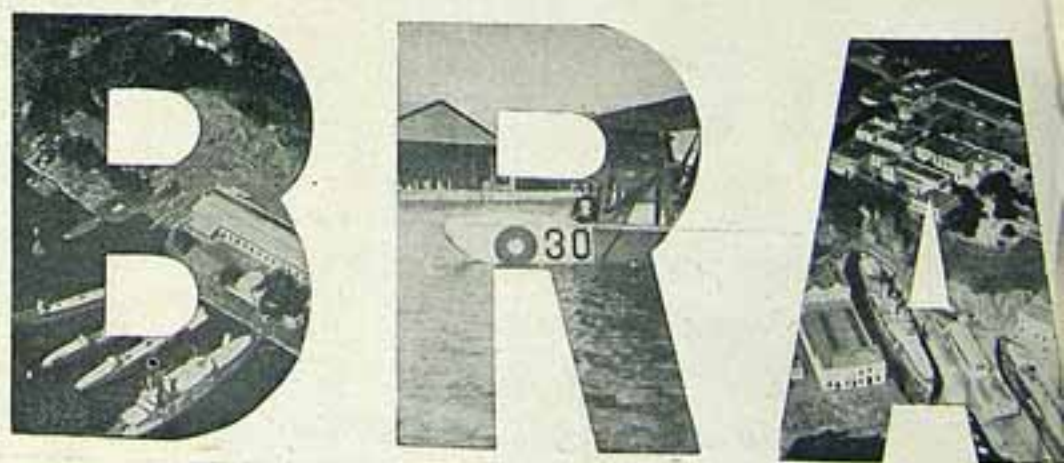
**ASSUMPÇÃO & Cia.**

Rua Boa Vista, 9  
SAO PAULO

Rua Sac. Cabral, 126  
RIO DE JANEIRO



NA PROXIMA  
SEMANA NO  
CINE PALAIS



FILM PATRIOTICO

EM

5 PARTES

AZAS

EDICÇÃO

DA

“BOTELHO FILM”

O

SIL



## DESEJA CRESCER 8 CENTIMETROS?

Pois o conseguirá prontamente, em qualquer idade, com o **CRESCEDOR RACIONAL**, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Pedir explicações, que as remetterei gratis, e ficareis convencidos do maravilhoso invento.



Sra. GARCIA  
com 1 mez  
de trat-  
mento.

Sr. CAMPS  
com 2 me-  
ses de tra-  
tamento.

Tr. PICON (x)  
antes do tra-  
tamento.

Sr. PICON (z)  
3 mezes depois  
do tratamento.

Representante na America do Sul: **F. MAS**  
Entre Rios, 130 — Buenos Aires — Argentina

## CABELLOS

Uma descoberta, cujo segredo custou  
200 contos de réis.

A *Loção Brilhante* é o melhor específico para as affecções capillares. Não pinta, porque não é tintura. Não queima, porque não contém saes nocivos. É uma fórmula scientifica do grande botânico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

É recommendada pelos principaes Institutos Sanitarios do estrangeiro, e analysada e autorizada pelos Departamentos de Hygiene do Brasil.

1° — Desapparecem completamente as caspas e affecções parasitarias.

2° — Cessa a queda do cabelo.

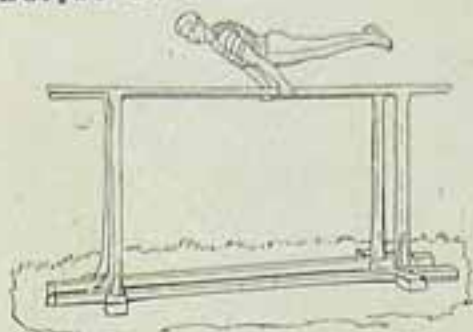
3° — Os cabellos brancos, descorados ou grisalhos, voltam á sua côr na-

SARDAS  
PANNOS  
ESPINHAS  
RUGAS CRAVOS  
E MANCHAS  
DA PELLE:

POMADA  
*Reny*

## "SEMANA SPORTIVA"

Edição da S. A. O MALHO



O atletismo em todas as suas modalidades.

## Leiam brevemente

tural primitiva sem serem tingidos ou queimados.

4° — Detem o nascimento de novos cabellos brancos.

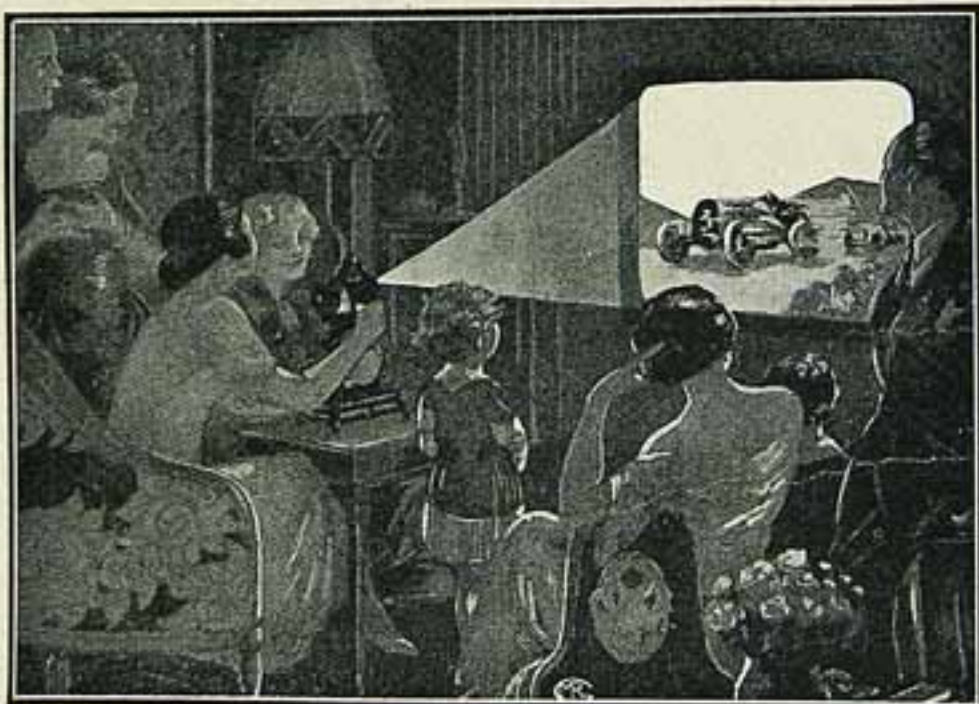
5° — Nos casos de calvicie faz brotar novos cabellos.

6° — Os cabellos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos e a cabeça limpa e fresca.

A *Loção Brilhante* é usada pela alta sociedade de S. Paulo e do Rio. Encontra-se á venda em todas as drogarias, pharmacias e perfumarias de primeira ordem.

Approvada pelo D. N. S. Publica sob o n. 1.213, em 6-2-923.

## O CINEMA NO LAR



O cinema na sua propria casa permitindo no circulo da familia, sem nenhuma installação especial, projecções de todas as dimensões.

O aparelho completo ..... 425 mil réis  
Films, cada..... 10 mil réis

Trocam-se films por 3\$500

Demonstração permanente e gratuita

**RUA URUGUAYANA, 9, SCB.**

venda nas seguintes casas do Rio:

**LUTZ, FERRANDO & Cia.**  
40, Rua Gonçalves Dias

**MARCO F. BERTEA**  
145, Rua Sete de Setembro

**PAUL J. CHRISTOPH Comp.**  
98, Rua do Ouvidor

Depositarios nas principaes cidades dos Estados

Peçam catalogos e informações a **Pathe-Baby Serviço P. T.**  
C. Postal 1928 -- RIO DE JANEIRO



Dot Farley, artista de cinema, escapou de morrer como Martha Mansfield, quando o seu vestido de gaze pegou fogo, devido ao contacto de um dos arcos metálicos que o amarraram com um fio conductor de electricidade. Foi George O' Hara, que com uma capa de

VIOLA DANA  
 E  
 WARNER BAXTER  
 EM  
 "IN SEARCH OF A THRILL"  
 DA METRO.

automovel, acudiu a tempo, abafando as chamas que só chamuscaram ligeiramente a linda actriz.

☆☆☆

Tom Moore figurará ao lado de Gloria Swanson em *Manhandled*, da Paramount, já se vê.



# A LEI COM- MUM



Conway Tearle como Neville

Corinne Griffith como Valerie

— Queira perdoar-me, senhor; não precisa de um modelo?

O pintor Louis Neville voltou-se do cavalete, de pinceis na mão, e encarou aquella figurinha tímida que se desenhava entre a porta do seu atelier.

— Não sabe que os mode'os devem esperar que sejam chamados? perguntou elle em tom de quem não estava habituado a tal infringimento das regras observadas no seu meio profissional.

Sim, Valerie West sabia, mas... E as excusas timoratas da rapariga diluíram a severidade do artista.

— Para que especie de modelo quer servir? Cabeça, busto, corpo nu?

E Valerie abaixando a voz e os olhos:

— Servirei para o que fór preciso.

Neville disse-lhe que se fosse despir para o compartimento ao lado, afim de ser examinada. E Valerie sumiu-se por detraz do reposteiro, e depois de alguma demora, que chegou a impacientar o artista, ella surgiu envolta no amplo roupão de seda, subindo para o estrado. Quando pundo-norosa, ella deixou escorregar pelas espaldas o manto que a cobria, Neville surprehendeu-se ante a esplendida carnção da mulher, e, impellido pela sua emotividade de estheta, apressou-se instinctivamente a fixar sobre a tela a harmonia daquella perfeição anatomica. Só quando lhe faltou a luz do dia, aplacou-se a especie de febre com que elle trabalhava. Valerie, que fica-

ra horas immovel, estava exhausta, tinha os membros entorpecidos e deixou-se cahir para o chão como um corpo inerte. O artista accudiu, censurou-a

com carinho: porque não dissera que estava cansada? Mas a tortura soffrida na primeira experiencia, foi sómente aproveitada, porque daquelle dia em diante Valerie conheceu a voga no mundo dos artistas e uma prosperidade com que nunca sonhara.

— Se a tua popularidade continúa, dizia-lhe José Querida, um outro artista, camarada de "Kelly" Neville e com atelier installado na mesma casa, terás necessidade de fazer uma lista para nós que precisamos dos teus serviços.

Quando elle dizia "nós", queria referir-se tambem a John Burleson e Samuel Oglivy, cuja camaradagem com elle e Kelly fizera que lhes chamassem os "quatro mosqueteiros". Valerie entretanto, não organisaria a lista, porque só serviria a outros quando Kelly não precisasse della. E como ella seria feliz se Kelly nunca mais a deixasse descer do seu estrado!

Mezes haviam corrido celeres. Kelly absorvido na composição do quadro que os seus amigos proclamavam a sua obra prima, não vira o tempo correr nem percebera exactamente que o espirito que animara o seu trabalho fóra o pequeno mode'lo.

O nome de Valerie já chegara até ás altas espheras da sociedade a que pertencia Kelly, e como sua familia tinha projectos firmados a respeito do joven artista, um dia sua irmã Lily Neville



...e foi ao "cabaret".

# CASA COLOMBO



EM VIAGEM SEJA PRÁTICO:  
COMPRA ARTIGOS  
DA

CASA COLOMBO

# BIOTONICO FONTOURA

COM O SEU USO OBSERVA-SE O SEGUINTE:



- 1° — Sensível augmento de peso.
- 2° — Levantamento geral das forças.
- 3° — Desapparecimento do nervosismo.
- 4° — Augmento dos globulos sanguineos.
- 5° — Eliminação da depressão nervosa.
- 6° — Fortalecimento do organismo.
- 7° — Maior disposição para o trabalho physico.
- 8° — Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9° — Agradavel sensação de bem estar.
- 10° — Rapido restabelecimento nas convalescenças.

## O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

### Ideal do Bello Sexo CAROGENO

O melhor fortificante até hoje conhecido. E' o unico cuja propaganda não é mentirosa, mas sim a expressão da verdade como affirmam todos quantos d'elle fazem uso.

ENGORDA, FORTALECE, EVITA OS PANNOS E SARDAS. Opera brillantemente nas pessoas impaludadas, nas deauperadas por excesso de trabalho physico e intellectual.

Na sua composição predominam quina, kola, Strychnus e arsenico. Com o uso de dois frascos o paciente certificar-se-á da efficacia desse maravilhoso preparado. Depositarios — Drogaria Baptista, Rua 1° de Março, n. 10.

A' venda nas principais pharmacias e drogarias.

### BREVEMENTE

Da Sociedade Anonyma O MALHO

### "A SEMANA SPORTIVA"

Revista de todos os sports

no Brasil e no Estrangeiro

Leiam LEITURA PARA TODOS, magazine mensal illustrado, collaborado pelos melhores escriptores nacionaes e estrangeiros.

### GRAÇAS ÀS GOTTAS SALVADORAS DAS PARTURIENTES

de DR. VAN DER LAAN

Desapparecem os perigos dos partos difficeis e laboriosos.

A parturiente que fizer uso do alludido medicamento, durante o ultimo mez da gravidez, terá um parto rapido e feliz.



Innumeros attestados provam exuberantemente a sua efficacia e muitos medicos o aconselham.

Vende-se aqui e em todas as pharmacias e drogarias

Deposito Geral: ARAUJO FREITAS & C.  
Rio de Janeiro

As lições de Vovô d' "O TIG O-TICO", interessam a todos

## A LEI COMMUM

(Fim)

uma crise de medo; na manhã seguinte estaria boa. Entretanto, achando

## (THE COMMON LAW)

Film da Selznick, produzido em 1923 sob a direcção de George Archainbaud.

## DISTRIBUIÇÃO

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| Valerie West...  | Corinne Griffith |
| Louis Neville... | Conway Tearle    |
| José Querida...  | Elliott Dexter   |
| Henry Neville... | Hobart Bosworth  |
| John Burleson... | Bryant Washburn  |
| Stephanie .....  | Doris May        |
| Cardemon .....   | Harry Myers      |
| Lily Neville...  | Miss Du Pont     |
| Rita Tevis.....  | Phyllis Haver    |
| Samuel Oglivy..  | Wally Van        |

exaggerado que só a tempestade pudesse causar aquella impressão nervosa em uma creatura, o medico demorou as suas observações e não custou a achar a chave do enigma: engastado nos cabelos da joven estava o alfinete de gravata de Cardemon. Lily, que estava presente, indignou-se: o homem em que ella depositava toda a sua confiança! O medico foi ao telephone e pediu o numero de Cardemon; e ao criado que attendeu, elle falou: "Diga a seu amo, que uma viagemzinha a Europa lhe fará muito bem, sobretudo se elle se abster de despedir-se de certas pessoas". Na manhã seguinte, quando Valerie descobriu onde estava, apressou-se em ausentar-se, deixando, porém uma carta de agradecimentos a Lily na qual mais uma vez lhe affirmava a sua deliberação de não se levantar como motivo de desavenças na familia. Kelly poz-se de novo á sua procura mas em vão. Chegou o dia 1 de Junho, data marcada por Valerie, mas ella não appareceu. Mais do que nunca era immenso o desespero de Kelly. Seu pae, que se preocupava com a tristeza do filho, foi ao seu atelier, e ali estava procurando consolal-o, quando a porta abriu-se e Valerie surgiu afinal.

— Venho cumprir a minha promessa, disse ella para Kelly, cuja face se illuminava de um sorriso feliz.

O pae de Kelly soube por José Querida, camarada de Kelly, que promessa era aquella, e levantou-se.

— Minha cara amiga, falou elle com solemnidade, acabaram-se os velhos preconceitos. Peço-lhe que não guarde resentimentos contra nós e faça a felicidade do nosso querido Kelly, sendo a esposa meiga e encantadora que elle merece pelo muito que a ama.

## Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentista

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

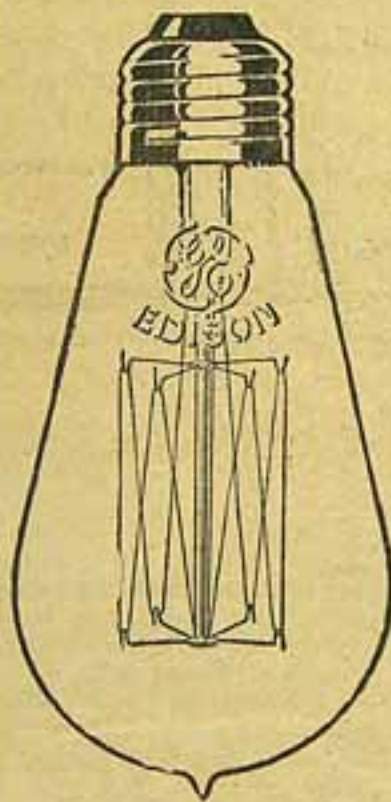
RUA RODRIGO SILVA N. 28

Telephone C. 1838

## CARTOMANTE

celebre, faz consultas certas em qualquer distancia. Mme J. T. Caixa Postal 2417 — Rio de Janeiro

## LAMPADA



G-E

EDISON

—  
 Guarde este nome

## PARA TODOS...

## A MODERNA CLEOPATRA

(Fim)

gisse de Juiz do Districto, o que atormentou Viviana e Jack, que fugiram,

## (LAWFUL LARCENY)

Film da Paramount, produzido em 1923 sob a direcção de Allan Dwan. Será exhibido no Cine Theatro Republica em S. Paulo.

## DISTRIBUIÇÃO

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| Marion Dorsey....  | Hope Hampton   |
| André Dorsey.....  | Conrad Nagel   |
| Viviana, a moderna |                |
| Cleopatra .....    | Nita Naldi     |
| Jack Tarlow.....   | Lew Cody       |
| "Sonny Dorsey"...  | Russel Griffin |
| Billie .....       | Ivonne Hughes  |

já quando André, que se libertara dos criados, voltava á casa. E nunca mais jogou, que o castigo serviu-lhe.

## ESTA' A' VENDA

O LIVRO

## Botões Dourados

(Episodios de Terra e Mar)

DE GASTÃO PENALVA

Edição Pimenta de Mello &amp; C.

Sachet, 34 — Rio

## Dr. Arnaldo de Moraes

(Da Maternidade).

Partos e Gynecologia. Carioca, 30. Tr. Umbelina, 13, Botafogo. B. M. 1815.

## "SEMANA SPORTIVA"

EDIÇÃO DA S. A. "O MALHO"



Será um acontecimento no sport brasileiro.

Sahirá dentro em breve

## LOTERIA FEDERAL

200 CONTOS

Por 15\$400

SABADO, 10 DE MAIO

UNICA OFFICIAL  
 UNICA FISCALIZADA PELO GOVERNO FEDERAL  
 UNICA POR CUJOS PREMIOS RESPONDE O THESOURO  
 UNICA EXTRAHIDA A' VISTA DO PUBLICO NESTA CAPITAL  
 CAPITAL: 2.000 CONTOS COM DEPOSITO DE 500 CONTOS NO THESOURO  
 PREMIO PROPIO A' RUA 1ª DE MARÇO 110, E VISCONDE ITALORANT, 28  
 EXTRACÇÕES DIARIAS A'S 2 1/2 E A'S 3 HORAS AOS SABADOS  
 Pedidos de bilhetes com mais 200 réis para o porto.

**Bom Dia!**

O homem ou mulher que coma bem, que lhe agrade os alimentos, e que os digira, é saudável. Como se faz a sua digestão? V.S. nunca pode ser saudável sem que tenha boas digestões.

**PASTILHAS do Dr. RICHARDS**

digirirão os alimentos. Ellas contem os succos digestivos do estomago sob a forma de pastilhas. Ellas dar-lhe-hão o prazer de uma boa digestão. Não espere; tome-as hoje, e será saudável.

A senhora está doente?

Tem colicas uterinas?

EM 2 HORAS A ALLIVIARA A

**"FLUXO-SEDATINA"**

O GRANDE REMEDIO DAS SENHORAS

Emprega-se com vantagem nas colicas uterinas, mesmo de partos, por ser energico calmante, e na insufficiencia mênstrual, flores brancas, corrimentos, sendo estas duas ultimas affecções muito communs nas moças anemicas.

E' muito efficaaz nos incommodos proprios das senhoras, sendo usada com optimos resultados nos Hospitais e Maternidades.

VENDE-SE EM TODO O BRASIL



Para acabar com rapidez e totalmente os catarrhos do nariz, espirros, constante fluxão e dor de cabeça, não ha nada que se compare com a

**CAFIASPIRINA**

COMPRIMIDOS BAYER DE ASPIRINA E CAFEINA

# O "CHÁ PROVOST"



é o chá de qualidade extra fina que bebe a gente mais distinguida e mais exigente.

E a vantagem do chá fino está em que bo-  
tando menos quantidade no bule se obtém mais chá  
e muito mais saboroso.

Porém, é indispensável que seja bem fervido  
para que se note bem seu natural aroma e seu sa-  
bor delicioso.

Si ainda não experimentou o "CHA' PRO-  
VOST", peça uma amostra e o folheto que ex-  
plica o melhor modo de preparar o chá, e que con-  
tém também receitas de sobremesas, doces, etc.,  
ao representante:

## A. JOHNSTON

R. SACHET, 38

CAIXA POSTAL 2894

TEL. N. 8049

End. Tel. "PROVOST"

RIO DE JANEIRO

ACCEITAM-SE AGENTES PARA O  
INTERIOR

### A. JOHNSTON

P. T.—26-4-24

RIO DE JANEIRO

RUA SACHET

Peço o favor de remetter-me gratuitamente uma generosa amostra do "CHA' PRO-  
VOST" e o folheto que contém o melhor modo de preparar o chá, e que também contém recei-  
tas para sobremesas, doces, etc.,

Nome .....

Endereço .....

Cidade e Estado .....

## REGULADOR FONTOURA

é o remedio indicado para combater os incommodos das senhoras, sendo muito efficaz nos estados morbidos e nas desordens funcionaes dos órgãos femininos.

## Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS

## REGULADOR FONTOURA

regularisa a função do sangue, descongestiona os órgãos inflammados, supprime a dor proveniente de irregularidades menstruaes e elimina os disturbios nervosos.

## REGULADOR FONTOURA

As causas que determinam muitas alterações no estado de saúde das senhoras, produzindo crises dolorosas, alterações nervosas e consequente decadencia physica, devem ser combatidas com o — — —

REGULADOR FONTOURA

## RESTAURA E REGULARISA

AS FUNÇÕES DOS

Orgãos femininos

Os satisfactorios resultados obtidos em grande numero de casos em que tem sido applicado, demonstram quanto é merecido o renome alcançado pelo — — poderoso preparado. — —

REGULADOR FONTOURA

## Casa Guiomar

CALÇADO  
"DADO"

A mais barateira do Brasil

AVENIDA PASSOS, 120 - RIO

VENDAS A VAREJO E POR ATACADO



30.000

Lindíssimos e finos em pelica envernizada e em buffalo branco, salto Luiz XV, e salto carretel.



22.000

Lindos e finos sapatos em pelica envernizada e em buffalo branco, salto de sola, alto e baixo, de confecção esmerada.

Pelo correio, mais 2500 por par

Remettem-se catalogos para o interior a quem os solicitar.

DIVISA DA CASA GUIOMAR: EM CADA COMPRADOR UM AMIGO. PEDIDOS A JULIO DE SOUZA

# Questionário



IRENE (Curitiba) — 1º 47, Avenue Félix-Faure, Paris. 2º Fernand Hermann. Studios Gaumont, 63 Avenue des Champs Elysées, Paris. 3º United Studios, Hollywood, California. 4º Não temos. 5º 167, Bd. Haussmann.

CECILE SOREL (Sorocaba) — 1º Casada com Richard Reed, é o que sabemos. 2º Nasceu em 1875. Casada com J. Stuart Blackton. 3º Nada temos. 4º Do ex-marido e aliás, Marshall Stedman. 5º Solteira.

OSWALDO NERY (S. Paulo) — 1º Já é a terceira vez que respondemos. Já foi exibido e sob o título: *E' a mulher mais forte que o homem?* 2º Quando nos vier uma photographia em condições. 3º Elle não podia trabalhar para a Ritz tão cedo, a não ser que chegasse ás boas com a Paramount. Foi o que elle fez, porque a sua popularidade nos Estados Unidos estava abalada. Deram-no *Monsieur Beaucaire* e deve fazer outro se tiver tempo. *The Wild Cat* já estava escalado, mas não vai mais ser feito por elle, e sim por Antonio Moreno. E o título já mudou também para *Tiger Rose*.

MISTINGUETT (Sorocaba) — Ambos solteiros.

OCTAVIO (Rio) — 1º Isto é muito longo e nós temos dado como noticiário. 2º Sim. 3º Ha muito tempo. 4º Qual Selznick! *Woman to Woman* é um film inglez, sómente distribuido por esta fabrica. Ella está na Hodkinson para fazer uma serie de films sob a direcção de Allan Crossland, mas continúa a trabalhar esporadicamente na Paramount. Ainda agora, James Cruze pediu licença e levou-a para lá, para ser a *estrella* do seu proximo film, *Enemy Sex*.

MORSAU (Jundiahy) — Aceitarão se lhes interessar de véras. Seria melhor em inglez, pelo menos o resumo convencionado. Isto conforme. Depende muito da habilidade do adaptador. Pela historia é que se pôde julgar. Vamos que você leve 3 paginas a descrever que a noite era linda e que a lua vinha saindo!

RISOLETA (Rio) — Quanta gente a querer escrever para o cinema! O melhor caminho a seguir é este: Se não pôde enviar-o em inglez, o que seria melhor, envie mesmo em portuguez, mas faça um resumo bem feito naquella lingua, e vá enviando a todas as fabricas, uma por uma.

DUAS ADMIRADORAS (S. Paulo) — Logo que apparecer photographias em condições, serão publicadas. De Gareth nada temos... e não pode-

mos comprehender porque tal admiração...

SHERLOCK HOLMES (S. Paulo) — Não é melhor não publicar? Depois vem outro, diz que William Farnum não é actor, e assim por diante.

DIVA — Não diga isto, com muita satisfação attenderemos. Muito breve num artigo a sahir. E olha: é illicito sim...

BROWN (Rio) — 1º Conforme. 2º Blanche Sweet. 3º Com este titulo só conhecemos um film velho da Univer-

H. BLACK (Araraquara) — Sim, senhor, bravos! Ora graças que chegou algo inedito para a "Pagina". Vae sahir.

CINEMAPHILO (Nova Friburgo) — 1º Não achamos que elles consigam tirar grande partido. 2º Sim, passou a director, mas actualmente está trabalhando para o theatro. 3º Não. 4º Elle teve realmente um bello trabalho neste film, mas houve outros melhores. Em *Luz nova*, por exemplo, com a divina Norma. As cartas não preenchem bem os requisitos necessarios para sahirem na "Pagina". E pensando bem, aquelle cavalheiro tinha razão a respeito d'algumas daquellas nullidades...

JACK MOORE (Rio) — Ora essa, nada disso. Se quizessemos podiamos publicar, mas não seria criterioso, porquanto elles nos têm trazido grandes produções e são quasi os unicos dispostos a comprar o que ha de melhor. Agora, só por causa de uma fita, que se não adivinha o conteúdo! Isto também não é assim! Os pontos que merecem ser acatados, e que nós já o fizemos pela *Chronica*, o amigo não prestou a attenção... Elles já arriscam muito... Olhe o exemplo de *Lyrios partidos*. A "companhia" deu um dinheirão pela fita, era realmente uma obra de arte... e que successo fez? O seu papel parece com o de Pearl Walton. Depois, é amigo de Hystaspes, por quem ella já uma vez perguntou...

CYCLONE SMITH (Recife) — Vae sahir, como não. E' o assumpto em foco na "Pagina". 1º Allan Holubar, Howard Crampton, Matt Moore e muitos outros. 2º Um delles, como deve saber, foi King Baggot, que pôr signal está tratando neste momento da sua refilmagem. Não nos recordamos mais dos outros, mas quando tivermos mais tempo, vamos procurar. E' só folhear algumas revistas da época. Estamos precisando que o amigo nos faça um grande favor, ahí em Recife. Seremos attendidos? E' cinematographico.

ELLWOOD BRYAN (Rio) — 1º Sim. 2º Emil E. Shauer, é quem poderá dar mais attenção. 3º Se fór justamente no genero em que elle se especializou. Talvez, não é má a idéa, e temos certeza de que não ficará sem resposta. 4º Isto nenhuma. 5º Deve vir, em primeiro lugar, um resumo muito bem feito. Depois, citar as scenas de que se pôde tirar partido, principalmente das para "agradar a vista". Não sabemos se satisfizemos bem as suas perguntas.

## CONCURSO

DO

### "PARA TODOS..."

(A encerrar-se a 30 de Abril de 1924)

Quaes os tres melhores films de 1923?

.....

.....

.....

Quaes as tres "estrellas" que mais se salientaram em 1923?

.....

.....

.....

Quaes os tres artistas (homens) que mais se salientaram em 1923?

.....

.....

.....

Qual a marca de films que mais se notabilizou em 1923?

.....

.....

.....

Nome.....

Direcção.....

sal em que Marshall Neilan era o galã. 4º Não, Richard Jones. 5º Era Hobart Bosworth.

BILL RUSSELL (S. Paulo) — Lá vem você desta vez como Wm. Gibson. Não convém publicar porque já está batido e ocasionará logo logica contradições. E você achando Leatrice a mais artista, Viola a mais graciosa e Alice a mais bella, faz lembrar o gosto do *Sherlock*, que esta semana também enviou uma carta. Será mais um pseudonymo seu?...

## Banhos de mar em casa

Vendem-se a \$60 rês nas principais farmacias e drogarias e na Rua 1ª de Março, 131.—Italiem a marca registrada onde se lê: "Banhos de mar em casa". Unicos analysados e recomendados por distictos clinicos desta Capital.

# Tosse...? BROMIL!



ORIENTE D  
ALQUADOME  
Rio - 24

## PÓ DE ARROZ MEU CORAÇÃO

O MAIS ADHERENTE E DE PERFUME MUITO AGRADÁVEL  
Productos da C.<sup>ia</sup> de Perfumarias BEIJA-FLOR  
PREÇOS

Caixa grande . . . . . 2\$500

" pequena . . . . . \$500

A' VENDA EM TODO O BRAZIL

**Perfumaria Lopes**

PRAÇA TIRADENTES 36 e 38 } RIO  
e RUA URUGUAYANA 15 44 }

**J. LOPES & C.<sup>ia</sup>**

GRANDES EXPORTADORES DE  
PERFUMARIAS NACIONALES E  
EXTRANGEIRAS

Para espinhas, sardas e manchas

**BORICAMPHOR**



BELLEZA FEMININA  
**«CUTISOL REIS»**

Producto científico

Extingue completamente as sardas, espinhas, cravos, pannos, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chic e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza. As maiores summidades medicas do paiz, entre ellas os professores Drs. Miguel Coufo, Octavio Rego Lopes e Rocha Vaz, attes-



tam a sua efficacia no tratamento da cutis. Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso apparenta a mais bella juven tu de. Para massagens, depois da barba, é o melhor.

Encontra-se á venda nas principais Drogarias, Pharmacias e Perfumarias de São Paulo, Minas, Bahia e Rio de Janeiro.

Depositaros:—ARAÚJO FREITAS & CIA.

— OURIVES, 88, RIO

**PHILIPS**

**ARGENTA**  
 UMA BOLA LUMINOSA



**A ULTIMA CREAÇÃO DE  
 PHILIPS**

A' VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS  
 DE ELECTRICIDADE



**ELIXIR  
 DE  
 INHAME**

DEPURA - FORTALECE - ENGORDA  
 TÃO SABOROSO COMO QUALQUER LICOR DE MESA

As parturientes  
 não devem deixar de tomar  
 o **Dynamogenol** durante a  
 gestação e após a delivrance, pois  
 assim conseguem filhos robustos e  
 ter abundancia de leite rico em phos-  
 phato, graças a esta inigualável preparação.  
 Alm só vidro de **Dynamogenol** representa  
 para a senhora que amamenta mais vantagens  
 que uma dúzia de garrafas d'Agua Inglesa.



# DYNAMOGENOL

O mais eficaz dos tonicos para o systema nervoso e muscular. O mais completo

Accelerador das forças e da nutrição

Tonico dos nervos! Tonico dos musculos!  
 Tonico do coração! Tonico do cerebro!

E' indispensavel a todos os individuos cujo trabalho produza a fadiga cerebral, taes como: literatos, jornalistas, padres, professores, empregados publicos, estudantes e guarda-livros.



PRODUCTOS ESPECIAES DAS USINAS CHIMICAS MARINHO S. A.